



# THE WORLD OF STAMPS

విశ్వాన్ని పాఠికా

## స్టాంపుల ప్రపంచం

మహాభాష్యం వరాహ నరసింహం ఎం.ఎ., బి.ఇడి.

రిటైర్డ్ జూనియర్ లెక్చరర్ & హెడ్ మాస్టర్

రాజేశ్వరి నిలయం, 8-43-3, 3వ లైను,

చినవాల్తేరు కాలని, విశాఖపట్నం-23. (AP)

ప్రథమ ముద్రణ :  
1990 నవంబరు

కాపీలు : 1000

వెల : రు. 15/-

*For Copies and Trade Enquiries please contact,*

**Sri M. V. Narasimham, M.A., B.Ed.**

Rajesawri Nilayam, 8-48-3, 3rd Lane,

Chinawaltair Colony,

**VISAKHAPATNAM - 23. (A.P.)**

ముద్రణ :

శ్రీ అరుణోదయ ప్రింటింగ్ ప్రెస్

సీతారామపురం, విజయవాడ-520 004.

## తొలి పలుకు

స్థాంపు కలెక్షను హాదీ సంపన్నులని సామాన్యులని, పిల్లల్ని పెద్దల్ని ఆకర్షిస్తుంది. సన్నిహితం చేస్తుంది. ఇది హాదీలకు రాజు. విదేశాల్లో ఈ హాదీకి యున్నంత ప్రచారం, ప్రోత్సాహం భారత దేశంలో లేదు. దీనికి కారణం ఈ హాదీ ప్రయోజనాలు సామాన్య ప్రజానీకానికి తెలియకపోవడము, ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహం నామ మాత్రం అవడము. ఈ హాదీకి సంబంధించిన అనేక విషయాలు చిన్న చిన్న కథా రూపాలలో వ్యవహారిక భాషలో తెలుగు చిన్నారులకు, పెద్దలకు అందిస్తూ, వారు ప్రయోజనాలు పొందాలని ఆశయంతో వ్రాసేను.

ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోని పాతశాలల్లోని లైబ్రరీలు, ప్రభుత్వ గ్రంథాలయాలలోను, ఈ గ్రంథం చోటు చేసుకుంటే ఈ హాదీకి గణనీయమైన ప్రచారం, ప్రోత్సాహం లభిస్తాయని నా మనవి. చిన్నారుల జనరల్ నాలెడ్జికి తోడ్పడుతుంది.

పేపరు, ప్రింటింగు, ప్రచార ఛార్జీలు, రవాణా ఛార్జీలు తారాస్థాయికి చేరుకున్న ఈ పరిస్థితులలో ఈ పుస్తకం విలువ నామ మాత్రమే అని చదువరులు గ్రహించ ప్రార్థన. ఈ గ్రంథ రచనలో నాకు మిగిలేది దక్కేది ఒక్కటే. అది నా ఆశయం నెరవేరుతోందన్న సంతృప్తి. స్థాంపుల ఫోటోలన్నిటిని ముద్రిస్తే, పుస్తక విలువ ఇంకా హెచ్చిపోతుందని వాటిని ముద్రించలేదు.

ఈ గ్రంథ రచనకు అనేక ఫిలట్రీవ్ గ్రంథాలు, వ్యాసాలు దోహదాలయ్యాయి. ఆ రచయితలకు నా మనః పూర్వక కృతజ్ఞతలు. ఈ పుస్తక కవరు పేజీ అందంగా చిత్రీకరించిన శ్రీ వి. ఎస్. ప్రకాష్ గారికి, పుస్తకాన్ని అందంగా ముద్రించిన శ్రీ అరుణోదయ ప్రింటింగ్ ప్రెస్ విజయవాడ వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఈ పుస్తక విడుదలకు సహకరించిన నా కుమారులకు, శ్రీయోధిలాషులకు, శ్రీ వి. కామేశ్వరరావుగారికి నా అభినందనలు.

యం. వి. నరసింహం

(మహా భాష్యం)

గ్రంథ కర్త.

విశాఖపట్నం,

1-11-1990,



## విషయములు

ప్రథమ భాగంలో పోష్టేజి స్టాంపుల ఆవిర్భవము - దేశదేశాల్లో మొదటి స్టాంపులు - స్టాంపుల సేకరణకు దారితీసిన పయనము - స్టాంపు కలెక్షను ప్రయాజనాలు స్టాంపు కలెక్టర్లలో శ్రేణులు - ఫిలటీక్ బ్యూరోలు, కేటలాగులు-స్టాంపుల విభజన-ప్రతిష్టాకర స్టాంపులు-ప్రఖ్యాత స్టాంపు విడుదలలు-ముద్రా రాక్షసాలు - సమస్యలు సృష్టించిన స్టాంపులు-స్టాంపులతో విరాళాల సేకరణ తమాషా - స్టాంపు విడుదలలో ఆక్షేపణలు - స్టాంపులపై హెచ్చరికలు - స్టాంపులపై ఆల్కహాలు మజా - సంచలనాత్మక స్టాంపువేలాలు - భారత స్టాంపులపై విదేశీయుల మోజు - స్వదేశీ సంస్థానాల స్టాంపులు - స్టాంపుల సేకరణ, భద్రత, ఆల్బముల ఎంపిక-తీములవారి స్టాంపు సేకరణ - స్టాంపు రైటప్పులు-ప్రఖ్యాత అంతర్జాతీయ ఫిలటలిస్టులు - స్టాంపు మ్యూజియములు - వీటికి సంబంధిత విశేషాలు, గాథలు మున్నగునవి.

ద్వితీయ భాగంలో 1947-1972 సంవత్సరాల మధ్య భారత ప్రభుత్వం వివిధ రంగాలలో విడుదల చేసిన స్టాంపులలో ప్రఖ్యాత ప్రాచీన దేవాలయాలు, మసీదులు, నిర్మాణాలు ప్రముఖ తపోధనులు, కవులు, స్వాతంత్ర్యయోధులు, సంఘ సంస్కర్తలు, అనేక శతాబ్దిలు స్వర్ణ, రజిత, సంవత్సరిక ఉత్సవాలు, స్వర్ణ దేవాలయం (అమృతసర్), సోమనాథ దేవాలయం పునర్నిర్మాణం. గౌహతి రీఫైనరీ, ఎర్రకోట, గోల్ గుంబాద్, త్రిమూర్తి, నటరాజ, బోధినత్య, అశోక స్తంభం, బుద్ధ జయంతి, గాంధీజీకి 'మహాత్మా' బిరుదు నిచ్చిన నరసింహమెహత, 'కాక్టస్ ఆఫ్ ఇండియా'గా పేర్గాంచిన మున్సి నెవాల్ కిషోర్ ఘున్నగువాటికి సంబంధిత కథలు, గాథలు, విశేషాలు.

# ప్రథమ భాగము

## 1. పోస్టులు స్టాంపు

పోస్టేజి స్టాంపులు కొన్ని సంచనాలు కలిగించేయి. కొన్ని చరిత్రలు సృష్టించేయి. కొన్ని రికార్డు విలువలను సంపాదించేయి. మరికొన్నిటి సందేశాలు అద్వితీయం. ఇంత వింతైన పోస్టేజి స్టాంపుల చరిత్ర తెలుసుకొని దానివలన ప్రయోజనాలు పొందవలసిన అవశ్యకత ఎంతోనో యుండుందో కదా? గనుక దీనిని పరిశీలించే ముందు పోస్టు స్టాంపు (Postal Stamp) మార్కింగు ఎలా ఆచరణలోకి వచ్చిందో తెలుసుకోవటం సమంజసం. ప్రపంచ పోస్టుల చరిత్రలో 'పోస్టు స్టాంపు మార్కింగు' ప్రథమ మైలురాయి. 1661లో ఆచరణలోకి వచ్చిన ఈ 'పోస్టు స్టాంప్', 1830లో 'పోస్టేజి స్టాంపు' ఆవిర్భావానికి దోహదమయింది. అది ఎలా అయినది పరిశీలిద్దాం.

స్పెషల్ హ్యాండ్‌స్ట్రక్ బిషప్ మార్కు

(Special Handstruck Bishop mark)

1661లో పోస్టు మాష్టరు జనరల్ హెన్రీ బిషప్ ఆదేశంపై లండన్ నగరంలో జనరల్ పోస్టాఫీసులో లేఖలు పోస్టు అయిన తేది, నెల సూచించుటకు, అలాగే అచ్చట చేరిన లేఖల తేది, నెల సూచించుటకు ఒక పద్ధతి అనుసరించబడింది. ఒక సున్నా మధ్యలో అడ్డంగా

ఒక గీతగీసి, పై భాగంలో ఆ నెల తేదీని, దిగువ భాగంలో నెలపేరు నోటు చెయ్యాలి. ఈ పద్ధతి 'విషప్ మార్క్'గా పేరెక్కింది. కాని అందులో సంవత్సరం నోటు చెయ్యలేదు.

1660కి పూర్వం పోస్టుమార్కు చేతితో వ్రాయబడేది. లండన్, ఎడిన్ బరో, డబ్లిన్ నగరాల్లోను, ఉత్తర అమెరికా కోలనీల లోను విషప్ మార్కు ఆచరణలో యుండేది. క్రమంగా 1775 నాటి 'స్టాంప్డ్ హ్యాండ్స్డ్ విషప్ మార్కు'లు అన్ని దేశాలు ఆచరణలో పెట్టాయి.

1680లో కస్తంసు ఆఫీసులో ఉద్యోగించేసి వ్యాపారిగా మారిన 'విలియం డాకుర' (William dockura) లండన్, వెస్టు మినిస్టర్ల మధ్య 1 పౌను బదువుగల పోస్టెక్కు, తేఖల సేకరణ (Collection)కు, పోవేసి అందజేయుట (Delivery)కు, ఒక పద్ధతిని అనుసరించేడు. పోస్టోఫీకి, తేఖ్ 1 d చార్జీని అతను పంపిన వారి ముండి వసూలుచేసి, "పెన్నీ పోస్ట్ పేడ్" (Penny Post paid) అని పాఠకేతిక తుఖానాలుగల ఒక త్రికోణాకార స్టాంపు (ముద్ర)తో, రిసీవింగు హౌసును తెలియజేయుటకు "చేతితో వేసే స్టాంపు" (handstruck stamp)ని ఉపయోగించేడు. ఈ "డోకురా మార్క్" (Dockura mark) చితున్నట్లుత్క ప్రభువు పోస్టు స్టాంపు. ఈ 'విషప్-డోకురా' మార్కులే పోస్టేజీని ముందరగా చెల్లించినది లేదా ఎడనీలన్నుంచి వసూలు చేసుకోవలసినది తెలియజేయుటంలో బాహుటంగా రకరకాల పోస్టు సర్వీసులకు దారి తీసేయి.

## 2. పోస్టేజి స్టాంపుల ఆవిర్భవము

పోస్టేజి స్టాంపు పద్ధతి 1830 సంవత్సరంలో గ్రేటు బ్రిటన్ లో తొలిసారి ప్రవేశపెట్టబడింది. ఈ పోస్టేజి స్టాంపుల ఆవిర్భవమువకు దారితీసిన పరిధర్మాలు విస్మయం తలిగిస్తాయి. పూర్వం ఉత్తరాలు వ్రాయుటే సర్వీసులద్వారా ఖాతీలు ముందుగానే చెల్లించే పద్ధతిపై బహుశా అయ్యేది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ ఖాతీలు దూరాన్ని

అనుసరించి మాతుతూ యుండేవి. అందుచేత ఈ పద్ధతి సామాన్య ప్రజానీకానికి అందుపాటులో లేదని చెప్పవచ్చు.

1830 సంవత్సరములో పోష్టేజి స్టాంపు పద్ధతి ప్రవేశ పెట్టి నపుడు ప్రారంభ దశలో ప్రత్యేకముగా ముద్రించబడిన కవర్లను అన్ని పోష్టాఫీసులు విక్రయించేవి. వాటినే ఉత్తరాలు పంపించటానికి విధిగా ఉపయోగించవలసి యుండేది. అంతేగాక ఈ 'అధికార' కవర్లకు బదులు ప్రజలు తమ స్వంత కవర్లను ఉపయోగించటానికి అనువుగా పోష్టలు అధికారులు తమ "అఫీషియల్ బ్రాంప్రియ్"తో ఒకపైపు జిగురుగల చిన్న 'లేబిల్స్'ను అతికించే పద్ధతి కూడ ప్రవేశ పెట్టేరు. ఈ లేబిల్స్ నేటి పోష్టేజి స్టాంపులవలె చలామణి అయ్యేవి. కాలానుగుణ్యంగా ఈ పద్ధతే క్రమబద్ధమై పోష్టేజి స్టాంపుల ఆవిర్భావానికి దోహదమయింది.

## రౌలాండ్ హిల్ - ఫాదర్ ఆఫ్ ది పస్టు పోష్టేజి స్టాంపు

ఆదిలో పోష్టల్ సర్వీసు రేట్లు విషరీతంగా యుండేవి. అయినా రెవెన్యూ మాత్రం హెచ్చటానికి బదులు తగ్గసాగింది. ప్రభుత్వానికి ఇదో సమస్య అయింది. ఈ పరిస్థితిని మెరుగు పరచటానికి 1835 సంవత్సరంలో "రౌలాండ్ హిల్" అను పోష్టల్ అధికారి పథిశోధనలు చేయ సారంభించేడు. అనేక 'అన్ పైడ్' (unpaid) ఉత్తరాలు ఎడ్రస్ చేత తిరస్కరించబడి పోష్టల్ సర్వీసు ఎలా చుర్చినియోగం అవుతుందో కొన్ని సంఘటనల వలన తెలుసుకున్నాడు. ఉదాహరణకు ఒక విచిత్ర సంఘటనను పరిశీలిద్దాం. ఒకసాదాక పోష్టుమేన్ ఒక గుడిసెలో నివసిస్తున్న ఒక ఆమెకు ఉత్తరం యిస్తూ పోష్టుఫార్మ్ ఒక షిల్లింగు చెల్లించమన్నాడు. కాని ఆమె ఆ కవరు విప్పకుండానే విచారంతో తిరస్కరించింది. ఆ సమయంలో ఈ దృశ్యాన్ని చూస్తున్న ఒక దయార్థి హృదయుడు ఆమె దయనీయస్థితితో యుందనుకొని పేదరికము వలననే ఆమె ఆ ఉత్తరాన్ని తిరస్కరించిందనుకొని ఆమె వద్ద అంటున్నప్పటికీ పోష్టుమేనుకి షిల్లింగు ఇచ్చి ఆమెకు ఆ కవరు ఇప్పించేడు. పోష్టుమేన్ వెళ్ళగానే ఆమె



ఒక షిల్లింగు అనవునరంగా దండగ చేసేదని. ఆ పెద్దమనిషి వెళ్ళి చూస్తూ పక్కన నవ్వింది. ఆ పెద్దమనిషి తెల్లచోయేడు. అప్పుడు ఆమె ఆ కవరు విప్పి అందులోని తెల్లకాగితాన్ని చూపిస్తూ అది తన కుమారుని జేమాన్ని తెలుసుకునే సాధనం అని చెప్పింది. పోస్టేజి ఛార్జీలు హెచ్చుగా యుండటం వలన అనేకమంది ఈ విధంగా పోస్టల్ సర్వీసుని “ఉచితం”గా వినియోగించుకోవటం జరిగేది.

రాలాండ్ హిల్ అనేక పరిశోధనలు గావించి ప్రజానీకానికి చాకగా పోస్టల్ సర్వీసు అందజేస్తే దుర్వినియోగాలు అరికట్టు తాయన్న నిర్ణయానికి వచ్చేడు. ఈ పరిశోధనల ఫలితంగా లండన్ నుంచి ఎడిన్ బరోకి ఒక వుత్తరం పంపించడానికి 1/36 పెన్సీ అవుతుందని నిరూపిస్తూ, 1837 సంవత్సరంలో “పోస్టల్ రిఫారమ్” అనే ఒక ప్రణాళికను తయారు చేసేడు. దాని ప్రకారం దూరంతో నిమిత్తం లేకుండా ఉత్తరాన్ని పంపించటానికి ‘విధిగా’ ముందుగానే పోస్టేజీ చెల్లించే పద్ధతి ప్రవేశపెడ్డూ, ఒకే ‘యూనిఫారం’ రేటు యుండాలని ప్రతిపాదించేడు. పోస్టేజీ ముందుగా చెల్లించినట్లు తెలియ చేయటానికి కవరుపై స్టాంపును ముద్రించాలని సూచించేడు. స్వంత కవర్లు ఉపయోగించాలనుకున్నవారు “లేబిల్స్” అతికించాలని ఉదహరించేడు. స్టాంపుని సులభంగా వాడటం, ఫోర్జరీకి అతీతంగా యుండటం, పరిశీలన అవకాశాలు బాగా కలిగి యుండటం, తయారీ ఖర్చులు మున్నగు అంశాలు ఇతివృత్తంగా వ్యాసరచన పోటీని 1839 సంవత్సరంలో నిర్వహించేడు. ఈ పోటీలో 2600 మంది పాల్గొన్నారు. కాని వాటిలో ఏ ఒక్కరి స్టాంపు డిజైనుకు ఉపయోగించటం జరగలేదు. చివరకు 1840 సంవత్సరం జనవరి 10వ తేదీనాటికి 1/2 ఛెన్సు బరువునకు దూరాలతో ప్రషేయం లేకుండా ఒక షిల్లింగు యూనిఫారమ్ రేటు నిర్ణయించి అమలుపరచటం జరిగింది. మిస్సర్స్ పెర్కిన్స్ బేకర్ అండ్ కోవారితో రాలాండ్ హిల్ సంప్రదించి, వారి సహాయంతో ప్రపంచానికి మొట్టమొదటి స్టాంపుగా పేర్కొంది “పెన్ని బ్లాక్” (penny black)ను, “టు పెన్సు బ్లూ” (two pence blue) 1840 సంవత్సరం మే నెల 6వ తేదీన ప్రవేశపెట్టి, “ఫాదర్ ఆఫ్ ది ఫస్ట్ పోస్టేజీ స్టాంపు” (father of the first postage stamp).

అన్న ఘనతను దక్కించుకున్నాడు. ఈ స్థాంపులు జిగురు కలిగి  
యుండుటచే ప్రజానీకం వీటినే వాడటానికి ఇష్టపడేరు.

### 3. దేశ దేశాల్లో మొదటి స్థాంపులు

1840లో బ్రిటిషువారి ప్రయోగం విజయవంతం కాగానే  
ప్రపంచంలోని ఇతర దేశాలుకూడ పోష్టేజి స్థాంపుల విడుదలలో  
పోటీ పడసాగేయి. 1843 సంవత్సరంలో బ్రెజిల్ తమ స్థాంపుల్ని  
ముద్రించి విడుదలచేసి ద్వితీయ స్థానాన్ని అలంకరించింది. ఈ  
సంవత్సరంలోనే జూరిచ్, జెనీవా కాంటన్లు తమ స్థాంపుల్ని విడుదల  
చేసేయి. 1845 సంవత్సరంలో బాసిల్ కాంటన్, అమెరికా (పోష్టు  
మాస్టర్లు). 1847 సంవత్సరంలో అమెరికా (ప్రభుత్వం), ట్రానిడాడ్  
మార్షియన్లు, 1848లో బర్ముడా, 1849లో ఫ్రాన్సు, చెల్లియం,  
బవేరియా దేశాలు తమ తమ మొదటి స్థాంపుల్ని విడుదల చేసేయి.  
1850 సంవత్సరం నుంచి దాదాపు ఇతర దేశాలన్నీ తమ స్థాంపుల్ని  
విడుదల చేసేయి.

1850-1967 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో సుమారు 530  
దేశాలు, కాంటన్లు, ఇండియాలోని స్వదేశీ సంస్థానాలు తమ ప్రథమ  
స్థాంపుల్ని విడుదల చేసేయి. ఆయా దేశ స్థాంపుల సేకరణ ఎంత  
వ్యయ ప్రయాసలతో కూడుకొనియుండో ఊహించవచ్చు. అన్ని  
దేశాల స్థాంపుల్ని సేకరించ గలిగిన స్థాంపు కలెక్టరుకు జోహార్లు  
అర్పించవలసినదే !

### 4. భారతదేశ తపాలా చరిత్ర

భారతదేశంలో తపాలా పద్ధతి మొదటనుంచి ఒక ప్రత్యేకత  
కలిగియుంది. అనాదినుండి ఉత్తరాలు పంపించు పద్ధతి వివిధ రీతులలో  
యుండేది. రాజులు, సామంతరాజులు, సేనా నాయకులు యుద్ధ సమ  
యాల్లో సైన్యాల్ని నడపటానికి గూఢచారుల ద్వారా రహస్య సమా

ఫీసులో ఉత్తరాలను పోస్టు చేసేముందు పోష్టేజీ చెల్లించాలి. డబ్బు ఇచ్చిన తరువాతనే ఆ ఉత్తరాలపై “పోష్టుపెడ్”, అనిగాని, “పూర్తిగా పోష్టుపెడ్” అనిగాని కాన్సిలేషన్ ముద్ర వేయబడేది. పోష్టేజీని ముందుగా చెల్లించని ఉత్తరాలపై “బేరింగ్” అనిగాని, “పోష్టు నాట్ పెడ్” అనిగాని ‘అన్ పెడ్’ (unpaid) అనిగాని ముద్ర వేసి ఎడ్రెస్ వద్దనుంచి ఆ పోష్టేజీ వసూలు చేయబడేది. 1775 సంవత్సరంలో “దిషప్ మార్క్” హాండుస్ట్రక్ స్టాంపు (Handstruck stamp) ప్రవేశ పెట్టడంతో పోష్టులో పద్ధతిలో మార్పులు వచ్చేయి. ప్రభుత్వం పోష్టులు సర్వీసుని చేపట్టినా, ఇంకా ప్రయివేటు పార్టీలు పోటీగా తపాలాలను చేర్చే వ్యాపారం కొనసాగుతూనే యుంది. 1837 సంవత్సరంలో “పోష్టాఫీస్ ఆక్ట్” (Post office act)తో ప్రయివేటు పోష్టులు సర్వీసులకు స్వస్తి చెప్పటం అయింది.

క్రమేణ పోష్టులు పద్ధతిలో అనేక మార్పులు వచ్చేయి. ఓడ రేవులగు మద్రాస్, కలకత్తా, బొంబాయిలలో పెద్దపెద్ద పోష్టాఫీసులు స్థాపించబడ్డాయి. “స్పెషల్ హాండుస్ట్రక్” స్టాంపులు ఆ దేశాలు కఠినతానికి, రిసీవు చేసుకుందికి అనువుగా ప్రవేశ పెట్టబడ్డాయి. స్టీమ్ రైల్వే వెళ్ళవలసిన తపాలాలకు “స్టీమ్ లెటర్స్” (Steam letters), “షిప్ లెటర్” (Ship letter), “ప్యాకెట్ లెటర్” (Packet letter) అనే మార్కులు, పట్టణాల పేర్లు ఉన్నాచి రిసీట్ల తేదీలతో సహా నోటు చేయబడేవి. ప్రభుత్వ ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు “ఫ్రీ” (Free), అనే మార్కు వేయబడేది. దీనితో భారతదేశంలో పోష్టులు పద్ధతి ఒక కొలిక్కి వచ్చిందని చెప్పవచ్చు.

కాలం గడిచిన కొలది భారతదేశంలో ఇతర ప్రాంతాలకు, విదేశాలకు తపాలు పంపుటలో అనూహ్యమైన మార్పులు వచ్చేయి. రానురాను తపాలా చార్జీలు ఏకరీతి (Uniform)గా యుండాలన్న అవసరం కలిగింది. సింధురాష్ట్ర కమిషనరుగా పనిచేస్తున్న సర్ బార్ట్లే ఫ్రీ (Sir bartle frere) 1852 సంవత్సరంలో ముందుగా పోష్టేజీ చార్జీలు వసూలు చేయటానికి “సిండిడాక్స్” (Seinde dawks) అను పేరు స్థాంపుల్ని ముద్రింపచేసి విడుదల చేసేడు. ఈ ‘సిండి

ఫీసులో ఉత్తరాలను పోస్టు చేసేముందు పోస్టేజీ చెల్లించాలి. డబ్బు ఇచ్చిన తరువాతనే ఆ ఉత్తరాలపై “పోస్టుపెడ్”, అనిగాని, “పూర్తిగా పోస్టుపెడ్” అనిగాని కాన్సిలేషన్ ముద్ర వేయబడేది. పోస్టేజీని ముందుగా చెల్లించని ఉత్తరాలపై “బేరింగ్” అనిగాని, “పోస్టు నాన్ పేడ్” అనిగాని ‘అన్ పేడ్’ (unpaid) అనిగాని ముద్ర వేసి ఎడ్రెస్ వద్దనుంచి ఆ పోస్టేజీ వసూలు చేయబడేది. 1775 సంవత్సరంలో “దిషవ్ మార్క్” హాండుస్ట్రక్ స్టాంపు (Handstruck stamp) ప్రవేశ పెట్టడంతో పోస్టులో పద్ధతిలో మార్పులు వచ్చేయి. ప్రభుత్వం పోస్టులు సర్వీసుని చేపట్టినా, ఇంకా ప్రయివేటు పార్టీలు పోటీగా తపాలాలను చేర్చే వ్యాపారం కొనసాగుతూనే యుంది. 1837 సంవత్సరంలో “పోస్టాఫీస్ ఆక్ట్” (Post office act)తో ప్రయివేటు పోస్టులు సర్వీసులకు స్వస్తి చెప్పటం అయింది.

క్రమేణ పోస్టులు పద్ధతిలో అనేక మార్పులు వచ్చేయి. ఓడ రేవులగు మద్రాస్, కలకత్తా, బొంబాయిలలో పెద్దపెద్ద పోస్టాఫీసులు స్థాపించబడ్డాయి. “స్పెషల్ హాండుస్ట్రక్” స్టాంపులు ఆ దేశాలు వర్తక తానికి, రిసీవు చేసుకుందికి అనువుగా ప్రవేశ పెట్టబడ్డాయి. స్టీమ్ రైల్వే వెళ్ళవలసిన తపాలాలకు “స్టీమ్ లెటర్స్” (Steam letters), “షిప్ లెటర్” (Ship letter), “ప్యాకెట్ లెటర్” (Packet letter) అనే మార్కులు, పట్టణాల పేర్లు ఉన్నాచి రిసీట్ల తేదీలతో సహా నోటు చేయబడేవి. ప్రభుత్వ ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు “ఫ్రీ” (Free), అనే మార్కు వేయబడేది. దీనితో భారతదేశంలో పోస్టులు పద్ధతి ఒక కొలిక్కి వచ్చిందని చెప్పవచ్చు.

కాలం గడిచిన కొలది భారతదేశంలో ఇతర ప్రాంతాలకు, విదేశాలకు తపాలు పంపుటలో అనూహ్యమైన మార్పులు వచ్చేయి. రానురాను తపాలా చార్జీలు ఏకరీతి (Uniform)గా యుండాలన్న అవసరం కలిగింది. సింధురాష్ట్ర కమిషనరుగా పనిచేస్తున్న సర్ బార్ట్లే ఫ్రీ (Sir bartle frere) 1852 సంవత్సరంలో ముందుగా పోస్టేజీ చార్జీలు వసూలు చేయటానికి “సిండిడాక్స్” (Seinde dawks) అను పేరు స్థాంపుల్ని ముద్రింపచేసి విడుదల చేసేడు. ఈ ‘సిండి



డాక్స్' ఆసియా భండానికే ప్రథమ స్థాంపులుగా భ్యాతి చెందేయి. ఆ స్థాంపు మధ్య డిజైను ఈస్టిండియా కంపెనీయొక్క రంగులతో చూడి వెడల్పయిన వీరో గుర్తు కలిగియుంది. మొదటలో ఎరుపురంగు గల స్థాంపులు ముద్రించబడ్డాయి. కాని అవి చాల తక్కువ కాలం మన్నేవిగా యుండేవి. ఆ లోపాన్ని సరిదిద్దుతూ తెల్ల కాగితంపై ముద్రించిన స్థాంపులు అచిరకాలంలో వెలువడ్డాయి. కాని తెల్ల కాగితంపై 'ఎంబాసింగు' బాగా కనపడక పోవుటచే, తెల్ల కాగితంపై నీలి రంగులో స్థాంపుల ముద్రణ చేపట్టడమయింది. 1851 సంవత్సరంలో "ప్రొవిన్సియల్ పోస్టులైన్" (Provincial post line) ఆచరణలోకి వచ్చేక తెలుపు, నీలం "అర్థణా", "అణా" స్థాంపులు ముద్రించ "సిండిడాక్" సింఘ జిల్లాకు మాత్రమే మొదట్లో పరిమితం అయ్యేయి. వాటికి గవర్నర్ జనరల్ యొక్క ఆమోదంలేదు. ఈ ఎరుపు, తెలుపు, నీలం స్థాంపులు వాడినవి నేడు రెండువేలనుండి పది, పది హేను వేల రూపాయల వరకు వాటి 'కండిషన్'ను బట్టి విలువగలిగి యున్నాయి. తెల్ల సిండిడాక్ మింటు స్థాంపు రు. 15000/-, నీలం స్థాంపు రు. 5,500/-, ఎర్ర స్థాంపు రు. 1,50000/- వాటి కండిషన్'ను బట్టి విలువగలిగి యున్నాయని ఇండియన్ స్థాంపు డీలర్స్ అసోసియేషన్ ప్రెసిడెంటు శ్రీ M. C. సుఖాని వెల్లడి చేసేరు.

సిండిడాక్స్ తరువాత భారతదేశంలో చాలా స్థాంపులు విడుదల అయ్యేయి. కలకత్తా మింటులో పనిచేస్తున్న ఉద్యోగి "కలోనల్ ఫోర్బెస్" (Colonel forbes) 1852 సంవత్సరంలో "లయన్ అండ్ ది పాల్మ ట్రీ" (Lion and the palm tree) డిజైను ప్రప్రథమంగా తయారు చేసేరు. కాని అవసరమైనన్ని స్థాంపులు తయారుచేసే యంత్రాంగం తనవద్ద లేనందున ఆ డిజైను ఉపయోగించటం జరగలేదు. 1854 సంవత్సరంలో కలకత్తాలో డిప్యూటీ సర్వేయర్ జనరల్ గా పనిచేస్తున్న 'థెస్లిర్ థూలియర్' (Thullier) 'లెతోగ్రాఫి' సహాయంతో విక్టోరియా రాణి తలగల నీలిరంగు 'అర్థణా' పోష్టేజీ స్థాంపులు తయారు చేసేడు. మొదటి "ఆల్ ఇండియా స్టాంప్స్" తయారుచేసి భారత ఫిలీటీక్ చరిత్రకు అంకురార్పణ చేసిన భ్యాతి

“ఘూయిల్లర్”కి దక్కింది. తరువాత ఒక అకా, రెండు అకాలు, నాలుగు అకాలు విలువలలో స్థాంపుల ముద్రణ జరిగింది. కాని నాలుగు అకాల స్థాంపుల ముద్రణలో చిన్న పొరపాటు జరిగింది. రాజిగారి తల ‘తలక్రిందుగా’ తొన్ని స్థాంపులలో ముద్రించబడింది. అటువంటి స్థాంపులు 25 పుస్తకాలు అంచనా. ఈ స్థాంపులు మిక్కిలి అరుదైనవి. గనుక నేడు వాటి విలువ వేలమీద యున్నాయి. నీలి రంగులో అర్థశా స్థాంపులు ముద్రించే పూర్వం ఎరుపురంగు అర్థశా స్థాంపులు 900 ప్రింట్లు అయ్యాయి. కాని ప్రింటింగు ఇంకు అయి పోవటంవల్ల వాని ప్రింటింగు నిలిపివేశారు. అందుచేత ఆ స్థాంపు లన్నీ భవంసం చేయటం జరిగింది. ఒక సమూహా కాపీని మాత్రం థర్లి లోని నేషనల్ ఫిలిటీక్ మ్యూజియంలో భద్రపరచటం అయింది. ఈ ఎర్ర అర్థశా స్థాంపుల్ని ‘9 1/2’ “Arches” అని అంటారు. వీటికి ‘గేమ్’ లేదు. వాటిని పేరుచేయటానికి ‘పెర్పరేషన్లు’ లేవు.

1856 నుంచి 1926 సంవత్సరం వరకు ఇండియన్ స్థాంపుల్ని లండన్ లోని “థామన్ డిబారూ” కంపెనీవారు ముద్రించేరు. పరిపాలకులు మారినప్పుడల్లా డిజైను మారేది. ఆ విధంగా ఎక్టోరియా మహారాణి 7వ ఎడ్వర్డు, 5వ జార్జి, 6వ జార్జి తలలుగల స్థాంపులు వివిధ విలువల్లోను, వివిధరంగుల్లోను వెలువడ్డాయి. 1926 సంవత్సరంలో నాసిక్ లో భారత ప్రభుత్వం ‘ఇండియా సెమ్యూరిటీ ప్రెస్’ను స్థాపించి స్థాంపుల ముద్రణ చేపట్టింది. నేటికీ ఇండియన్ స్థాంపులు ఇచ్చటనే ముద్రించబడుతున్నాయి.

18.2-1911న M. పిక్వెట్ తన ‘బైప్లెను’లో 6,500 లేఖలను, పోష్టు కార్డులను అలహాబాదు నుంచి నై నిటాల్ కి చేర్చటంతో ప్రపంచంలో మొదటి ‘ఏరియల్ పోష్టు’ పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టిన ఘనత భారతదేశానికి దక్కింది. ప్రపంచ తపాలా చరిత్రలో ఇదొక మైలురాయి అంతేగాక 1929 సంవత్సరంలో స్పెషల్ ఎయిర్ మైలు స్థాంపులసెట్టు విడుదల చేసి కామన్ వెల్తు దేశాల్లో మన దేశం అగ్రస్థానం సంపాదించుకుంది.

1934 సంవత్సరం సెప్టెంబరు 30వ తేదీని 'రాకెట్ మెల్ డిస్పాచ్' చేసిన ప్రథమ స్థానం ఇండియా దక్కించుకుంది. రాకెట్ లో డిస్పాచ్ అయిన లేఖలపై ఈ రాకెట్ డిస్పాచ్ ల ప్రమాటర్ల పేర్లు గల లేబిల్స్ వున్నాయి. అలాటి పేర్లలో కలకత్తాకు చెందిన స్టీఫెన్ M. స్మిత్ ఒకటి.

1972 సంవత్సరం మార్చి నెలలో ఆచర్లనీయమైన రంగులతో ప్రింట్ చేయుటకు యంత్రాలను భారత ప్రభుత్వం సంపాదించింది. భారతదేశ స్టాంపు చరిత్రలో ఇది మరొక మెలురాయిగా పరిగణించబడుతోంది. ఈ సంవత్సరంలోనే 'పిన్ కోడ్' (Pin code) పద్ధతి ప్రవేశపెట్టడమైనది.

1975లో Q. M. S. (Quick Mail Service) ప్రవేశపెట్టి 'పిన్ కోడ్' (Pincode) గల లేఖలను త్వరితంగా సరఫరాకు పిలువబడుతున్నాయి.

1983లో పోస్ట్ అండ్ టెలిగ్రాఫ్ డిపార్టుమెంటు విభజన జరిగింది.

1986లో స్పీడు పోస్ట్ (Speed Post) ప్రవేశపెట్టబడింది.

1988లో "స్పీడు పోస్ట్ మనీ ఆర్డర్ సర్వీసు" (Speed Post Money Order Service)ను పోస్ట్ డిపార్టుమెంటు వారు ప్రవేశపెట్టారు.

భారత పోస్ట్ ప్రగతిలో ఇతర ముఖ్యమైన మైలురాళ్లు (Mile Stones)

(1) 1688 - బొంబాయిలో బ్రిటిషువారి "మొదటి అధికార పోస్టాఫీసు" స్థాపన.

(2) 1774 - పోస్ట్ చెల్లించిన మీదట ప్రయివేటు లేఖల సరఫరా ప్రారంభం. కలకత్తాలో "మొదటి పోస్టుమాస్టర్ జనరల్" ఛార్జ్ తీసుకోవటం.

(3) 1854 – ఇంపీరియల్ పోస్టాఫీస్ ఆక్టు (Imperial Post Office Act) వలన 652 పోస్టాఫీసులకు అధికారులైన నలుగురు పోస్టుమాస్టరు జనరల్స్ ఒక ‘డైరెక్టర్ జనరల్’ అధికారికి లోబడి పనిచెయ్యాలి. రైల్వేలు తహాలాలను తీసువెళ్ళే ఉపబి ప్రారంభం అయింది.

(4) 1876 – ఇండియా ‘జనరల్ పోస్ట్ యూనియన్’లో మెంబరుగా చేరుట.

(5) 1877 – V. P. P. పోస్టు కార్డులు, ఇన్స్టాంసుస్, మనీఆర్డరుల సరఫరా చేపట్టింది.

(6) 1879 – జనరల్ పోస్ట్ యూనియన్ ‘Universal Postal Union’ (U. P. U)గా మారింది.

(7) 1914 – పోస్ట్ అండ్ టెలిగ్రాఫ్ డిపార్టుమెంటుల విలీనం.

## 5. స్టాంపు సేకరణ (Philately)కి చారిత్రాసేన సంఘటన

పోష్టేజి స్టాంపుల సేకరణను “ఫైలేటీ” (Philately) అంటారు. గ్రీకు భాషలో ‘Philos’ అనగా “ప్రితి అయిన”, “atetes” అనగా “టాక్సు రహితమైన” అని అర్థం. హాబీలన్నిటిలో ఫైలేటీది అగ్ర స్థానం. దీనిని “హాబీలకు రాజు, రాజుల హాబీ” (“King of hobbies and hobby of kings”) అంటారు. ఈ హాబీ సంపన్నుల్ని, సామాన్యుల్ని, పిల్లల్ని, పెద్దల్ని, ఆకర్షిస్తుంది, సన్నిహితం చేస్తుంది దీనికి కారణం స్టాంపుల సేకరణలో ఇమిడియున్న అద్భుత శక్తి. ఈ శక్తి వారిని పరవశింపచేస్తుంది. ఒకసారి ఈ శక్తిచే ఆకర్షింపబడినవారు సామాన్యంగా ఈ హాబీకి దూరంగా యుండలేరు. ఎక్కువగా వ్యాకులానికి (Worry) గురి అయిన వారిని ఈ హాబీ దారి మళ్ళించి ప్రశాంతత చేకూరుస్తుంది. అందుచేత ఇటువంటి హాబీ పూర్వాపరాలు తెలుసుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

ఒక బ్రిటిషు యువతి వివాహం ఈ స్థాంపు సేకరణకు వూత  
యిచ్చింది. ఆమె తన డ్రెస్సింగు రూములో కాన్సిల్ అయిన పోష్టేజీ  
స్థాంపుల్ని సరదాకోసం గోడలపై అతికించటం ప్రారంభించింది.  
ఆమెమే మొదటి స్థాంపుల సేకరణ వేత్త! ఆమె 16000 స్థాంపులు  
సేకరించి, ఆవి చాలక 1841 సంవత్సరంలో “లండన్ టైమ్స్”  
పత్రి లో పాఠకులను స్థాంపులను పంపించమని ప్రార్థించింది. అప్ప  
టుంచి స్థాంపుల సేకరణ వెర్రూత జేయసాగింది. స్థాంపు కలెక్టర్ల  
సంఖ్య నానాటికి హెచ్చయింది. విద్యావంతులు కొందరు ఆకర్షితులై  
స్థాంపుల సేకరణ ప్రారంభించి పుస్తకాలలో అతికించ నారంభించేరు.  
1851 సంవత్సరంలో గ్రేటు బ్రిటన్ లో “The family herald” అనే  
పత్రికకు స్థాంపు కలెక్టర్లు స్థాంపుల మారకం (exchange)కి ప్రకటించ  
టంతో స్థాంపుల సేకరణ పుంజుకుంది. 1860 సంవత్సరం నాటికి  
స్థాంపు - సేకరణ ఒక స్థాయికి చేరుకుంది. అప్పటికి ఇంచుమించు  
ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలు తమ తమ స్థాంపుల్ని విడుదలచేసేయి.  
1860-70 సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో ప్రపంచంలో అన్ని దేశా  
లలో వెలువడిన స్థాంపుల కేటలాగులు, స్థాంపు ఆల్బములు  
మార్కెట్టులోకి రావటంతో స్థాంపుల సేకరణ తారాస్థాయికి చేరింది.  
కొద్దిపాటి ఖర్చుతో గ్రేటు బ్రిటనులో మొదటి అంతర్జాతీయ స్థాంపు  
ఎగ్జిబిషన్ 19వ శతాబ్దం చివరిలో నిర్వహించబడింది. అందలి  
స్థాంపుల విలువ కొన్నివేల రూపాయలు మాత్రమే. కాని నేడు నిర్వహిం  
చబడే అంతర్జాతీయ స్థాంపు ఎగ్జిబిషనులలోని స్థాంపులు కొన్ని  
కోట్ల రూపాయలు విలువ గలిగినవై యున్నాయంటే స్థాంపు కలెక్టర్  
ఎంత ప్రముఖ స్థానం చేరుకుందో ఊహించవచ్చు.

## 6. స్థాంపుల సేకరణ (వైలేట్లీ) ప్రయోజనాలు

స్థాంపు సేకరణ అనేక ప్రయోజనాలతో కూడుకున్నదే గాక,  
“ఫారిన్ ఎక్స్ చేంజ్” కూడ సంపాదిస్తుంది. మానవ జీవిత సౌధానికి  
పునాదిరాళ్ళ వంటివారు చిన్నారులు. వారి తీరిక సమయాన్ని



సద్వినియోగం చేసుకునేటట్లు చూడటం బాధ్యత అటు ప్రభుత్వానికి  
 ఇటు తలిదండ్రులకీ కూడ యుంది. అప్పుడే దేశానికి సౌభాగ్యం  
 కలుగుతుంది. అందుకే ప్రభుత్వంవారు పాఠశాలల్లో లైబ్రరీలు, పిల్లల  
 ఫిల్ములు, ఆటస్థలాలు మున్నగునవి వారి మనోవికాసాన్ని పెంపొం  
 దించటానికి నెలకొల్పుతున్నారు. ఏదో ఒక దానిలో పిల్లలకు అభి  
 లాష ఉంటుందనటంలో సందేహంలేదు. చిన్న పిల్లలకు ఒక హాబీ  
 యుంటే అది వారి ఒంటరితనాన్ని మరిపింప చేస్తుంది. ఆ హాబీ వారి  
 ఆలోచనకు అవకాశం ఇచ్చేదిగాను, చెడుపనులనుండి దృష్టిని మర  
 లించేదిగాను యుండాలి. ఫైలేట్ పిల్లలకి పై విషయాల్లో బాగా  
 సహకరిస్తుంది. వయస్సుతో ప్రమేయం లేకుండా చిన్నలు పెద్దలు  
 వారి వారి స్థాంపు సేకరణలను పరిశీలించుకుని ఆనందం పొందుతూ  
 యుండటం ముఖ్యంగా స్థాంపుల ఎగ్జివిషనులలో గమించవచ్చు.  
 ఈ హాబీ ఇంకా అనేక ప్రయోజనాల్ని రలుగజేస్తుంది. ప్రపంచంలో  
 వివిధ దేశాల చరిత్ర, జాగ్రఫీ, కరెన్సీలు, పరిశ్రమలు, ప్రాజెక్టులు,  
 ముఖ్య సంఘటనలు, ప్రఖ్యాత స్త్రీ పురుష సేవలు, స్థాంపుల సేకరణ  
 చేసే చిన్నారులు సులభంగా పుస్తకాల ప్రమేయం లేకనే గ్రహిస్తారు.  
 కొన్ని విషయాలు ఇతరులనడిగి తెలుసుకోవాలనే అభిలాష వారికి  
 కలుగుతుంది. దీనివలన వారి లోకజ్ఞానం పెరుగుతుంది. బ్యాంకరు  
 కన్నా స్థాంపు కలెక్టరుకి కొన్ని కరెన్సీల పరిజ్ఞానం బాగా తెలు  
 స్తుంది. పౌండ్లు, స్లెరింగు గాక ఇతర పౌండ్లు, U. S. A. డాలర్లు  
 గాక ఇతర డాలర్లు వున్నాయన్న విషయాలు స్థాంపు కలెక్టర్ కి తెలిసి  
 నంతగా ఇతరులకు తెలియకపోవచ్చు. వాటినిబట్టి వాటి 'మారకపు'  
 (exchange) విలువలు తెలుసుకోవటానికి చురుకైనవారు ప్రయత్ని  
 స్తారు. ప్రపంచంలోని దేశాలు, వాటి ఉనికి, పొడిపంటలు, నాణ్యాలు,  
 వగైరా విషయాలను స్థాంపు కలెక్టరు సులువుగా గ్రహిస్తాడు. అంతే  
 గాక ఆ దేశ చరిత్రలో మార్పులు, ఎవరెవరు ఎప్పుడు పాలించింది  
 వారి మతం, ఆచార వ్యవహారాలు వారి కంటికి కట్టినట్లు యుంటాయి.  
 ఉదాహరణకు మన భారతదేశం తీసుకుందాం. 1855 నుంచి  
 1877 వరకు ఈస్టుఇండియా కంపెనీవారి స్థాంపులుండేవి. 1877వ

సంవత్సరంలో భారతదేశపాలన విక్టోరియా మహారాణి స్వాధీనం చేసుకోవటంతో స్థాంపులపై ఇండియా అని మాత్రం ప్రాయబడింది. 1882 నుంచి 1947లో మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చేవరకు మన దేశాన్ని పాలించిన చక్రవర్తిగాని, రాణిగాని తలయున్న స్థాంపులు ముద్రించబడ్డాయి. 1947 సంవత్సరంలో భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన సూచనగా విడుదల అయిన స్థాంపులు, భారతదేశం రిపబ్లిక్ గా ప్రకటించిన వివరాలుగల స్థాంపులు దేశ చరిత్రని తెలియ చేయటం లేదా? మనదేశ స్వాతంత్ర్యానికి దారితీసిన కొన్ని ముఖ్య సంఘటనలు, ఇతర సంఘటనలు జాతీయ నాయకుల ఇతర సంఘ సేవా తత్పరుల కృషిని గుర్తుచేస్తూ అనేక స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి. వాటిలో కొన్ని ముఖ్యమైనవి 'జలియన్ వాలాబాగ్', 'క్విట్ ఇండియా', 'ఉప్పు సత్యాగ్రహం'. 'గాంధీ', 'లాలా లజపత్ రాయ్', 'భగత్ సింగ్', 'పటేల్', 'రాజారామోహనరాయ్', 'వీరేశలింగం పంతులు', 'టంగుటూరి ప్రకాశం', 'సుభాష్ చంద్రబోస్', ఇంకా ఎన్నెన్నో స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి. ఇవిగాక దేశ స్వాతంత్ర్యం వచ్చేక మన ప్రభుత్వం సాధించిన ప్రాజెక్టులు, మొదటి ఎయిర్ మెలు ఫ్లైట్లు, నైటు ఎయిర్ మెలు సర్వీసులు, షిప్పులు, హార్బర్లు, కోర్టులు, విద్యాలయాలు, కాలేజీలు, దేవాలయాలు, మాస్కులు, చర్చిలు మున్నగువాటిని స్థాంపులపై చూస్తున్నాం. అనేక 'సెంటినరీ'ల స్థాంపులు, 'గోల్డెన్ జూబిలీ' స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి. కొన్ని దేశాలలో మార్కులు సంభవిస్తూ యుండటం సహజం. వాటి మార్కుల్ని స్థాంపుల సేకరణ ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. ఏవైనా మార్కులు సంభవించినప్పుడు ఆ దేశాలు కొత్త స్థాంపుల్ని విడుదల చేస్తాయి. ఒకవేళ ఆ దేశ స్థాంపులు లభ్యం కాకపోతే, ఆ దేశాలు విడుదల చేసిన బ్రోచర్స్ (brochures) వల్లనైనా ఆయా మార్కులు తెలుసుకోవచ్చు.

స్థాంపు సేకరణలో ఒక దేశపు స్థాంపు కలెక్టర్లు మరొక దేశపు స్థాంపు కలెక్టర్లతో స్థాంపుల మారకం (exchange) కొరకు కలం స్నేహాలు చేస్తారు. ఈ పరిచయం విశ్వభాతృత్వానికి దారితీస్తుంది.

శలవలు లభించినప్పుడు 'స్నేహ దేశాల్ని స్థాంపు కలెక్టర్లు వెళ్ళి స్థాంపుల ఎక్స్‌చేంజి చేసుకోవటమే గాక కొత్త కొత్త అనుభూతులు పొందుతారు. ఇలా స్నేహితుల రాకపోకల వలన ఇతర దేశాలతో సంఘీభావం ఏర్పడి ప్రపంచ శాంతికి దోహదం కాగలదు. భారత దేశం మాడ ఇటీవల పరస్పర రాకపోకల (exchange visits) ఉద్యమం ప్రారంభించింది. అమెరికా ప్రెసిడెంటు ఐసన్‌హోవర్ స్థాపించిన "people to people" ప్రోగ్రాంపల్ల దేశాలమధ్య విశాల దృక్పథం ఏర్పడుటకు ఈ రాకపోకల ఉద్యమం తోడ్పడుతుందనటంలో సందేహంచేదు. దానితో ఆయా దేశాలు సన్నిహితమవుతాయి. ఇంతేగాక మానసిక వ్యాధుల్ని నయం చేయటంలో స్థాంపు కలెక్టర్స్ ప్రముఖపాత్ర వహిస్తుందని పరిశోధనలు తెలియచేస్తున్నాయి.

## ఫారిన్ ఎక్స్‌చేంజి సంపాదించే ప్రైవేట్లీ

ఒక స్థాంపు అతికించిన లేఖ దాని గమ్యస్థానం చేరటంతో సరి అనుకోవటం సహజం. కాని అది పొరపాటు. అలా ఉపయోగించిన స్థాంపు మనకి అనేక విషయాల్ని తెలియచేస్తుంది. ఆ స్థాంపులు ఆకర్షణీయంగాయుంటే వాటిని సేకరించాలన్న ఆశక్తి కలుగుతుంది. అవి మిక్కిలి అరుదైనవి అయితే ఆదుర్దా మరీ హెచ్చు అవుతుంది. అంతే కాదు. వాటి పూర్వాపరాలు తెలుసుకోవాలనిపిస్తుంది. మొదట్లో స్కూలు పిల్లలు, రిటైరు అయిన వయసు మళ్ళిన వారు కాలక్షేపం కోసం ఈ హాబీని అలవాటు చేసుకునేవారు. కాని నేడు ఈ హాబీ అంతర్జాతీయ భాతృత్వంతోపాటు జ్ఞానోదయాన్ని, విరామాన్ని అందించటంలో ఇతర హాబీలకన్న ప్రత్యేకత కలిగియుండి గడచిన 40-50 సంవత్సరాలలో ఈ స్థాంపు కలెక్టింగు ప్రఖ్యాతమై ప్రపంచంలో నెం. 1 హాబీగా పరిగణింపబడుతోంది. అన్ని భాషలలోను ఈ హాబీని గురించిన కీలకములైన విషయాలు తెలియజేసే మ్యాగజైనులు ప్రచురణ అవటంతో దీని ప్రాముఖ్యం మరీ హెచ్చయింది. స్థాంపుల అమ్మకం అంతర్జాతీయ వ్యాపార స్థాయి చేరుకుంది. నేడు స్థాంపుల బిజినెస్ యూరప్‌లో అనేక మిలియన్ల పౌండ్లు, U. S. A.,



## 8. ఫిలటేక్ బురూలు - స్టాంపు కేటలాగులు

కొత్త స్టాంపు విడుదలను, ఫస్టుడే కవర్లను స్టాంపు కలెక్టర్లకు స్టాంపు డీలర్లకు అందచేయటానికి 'ఫిలటేక్' బురూలను ప్రపంచం అంతటా పెద్ద పెద్ద పట్టణాలలో అన్ని దేశాల ప్రభుత్వాలు నెలకొల్పాయి. ముందుగా డిపాజిట్ కట్టించుకుని ఆ సంవత్సరంలో వెలుపడే కొత్త స్టాంపులను, ఫస్టుడే కవర్లను స్టాంపు కలెక్టర్లకు, డీలర్లకు వారి వారి కోరికలనుననుసరించి పోష్టాఫీసువారు అందచేస్తారు.

భారతదేశంలో 'స్టాంపుల సేకరణ' హాబీ రోజురోజుకీ అనేకులను ఆకట్టుకోవటంతో పోష్టల్ డిపార్టుమెంటు వారు 'ఫిలటేక్ బురూ'లను ముఖ్య కేంద్రాలలో స్థాపించి కొత్తగా విడుదల అయిన స్టాంపుల్ని, ఫస్టుడే కవర్లని స్టాంపు కలెక్టర్లకు, స్టాంపు డీలర్లకు విక్రయిస్తున్నారు. కొత్త స్టాంపులు ఫస్టుడే కవర్లు పెద్ద పట్టణాలైన బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ, మద్రాసు, హైదరాబాదు మున్నగు కేంద్రాలలో బాగా అమ్ముడు అవుతున్నాయి. విదేశాల్లో కూడ వీటి అమ్మకానికి ఏజంట్లను నియమిస్తున్నారు. ప్రతి దేశం తన స్టాంపుల్ని కొన్ని సందర్భాలలో విడుదల చేస్తుంది. వాటిలో కొన్ని "నిశ్చితములు" (definitives). కొన్ని "జ్ఞాపకార్థములు" (Commemoratives), కొన్ని 'ప్రత్యేక స్టాంపులు' (Special Stamps) స్టాంపు కలెక్టరు వాటిలో తాను ఎంపిక చేసుకున్న సజ్జెట్లకు ఉపయోగపడేవాటిని సేకరించాలనుకుంటారు. అందుకుగాను స్టాంపు డీలర్లు ఒక్కొక్కదేశం ఒక సంవత్సరంలో విడుదల చేసిన స్టాంపుల్ని కొని స్టాకు చేస్తారు. వాటి నమూనాలను ఒకే కేటలాగులో ముద్రిస్తారు. దీనిని "స్టాంపు కేటలాగ్" అంటారు. స్టాంపు కలెక్టరు కొత్త స్టాంపుల సేకరణ కోసం ఎంత సొమ్మైనా ఖర్చుచేసి వాటిని తన ఆల్బమ్లో చేర్చుటానికి ఆరాటపడ్తారు. కొత్త స్టాంపులు ఏవి విడుదల అయ్యేయో తెలుసుకునేందుకు అనేక భాషలలో ఏటా వేలమీద స్టాంపుకేటలాగులు ప్రచురణ అవుతున్నాయి.

ప్రపంచానికి మొదటి స్టాంపు మే 6, 1840లో ఇచ్చిన గ్రేటు బ్రిటను 1964 సంవత్సరం వరకు ఫిలటేక్ సేల్సు కొంటర్ని

## 8. ఫిలటేక్ బురూలు - స్టాంపు కేటలాగులు

కొత్త స్టాంపు విడుదలను, ఫస్టుడే కవర్లను స్టాంపు కలెక్టర్లకు స్టాంపు డీలర్లకు అందచేయటానికి 'ఫిలటేక్' బురూలను ప్రపంచం అంతటా పెద్ద పెద్ద పట్టణాలలో అన్ని దేశాల ప్రభుత్వాలు నెల కొల్పేయి. ముందుగా డిపాజిట్ కట్టించుకుని ఆ సంవత్సరంలో వెలుపడే కొత్త స్టాంపులను, ఫస్టుడే కవర్లను స్టాంపు కలెక్టర్లకు, డీలర్లకు వారి వారి కోరికలనుసరించి పోష్టాఫీసువారు అందచేస్తారు.

భారతదేశంలో 'స్టాంపుల సేకరణ' హాదీ రోజురోజుకి అనేకులను ఆకట్టుకోవటంతో పోష్టల్ డిపార్టుమెంటు వారు 'ఫిలటేక్ బురూ'లను ముఖ్య కేంద్రాలలో స్థాపించి కొత్తగా విడుదల అయిన స్టాంపుల్ని, ఫస్టుడే కవర్లని స్టాంపు కలెక్టర్లకు, స్టాంపు డీలర్లకు విక్రయిస్తున్నారు. కొత్త స్టాంపులు ఫస్టుడే కవర్లు పెద్ద పట్టణాలైన బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ, మద్రాసు, హైదరాబాదు మున్నగు కేంద్రాలలో బాగా అమ్ముడు అవుతున్నాయి. విదేశాల్లో కూడ వీటి అమ్మకానికి ఏజంట్లను నియమిస్తున్నారు. ప్రతి దేశం తన స్టాంపుల్ని కొన్ని సందర్భాలలో విడుదల చేస్తుంది. వాటిలో కొన్ని "నిశ్చితములు" (definitives). కొన్ని "జ్ఞాపకార్థములు" (Commemoratives), కొన్ని 'ప్రత్యేక స్టాంపులు' (Special Stamps) స్టాంపు కలెక్టరు వాటిలో తాను ఎంపిక చేసుకున్న సబ్జెక్టు ఉపయోగపడేవాటిని సేకరించాలనుకుంటారు. అందుకుగాను స్టాంపు డీలర్లు ఒక్కొక్కదేశం ఒక సంవత్సరంలో విడుదల చేసిన స్టాంపుల్ని కొని స్టాకు చేస్తారు. వాటి నమూనాలను ఒకే కేటలాగులో ముద్రిస్తారు. దీనిని "స్టాంపు కేటలాగ్" అంటారు. స్టాంపు కలెక్టరు కొత్త స్టాంపుల సేకరణ కోసం ఎంత సొమ్మైనా ఖర్చుచేసి వాటిని తన ఆల్బమ్లో చేర్చుటానికి ఆరాటపడ్తారు. కొత్త స్టాంపులు ఏవి విడుదల అయ్యేయో తెలుసుకునేందుకు అనేక భాషలలో ఏటా వేలమీద స్టాంపుకేటలాగులు ప్రచురణ అవుతున్నాయి.

ప్రపంచానికి మొదటి స్టాంపు మే 6, 1840లో ఇచ్చిన గ్రేటు బ్రిటను 1964 సంవత్సరం వరకు ఫిలటేక్ సేల్సు కొంటర్ని

సెంట్రల్ G. P. O. లో తరవతపోవటం శోచనీయం! కాని 1966కి ఆ కౌంటర్ని ఎడినోవరోకి మార్చవలసి వచ్చిందీ అంటే అమ్మకాలు ఒక్కసారి జరగటం మరి ఆశ్చర్యకరమైన విషయం! అనతి కాలము లోనే ఎడినోవరో ఫిలీట్ బుకలో అమ్మకం ₹ 1,000,000 (Rs. 1,00,00,000/-) లున్న, ప్రత్యేకంగా ఫిలీట్ కౌంటరు అది 12మాసాలలో మరో ₹250.000 (Rs. 45,00,000/-) అమ్మకం జరిగింది. అంటే Rs. 2,25,00,000/- చూపాయిల విలువచేసే స్టాంపులు ద్విదశలోని ఫిలీట్లనులకు, ఇతర దేశాల ఫిలీట్లనులకు అమ్ముడయ్యేయన్నమాట! దీనితో పోల్చిచూస్తే ఇండియన్ స్టాంపులు ఎంత తక్కువ అమ్ముడు అయ్యేయో తెలుస్తుంది. 1964-65లో Rs.37,711/-యున్నా, 1965-66లో Rs.1,50,589/- యున్న విదేశమార్క ప్రవ్యాన్ని సంపాదించింది. U. S., కెనడాలో స్వంత ఏజంట్లు యున్నా ఇలా జరిగిందీ అంటే ప్రతి విడుదలకి ముందుగా పట్టినట్టి తేరపోవడమే.

## 9. స్టాంపుల తరగతి వారి విభజన

(Classification of Stamps)

పోస్టేజి స్టాంపుల్ని 3 తరగతులుగా విభజించవచ్చు.

(1) నిశ్చితములు (definitives) :- దీర్ఘకాలం వాడటానికి ఉపయోగించే స్టాంపులు. ఈ స్టాంపుల స్టాకు అయిపోగానే తిరిగి ముద్రించబడతాయి. ఉదాహరణకు పురి తలగల 15 పై. స్టాంపు, 5 పై. కుటుంబ నియంత్రణ స్టాంపు, 10 పై రైలు ఇంజను స్టాంపు, 5 పై. చేప స్టాంపు, 20 పై. మామిడిపళ్ళ గుత్తి స్టాంపు ఈ స్టాంపుల కంట్రాప్టు మార్చిడి సమయాల్లో వేరే వాటరు మార్కు కాగితంపై ముద్రించబడతాయి. ఉదాహరణకు 1926లో థామస్ డిలార్మూ (Thomas delarue) వంపెనీవారి స్టాంపుల ముద్రణ కంట్రాప్టు రద్దయి, నాసిక్లో ఇండియా సెక్యూరిటీ ప్రెస్లో ముద్రణ ప్రారంభం అయింది. తిరిగి 1957 సంవత్సరంలో ఇండియా మ్యాపు డిఫిని

టిల్స్ ను 'మల్టీస్టార్' వాటరు మార్కు కేపరు, అటు తరువాత 'అగోక లంఘన్' వాటరు మార్కు కేపరు స్థాంపుల ముద్రణకు ఉపయోగించటం జరిగింది.

(2) జ్ఞాపకార్థములు (Commemoratives): - ప్రత్యేక సందర్భాలను, సంఘటనలను పురస్కరించుకుని ముద్రించే స్థాంపులు, ప్రారంభోత్సవాలు, (15-8-1947 స్వాతంత్ర్య దినం), సెంటి నేరీ సిలబ్రేషన్లు (1961 అక్టోబరులో సర్వే ఆఫ్ ఇండియా), వ్యక్తి జయంతులు (1961 ఐర్లండ్ సెంటినెరి ఆఫ్ మాలవ్యా), ప్రత్యేక సందర్భాలు (ఓలింపిక్ ట్రిఫోత్సవాలు), విశ్వ విద్యాలయాల స్థాపనలు (20 మై కాశీ విద్యాపీఠ స్థాంపు), అనివర్సిటీలు (20 మై చాప్లర్ ఆఫ్ సైరస్ ది గ్రేవ్ 2500 అనివర్సిటీ స్థాంపు). మహా నీయుల ప్రతి రూప చిత్రాలన్నీ కమెమొరేటివ్స్ కావు. అలాగే సంఘ టనలు అన్నీ కమెమొరేటివ్స్ కావు. కమెమొరేటివ్స్ ముద్రణ వెనుక (background) ఒక నిర్దిష్టమైన విషయం యుండాలి. 1931 సంవత్సరంలో "నూథర్లి బనాగురేషన్" సందర్భంగా మొదటి ఇండియన్ చిత్రాల స్థాంపులు ముద్రించబడ్డాయి. ఈ స్థాంపులపై నూథర్లిలోని వృత్తాలు యున్నాయి. తరువాత 1935 సంవత్సరంలో క్షణ జార్జి సిల్వర్ జూబ్లీ కి కమెమొరేటివ్ స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి.

1937 సంవత్సరంలో ముద్రించిన స్థాంపులలో తపోలాలు తీసుకు వెళ్ళడానికి ఉపకరించిన వివిధ సాధనాల చిత్రాలున్నాయి. 1946 సంవత్సరంలో రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ విరమణ జ్ఞాపకార్థం నాలుగు స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి.

15-8-1947 నుంచి 15-8-1973 సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో 248 కమెమొరేటివ్ స్థాంపులున్ను, స్పెషల్ స్థాంపులున్ను విడుదల అయ్యాయి. భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చేక విడుదల అయిన మొదటి స్థాంపు త్రివర్ణ పతాకంతో 21-11-1947న వెలువడింది. 1948 సంవత్సరంలో విడుదల

అయిన స్థాంపులలో 'గాంధీ సర్వీసు' స్థాంపునకు చాలా ప్రాముఖ్యత  
యుంది. సిల్వెటర్ లాండ్ లో ముద్రించబడ్డ గాంధీ స్థాంపులపై నాసిక్  
లోని సెక్యూరిటీ ప్రెస్ "Service" అను ఓవరు ప్రింటింగు అప్పటి  
గవర్నర్ జనరల్ సి. రాజగోపాలాచారి కోరికపై జరిగింది. ఆ  
స్థాంపులు నేడు చాలా విలువ గలిగి యున్నాయి.

కమెమొరేటివ్ స్థాంపుల ఎంపిక కొన్ని సమస్యలతో కూడి  
యుంటుంది. ఇండియాలో పలుకుబడిగల వ్యక్తులున్నారు. అనేక  
ప్రాంతీయ ముతాలున్నాయి. వారు తమ కిష్టమైన ధీములకొరకు  
స్నేషల్ స్థాంపుల విడుదలకు ప్రభుత్వంపై ఒత్తిడి చేసే ప్రమాదం  
యుందని, ఆ ఒత్తిడికి లొంగి అనేక కమెమొరేటివ్ లను విడుదల  
చేస్తుందన్న అపోహలను ఫిలటలిస్టులు వెలిబుచ్చేరు. ఒక సంవత్స  
రంలో ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలు విడుదల చేసిన కమెమొరేటివ్ లను  
కొనటానికి వారు బిష్టపడరు. అది కష్టం కూడాను. అందుచేత అనేక  
దేశాలు కమెమొరేటివ్ ల విడుదల అనువు చేయుటకు కొన్ని పద్ధతులు  
అవలంబించేయి. అమెరికాలో మొదట్లో కమెమొరేటివ్ ల విడుదలలను  
కాంగ్రెస్, సెనేట్ ల నుంచి ఎంపిక అయిన "పోష్టాఫీస్ కమిటీ"  
చేపట్టింది. రాను రాను 1950 సంవత్సరం ప్రాంతంనుండి రాజకీయ  
వేత్తలు, పబ్లిక్ ఆర్గనైజేషన్లు మితిమీరి పత్తిడి చేయటంతో వేలాది  
కమెమొరేటివ్ లను పరిశీలించి ఎంపిక చేయటం పెద్ద సమస్య  
అయింది.

అందుచేత 1955 సంవత్సరంలో ఆ కమిటీవారు ఈ ఎంపికని  
పోష్టుమాష్టర్ జనరల్ కు వదిలిపెట్టేరు. పోష్టుమాష్టరు జనరల్ ఆర్డర్  
సమ్మర్ ఫీల్డ్ రెండు సంవత్సరాలపాటు వీరితో పెనుగులాడి విసిగి  
పోయేడు. చివరికి 'సిటిజన్స్ ఎడ్యుకేషన్ కమిటీ'ని ఏర్పాటుచేసి  
బాధ్యతలు వానికి వప్పచెప్పేడు. ఈ కమిటీని యధాతథంగా  
యుంచుతూ ప్రెసిడెంటు కెనెడి కమెమొరేటివ్ ల విడుదలను 42నుంచి  
15కి తగ్గించేడు. 1960 సంవత్సరంలో సమ్మర్ ఫీల్డ్ 4వ కమెమొ  
రేటివ్ లను విడుదల చేసి ప్రభుత్వానికి రు. 1,50,00,000/-లను  
స్థాంపుల అమ్మకంవల్ల లాభం చేకూర్చేడు. తరువాత వచ్చిన కొత్త



పోష్టుమాష్టర్ జనరల్ జె. ఇ. ఎడ్వర్డు డే 1961 సంవత్సరంలో 14 కమెమొరేటివ్లను విడుదల చేసి రు. 1,35,00,000/-లను లాభం చేకూర్చాడు.

ఇండియాలో కమ్యూనికేషన్స్ మినిష్టరీ వారు డైరెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోష్టు అండ్ టెలిగ్రాఫ్స్ వారి సాయంతో కమెమొరేటివ్ల ఎంపికను చేపట్టింది. తదుపరి, ప్రభుత్వం కొందరి వ్యక్తులు, ఎసోసియేషన్ల ఒత్తిడికి తట్టుకోలేక ఫిలటేక్ ఎడ్వైజరీ కమిటీని సృష్టించింది. ఆ కమిటీ మూడుమాసాలకొకసారి సమావేశమై డిపార్టుమెంటు వారికి వచ్చిన సూచనలన్నింటిని పరిశీలించి తుది నిర్ణయం తీసుకొని కమెమొరేటివ్ల ఎంపికను చేపట్టుతుంది.

ఈ కమిటీ 1960లో 6, 1961లో 16, 1962లో 15 కమెమొరేటివ్లను విడుదల చేసింది. 1962 లోనే ఇండోచీనా, కాంగోలలో యున్న భారత సైన్యానికి నాలుగేసి స్పెషల్ స్టాంపుల చొప్పున విడుదల చేసింది. 1963లో 15 కమెమొరేటివ్ స్టాంపులు విడుదల అయ్యాయి. అందులో ఆఖరి స్టాంపు “యూనివర్సల్ డిక్లరేషన్ ఆఫ్ హ్యూమన్ రైట్స్” సంస్థయొక్క 15వ వార్షికోత్సవ సూచనగా డిసెంబరు 10వ తేదీన విడుదల అయింది.

ఇండియా స్పెషల్ స్టాంపుల విడుదల నడుపుచేసి, స్వదేశీ, విదేశీ స్టాంపు కలెక్టర్ల మన్ననల నందుకుంది. స్టాంపు కలెక్టర్ల ప్రోత్సాహం బాగా లభించింది.

స్టాంపుల పూర్వాపరాలు తెలియచేసే అంశాల ఫోల్డర్లను ‘ఫస్టు డే కవర్ల’లో యుంచి ప్రథమంలో వాటిని ఉచితంగా ఇచ్చేరు. కాని మే 8, 1963 నుంచి 7 నయాపైసలు దాని ప్రింటింగు ఖర్చులకు గాను చార్జీ చేసేరు. ప్రముఖ పత్రికల సూచనల దృష్ట్యా Mrs. ఎలియనార్ రూజ్వెల్టు స్టాంపు డిసెంబరు 10, 1963 లోను, ఇంటర్ నేషనల్ కాంగ్రెస్ ఆఫ్ ఓరియంటలిస్ట్స్ న్యూఢిల్లీ సమావేశం, ఉత్కలమని పండిట్ గోపబందుదాస్ గౌరవార్థం 1964 జనవరి 4వ తేదీన కమెమొరేటివ్లు విడుదల అయ్యాయి. 1973 నవంబరు 14న

“ఇండిపెన్స్” ఎగ్జిజిషన్ సంవత్సరంలో మూడు కమెమొరేటివ్ ముద్రీ కలర్ స్టాంపుల్ని 20 పై, 1 రూ, 2 రూపాయల విలువలవి విడుదల అయ్యాయి. అంతేగాక ఒక 15 పైసల స్టాంపు ‘ఇండిపెన్స్’ 73 నిర్వహించటానికి అంతర్జాతీయ సహకారాన్ని తెలియచేస్తుంది. “స్టాంపుపై న స్టాంపు” ఒక రూపాయ విలువ స్టాంపు 1 1/2 అనా స్టాంపుపై ముద్రించినది. “భారత ఇండిపెన్స్” జ్ఞాపకార్థం విడుదల చేసిన దానిపై ‘మచిలీపట్నం తర్రఫని ఏనుగు’ చెక్కబడింది. 2 రూపాయల స్టాంపు నృత్యంచేసే నమలిని చూపిస్తుంది. దీనికి పూర్వం గి. జనవరి 1973లో రూ. 1-45 స్టాంపు నొకదానిని “ఇండిపెన్స్ లోగో” నూచించేదాన్ని విడుదల చేయటం జరిగింది.

1973 నవంబరు 16 ‘ఇండిపెన్స్ ఎగ్జిజిషన్’లో ‘ఏరో ఫైలేజీ డే’గా పరిగణించబడింది. ఆ రోజున రెండువేల కవర్లు పై నాలుగు ‘ఇండిపెన్స్’ స్టాంపులతోను, స్పెషల్ కేన్సిలేషన్స్ తోను, ఒక హాట్ ఎయిర్ బెల్లూనులో నెదర్లాండ్కి చెందిన డా. బెన్ మెన్ గాలిలోకి విడిచిపెట్టారు. ఆ కవర్లు లభించిన వారిది మహా అదృష్టం! వాటికి మంచి విలువ లభించింది. ఈ ఫైల్స్ ని “ఎయిర్ మెల్ సర్వీస్ ఆఫ్ ఇండియా” వారు నిర్వహించేరు. ప్రతి సంవత్సరం కొత్త కొత్త కమెమొరేటివ్ స్టాంపుల విడుదలలను గమనిస్తూనే యున్నాం.

(3) ఎయిర్ మెల్ స్టాంపులు (Air-Mail Stamps) 1920 సంవత్సరం నుంచి తపాలాలను విమానాలపై పంపించుట ప్రారంభించినప్పట్నుంచి ‘ఎయిర్ స్టాంపులు’ (Air stamps) అను ఒక స్పెషల్ క్లాస్ స్టాంపులు వాడుకలోకి వచ్చేయి. భారతదేశం 1929 అక్టోబరు 22 న తొలి ఎయిర్ స్టాంపుని విడుదల చేసింది. ఈ స్టాంపుల్ని సాధారణ స్టాంపులవలె వాడుకోవచ్చు. కాని 1948 జూన్ 8న విడుదల అయిన ఎయిర్ ఇండియా ఇంటర్నేషనల్ (Air India International) కమెమొరేటివ్ స్టాంపుని సాధారణ స్టాంపుగా వినియోగించరాదు. వాటిని ఎయిర్ ఇండియా వారు ప్రారంభ ఫైల్స్ లో లండన్ చేర్చే ఉత్తరాలకు మాత్రమే వాడటం అయింది.

(4) తాత్కాలికములు (Provisional) : కొన్ని సందర్భాలలో స్థాంపుల కొరత వచ్చినపుడు స్థాంపుల ముద్రణ తొందరగా జరగాలి. అలాంటి సమయాలలో ఉప్పుట్లోయున్న ఇతర స్థాంపులపై ఓవరు ప్రింటింగు (Overprinting) గాని సర్చార్జీగాని (Surcharge) చేస్తారు. వాటిని 'ప్రోవిజనల్స్' (Provisionals) అంటారు. తాత్కాలికంగా అవసరార్థం విడుదల అయిన ఈ స్థాంపులు అచిరకాలంలో 'డిఫిని టివ్స్'ని విడుదలచేసి స్థాంపుల కొరతను భర్తీ చేస్తారు. ఇటువంటి ప్రోవిజనల్ స్థాంపులు భారతదేశంలో 1891 సంవత్సరంలో 4 1/2 అణాల స్థాంపుపైన సర్చార్జీ చేయబడిన 2 1/2 అణాల స్థాంపు, 1898, 1905, 1922 సంవత్సరాలలో 1/2 అణా స్థాంపుపై "1/4", 1921 సంవత్సరంలో 1 అణా స్థాంపుపై "Nine pies", 1946 సంవత్సరంలో 1 అణా 3 పైసల స్థాంపుపై "3 Pies" ఉదాహరణలు. ఇవిగాక 'Service' స్థాంపులపై ఓవరు ప్రింటింగు గాని సర్చార్జీ చేయటంగాని జరిగింది. 1960 సంవత్సరంలో కాలిదాసు కమెమొరేటివ్ స్థాంపు రు. 1.03 పై '1 Re' అని ఓవరు ప్రింటు చేయడం జరిగింది. ప్రోవిజనల్ స్థాంపుల విడుదలలో కత్తిరింపు (bisected) రకం ఒకటి యుంది ఏటిని అరుదుగా చేస్తారు. హచ్చు 'డినోమినేషన్' స్థాంపుని 'వయాగనల్'గా కత్తిరించి దానిలో సగం విలువకు విక్రయిస్తారు. ఏటికి ఉదాహరణ. ఈస్టుఇండియా పోస్ట్లో 1 అణా, 4 అణాలు, 8 అణాల స్థాంపుల్ని అడ్డంగా కత్తిరించి 1/2 అణా, 2 అణా, 4 అణాల స్థాంపులుగా కొరత సమయంలో విక్రయించబడ్డాయి. అటువంటి స్థాంపులు గల కవర్లు లభ్యమైతే వాటిని కవరుతోసహా సేకరించాలి. స్థాంపుల మార్కెట్టులో వాటి విలువ బాగా యుంటుంది.

(5) అఫీషియల్ (Official) స్థాంపులు - సర్వీసు (Service) స్థాంపులు : ప్రభుత్వ అఫీసులలో పోస్ట్ సర్వీసు దుర్వినియోగం కాకుండా అదుపు చెయ్యడానికి ఈ స్థాంపుల్ని విడుదల చేసేరు. సుమారు 1886 నుంచి 1948 వరకు ఇండియన్ డిఫినిటివ్ స్థాంపులపై "On Her/His Majesty's Service" ని "On H. M. S." ని



'Service'గా కుడించి ఆ స్టాంపులను ప్రభుత్వ ఆఫీసులలో వాడకానికి విడుదల చేసేరు. 1950 సంవత్సరం జనవరి నెలలో భారతదేశం స్పెషల్ 'Service' స్టాంపుల్ని విడుదల చేసింది.

1885 సంవత్సరంలోను, 1911 సంవత్సరంలోను పోస్టాఫీసులు స్టిమర్లపై విదేశాలనుంచి వచ్చే పార్కిళ్ళపై కస్టమ్స్ డ్యూటీ వసూలు నిమిత్తం ఇండియన్ స్టాంపులపై 'Postal Service', 'I.P.N.' (Indian Postal Note) అని ఓవరు ప్రింటింగు చేసేయి. ఇవి పోస్ట్మెన్ స్టాంపులుగా ఉపయోగించబడలేదు.

(6) మిలిటరీ (Military) స్టాంపులు : భారతదేశంలో మిలిటరీ స్టాంపులు ఇటీవల విడుదల అయ్యాయి. బ్రిటిషువారి పాలనలో భారత సాయుధ దళాన్ని విదేశాలలో యుద్ధ ప్రాంతాలలోని బ్రిటిషు సైన్యాలకు సహాయం చేయవలసినదిగా కోరేవారు. ఇండియాలో స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత కాలంలో ఇండియన్ దళాలు కొరియా, ఇండోచీనా, గాజా, కాంగో దేశాల 'శాంతి మిషన్'లలో పాల్గొన్నాయి. ఆ సైనికుల పోస్టు అవసరాలకు 'ఫీల్డ్ పోస్టాఫీసులు' (F. P. O.) వారితో వెళ్ళేవి. ఆ పోస్టాఫీసులు ఇండియన్ స్టాంపుల్ని ఉపయోగించేయి. ఒక ప్రత్యేక దండయాత్ర (expedition) లేదా ఒక ప్రాంతానికి మాత్రమే పరిమితం చేసేందుకు 1900 సంవత్సరంలో ఓవరు ప్రింటింగు చేసేరు. వాటిని స్థానిక నాణేలతో చొకగా కొనకుండా యుండటానికి అలా ఓవరు ప్రింటింగు చేసేరు. ఆ ఓవరు ప్రింట్లు 'స్పెషల్ మిషన్లు' సాధించిన పనిని చాటిస్తాయి.

(7) ఛారిటీ (Charity) స్టాంపులు: జాతి సేవకు (National Cause) ధర్మార్థమైన హేతువునకు (Charitable Purpose) కొన్ని సందర్భాలలో పోస్ట్ డిపార్టుమెంటు వారు లోకోపకార (Philanthropic organisations) సంస్థలకు చేయూతనిస్తారు. అప్పుడు 'చారిటీ' స్టాంపుల్ని విడుదల చేస్తారు. అలాంటి స్టాంపులపై చాటి పోస్టులు విలువను, ధర్మానికి కేటాయించిన మొత్తాన్ని తెలియచేయడానికి, దేనికెంత కేటాయించింది ప్రింట్లు చేస్తారు. ఉదాహరణకు 2P+1P,

10p+1p, మున్నగు స్టాంపులు. ఈ విధంగా చాలా దేశాలలో ఛారిటీ స్టాంపుల్ని, రెడ్ క్రాస్, యాస్టి ట్యూబర్ క్యులోసిస్ కాంపెన్ మొదలగు వాని కొరకు ముద్రించబడుతున్నాయి. కాని భారతదేశం ఈ విధంగా నిధులు సేకరించుకు ఇష్టత చూపించటంలేదు.

(8) పోస్టేజి డ్యూ (Postage Due) : ఈ రకం స్టాంపులు ముఖ్యంగా విదేశాలలో విరివిగా ఆచరణలో యున్నాయి. ఇండియాలో ఇంకా ఈ పద్ధతి ప్రవేశపెట్టబడలేదు. ఈ స్టాంపులలో మధ్య డిజైను ఉండదు. పెద్ద అక్షరాలలో విలువలు వ్రాయబడుతాయి. వీటిని తక్కువ పోస్టేజి అతికించిన పోస్టులు కవర్లు, పార్సిళ్ళకు అతికిస్తారు. పోస్టులో వారికి ఎంత మిగతా ఛార్జీ చెల్లించాలో తెలియజేస్తుంది. ఆ విలువని ఎడ్రసీలు చెల్లించాలి,

## 10. ప్రతిష్టాకరమైన స్టాంపులు

(Prestegious Stamps)

ప్రతిష్టాకరమైన స్టాంపులలో ముఖ్యమైనవి (1) ఒక సెంటు బ్రిటిష్ గయానా స్టాంపు. (2) పోస్టాఫీస్ మార్షియన్ స్టాంపు (3) 1886 డొమినిక స్టాంపు. వీటి చరిత్రలు చాల అద్భుతంగా యున్నాయి. ఆ స్టాంపుల్ని సేకరించటం సామాన్య విషయంకాదు. ఒక్కొక్క స్టాంపు కొన్ని వేలు, లక్షలు రూపాయల విలువ గలిగి యుంటుంది. ఇటువంటి అరుదైన స్టాంపుల్ని స్వంతం చేసుకోవాలని కోట్లవారూ పోటీ పడుతూ యుంటారు. అందుచేత వీటికి ఒక నిర్దిష్ట విలువ అన్నది ఉండదు. అరుదైన స్టాంపుల్ని అమ్మడలచు కున్నవారు వేలంలోనే అమ్ముతారు. పోటీగాగా యుంటుంది. ప్రఖ్యాత వేలాల సంస్థలు ఈ వేలాల్ని నిర్వహిస్తాయి. లండన్ నగరం స్టాంపుల ప్రచారానికి హృదయం వంటిది. వేలం నిర్వహించేముందు ఆస్టాంపుల

యొక్క ప్రత్యేకతల్ని బాగా ప్రచారం చేస్తాయి. అలాటి సంస్థలు ఇంగ్లాండులోనే గాక అమెరికా, గ్రీస్, ఫ్రాన్స్ దేశాలలో చూడ యున్నాయి. ఇండియాలో “స్టాంపు ఎంటర్ ప్రయజిస్ ఆఫ్ కలకత్తా” (Ms. Stamp Enterprisers of Calcutta), “బి.సి. లుహాడియా ఆఫ్ జైపూర్” (B.C. Luhadia of Jaipur) సంస్థలు ప్రఖ్యాతమైనవి.

1860 సంవత్సరం ప్రారంభంలో స్టాంపు కలెక్షన్ హేజనగా భావించబడినా, పెద్ద పెద్ద వారు దీన్ని చేపట్టడంతో స్టాంపుల తయారీ విషయం, చరిత్రలపై స్టాంపు కలెక్షర్ల మోజు హెచ్చయింది. ముఖ్యంగా డ్యూక్ ఆఫ్ యార్క్ [పంచమ బార్న్] స్టాంపు కలెక్షన్ పై ఆసక్తి చూపటంతో స్టాంపుల చరిత్రలో నూతన అధ్యాయం ప్రారంభం అయింది. లండన్ ఆక్షన్ క్లబ్ సంవత్సరం టర్నోవరు £ 1,000,000 మించిపోయింది. అరుదైన స్టాంపులు చాలావరకు ఆక్షన్ బ్యారానే అమ్ముడయ్యేవి. న్యూయార్కు వాసి ఆల్ఫ్రెడ్ హెచ్ కాస్పరీ యొక్క విలువైన స్టాంపుల కలెక్షను 16 ఆక్షన్ లో £ 1,000,000 లను సంపాదించి పెట్టింది. అనేక అరుదైన విడి స్టాంపులు ఒక్కొక్కటి £ 1,000లకు అమ్ముడయ్యేవి. P. larvon Ferrary స్టాంపు కలెక్షన్ 1922లో పారిస్ లో అమ్మినప్పుడు 1 సెంటు బ్రిటిషు గయానా స్టాంపు £ 7,343 రాబట్టింది. 1959లో ఒక 1d మార్షియన్ ‘Post Office’ స్టాంపు £ 4,500లకు అమ్ముడయింది.

ఎలిజబెత్ II రాణిగారి స్టాంపు కలెక్షను బ్రిటిషు కామన్వెల్త్ దేశాల్లో తెల్ల పెద్దదీని, మిక్కిలి విలువైనదీని. దీనిని ఐకింగ్ హామ్ ప్యాలెసులోని స్టాంపు రూములో భద్రపరచేరు.

థామస్ కీయె టాప్లింగ్ (Thomas Keay Tapling) అను ప్రఖ్యాత స్టాంపు కలెక్షరు తన కలెక్షన్ని బ్రిటిషు మ్యూజియంకు బహూకరించాడు. అమెరికాలోని పాషింగ్టన్ నగరంలోని స్మిత్సోన్

నియన్ (Smithsonian) సంస్థలో అమెరికా జాతీయ పోస్టేజీ స్టాంపుల కలెక్షను ప్రదర్శించారు.

ఒక్కొక్క స్టాంపు కలెక్టరు తన జీవిత కాలంలో సేకరించిన అరుదైన స్టాంపుల్ని ఈ సంస్థల ద్వారా జేలంలో అమ్మి జూపుతారు. ఇంగ్లాండు రాణిగారి స్టాంపుల సేకరణ చాలా అరుదైనది. అది మిక్కిలి పెద్దవైన వాటిలో ఒకటి. దానిని “ఇండిపెక్స్ 73” (Indipex 73) ఎగ్జిబిషన్ లో ప్రదర్శించారు. పంచమ జార్జి చక్రవర్తి ఒకప్పుడు స్టాంపులు తనకు జీవితకాలంలో అత్యంత నుభాన్ని ప్రసాదించేయని తెలియ చేసాడు. అరుదైన స్టాంపుల చరిత్రలు మైమరపించి గగనార్ధం కలుగ చేస్తాయి.

## (1) 1 సెంటు బ్రిటిషు గయానా స్టాంపు

(1 Cent British Guiana Stamp)

1856 సంవత్సరంలో విడుదల అయిన “1 సెంటు బ్రిటిషు గయానా స్టాంపు ప్రపంచంలోకెల్లా అతి అపూర్వమైనది. అరుదైనది” విచిత్ర చరిత్ర గలదీని. ఇంత అరుదైన స్టాంపుని సేకరించుట ప్రపంచంలో కోటిశ్వురులకు ప్రతిష్ఠాకరంగా పరిగణింప బడుటతో వేలంలో దీని విలువ రనీ ఓనీ యెరుగని స్థాయి చేరుకుంది.

బ్రిటిషు గయానా పోస్టు స్టాంపుల్ని మొదట్లో “డామస్ బిమ్ అండ్ సన్స్” అనే బ్రిటిషు ప్రింటింగు సంస్థ ముద్రించింది. 1856 సంవత్సరంలో బ్రిటిషు గయానాలో స్టాంపుల స్థానం అయిపోయింది. కొత్తవి సరఫరా అవలేదు. అందుచేత బ్రిటిషు గయానాలోని పోస్టు మాస్టారు అదే డిజైనులో కొలన సీలు అయిన ఒక నాళ “Damus Petimusque Vicis Bim” (We give and we seeks in return) అనే ఆశయం (motto)తో స్థానికంగా 4 సెంటు స్టాంపులు తొందరగా ముద్రింపజేసేడు. ఈ కొత్త స్టాంపులు మేగ్నిటా పేషరు పై

నల్ల ఇంకులో ప్రింటు అయ్యేది. కానీ ఆ ఇంకు మంచిది కాకపోవుటచే ఇతరులు భోర్లరీ చేయుటకు వీలుకాకుండా స్టాంపు అమ్మే ముందర పోష్టల్ అధికారులను వాటిపై సంతకము చేయాలని ఆ పోష్టుమాష్టారు ఆదేశించేరు. 17 సంవత్సరాల తరువాత 1873 సంవత్సరంలో “L. వెర్నర్ వాగన్” అనే 12 సంవత్సరాల బ్రిటిషు గయానా చాలుడు స్టాంపు సేకరణ చేస్తూ తన ఫామిలీ లెటర్ల లో ‘E.D. Wright’ ఇనీషియల్ గల 1 సెంటు స్టాంపుని గమనించేడు. ఒక 4 సెంటు స్టాంపు 1 సెంటు విలువలో పొరపాటున ప్రింటు అయినట్లు ఆ చాలునికి అప్పటిలో ఏమి తెలుస్తుంది? ఇతర స్టాంపులతోపాటు ఆ స్టాంపుని కూడా తన ఆల్బంలో చేర్చేడు. ఆ స్టాంపు నలుమూలలు కత్తిరించబడి పరిశుభ్రంగా కూడా లేదు. వాగన్ దానిని అమ్మి ఆకర్షణీయమైన ‘ఫారిన్’ స్టాంపులు కొందామని నిశ్చయించుకున్నాడు. స్థానికంగా యున్న స్టాంపు కలెక్టర్ ‘N.R. కిన్నెన్’కి అతికష్టంపై ఆ స్టాంపుని 6 షిల్లింగులకు [రు. 5-40] అమ్మివేసేడు. అది అతి విలువైన స్టాంపు అని పాప మతనికేమి ఎరుక !

ఐదు సంవత్సరాల అనంతరం ఆ స్టాంపుని కిన్నెన్ లివర్ పూల్ లోని “థామస్ రిడ్ పాత్” అనే స్టాంపు కలెక్టరికి £ 120 [రు. 2, 160/-]కి అమ్మివేసేడు. కానీ రిడ్ పాత్ దాన్ని అద్దే కాలం వుంచుకోలేదు. అదే సంవత్సరంలో ప్రఖ్యాత ఫ్రెంచ్ స్టాంపు కలెక్టర్ “ఫిలిప్ లా రి నోటిరి వాన్ ఫెర్రారి (Ferrary)”కి £ 150 పొన్నకి (రు. 2700/-) దాన్ని అమ్మివేసేడు. క్రమేణా ఆ స్టాంపు యొక్క అపురూపత ప్రపంచమంతా వ్యాపించింది. ఫెర్రారి మట్టుకు ఆ స్టాంపుని తన జీవితకాలంలో అమ్మలేదు. 1917 సంవత్సరంలో తాను చనిపోయే ముందు తన స్టాంపు కలెక్షన్ ను బెర్లిన్ పోష్టల్ మ్యూజియంలో యుంచాలని తన వీలునామాలో వ్రాసేడు. దాని ప్రకారం



అతని స్థాంపుల నన్నింటినీ బెర్లిన్ పోష్ట్ మ్యూజియంకు తరలించడం జరిగింది.

కానీ డ్రెంచి వారు జర్మనీపై పండెత్తి నప్పుడు జర్మనీ ఓడిపోయింది. దాని ఫలితంగా డ్రెంచి ప్రభుత్వం యుద్ధ ఖర్చుల (War Repatriation) ఎకౌంటు క్రింద ఆ స్థాంపులను శతృధనంగా పరిగణించింది. 1921 - 1925 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో ఆ స్థాంపు వేలం 14 పర్యాయాలు జరిగింది. 1922 సంవత్సరంలో 'ఆర్థర్ హిండ్' అను ఒక అమెరికా కోటిశ్వరుడు ఒక వేలంలో ఆ 1 సెంటు బ్రిటిషు గయానా స్థాంపు కి 7343 పౌన్లకి [రు. 1, 32,000/-] కొన్నాడు. 1933 సంవత్సరంలో ఆర్థర్ హిండ్ చనిపోయే పర్యంతం ఆ స్థాంపు అతని వద్దనే యుంది. అతని స్థాంపు కలెక్షన్ని అతని ఎస్టేటులో భాగంగా ప్రభుత్వం పరిగణించగా, అతని భార్య ఆ ఒక సెంటు బ్రిటిషు గయానా స్థాంపు తన భర్త తనకిచ్చిన కానుక అని కోర్టులో వాదించి తేను గెలుచుకుంది. 1940 సంవత్సరం వరకు ఆమె ఆ స్థాంపుని బ్యాంకు వాల్టులో భద్రపరిచింది. తరువాత అదే సంవత్సరంలో ఆ స్థాంపుని ఆమె \$ 40,000 దాలర్లకు [రు. 300000/-] ఒక ఆస్ట్రేలియన్ స్థాంపు కలెక్టరికి అమ్మివేసింది. దాన్ని కొన్నవారి పేరు రహస్యంగా యుంచాలని కోరేడు. కానీ 1970లో దాన్ని న్యూయార్కులో వేలం వేసినప్పుడు ఫ్లారిడాలో నివసిస్తున్న ఫ్రెడరిక్ T. స్మిత్ (Frederiek T.Small) అనే ఆస్ట్రేలియన్ ఇంజనీరు ఆనాడు కొన్నట్లు తెలిసింది.

ఈ పెద్దమనిషి చేతిలో ఈ స్థాంపుయుండగా 'Mr. పిన్బర్ కెన్నీ' 1965 జనవరి 26 వ తేది సాయంత్రం న్యూయార్కు నుండి 'సిల్వర్ రెడ్ బోయింగ్ 707'లో లండన్ ఎయిర్ పోర్ట్ లోకి దిగి 'స్టేన్లీగిబ్బిన్ కేటలాగ్ సెంటినరీ' ఎగ్జిబిషన్ కి ఆ స్థాంపుని తీసుకవచ్చేడు. ప్రెస్ రిపోర్టర్లు, న్యూస్ రీల్, కేమెరామెన్ తదితరులతో ఆ

ఎయిర్పోర్టు కిక్కిరిసిపోయింది. ప్రజల ఆదుర్దాకి అంతులేదు. ఈ ఒక సెంటు స్టాంపు ₹ 200,000 (రూ. 36,00,000/)లకు బిన్నూర్లు చేయబడింది! స్పెషల్ డాడిగార్డుల సాయంతో దాన్ని ఎగ్జిబిషన్లో ప్రదర్శించటానికి ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు చేయబడ్డాయి. మర్నాడు ఉదయం విలువ కట్టుటకు అతితమైన ఆ చిన్న కాగితం ముక్క ఆ రోజు 'టాపిక్' అయింది. న్యూస్ పేపర్లలో హెడ్లైన్స్, B. B. C. లో స్పెషల్ ప్రోగ్రాములు ఆ స్టాంపుని గురించినవే అనాడు!

ఈ స్టాంపుని ఏప్రిల్ 1970 లో న్యూయార్కులో తిరిగి వేలం వేసేరు. అక్షనుహాలు కోటిశ్చరులతో క్రిక్కిరిసి యుంది. వేలం పాట పోటీలమీద మిన్నంటుచూయుండే, ప్రేక్షకుల ఉద్రేకానికి (Excitement) పరిమితులు లేవు. ఆ ఒక సెంటు బ్రిటిషు గయానా స్టాంపు చివరికి \$ 2,80,000 (రూ. 21,00,000/-) డాలర్లకు పెన్సిల్ వేనియాలోని Miner Stamp లు ప్రొఫెసరు విన్ బర్గ్ (Mr. Weinberg) తన వ్యాపార మదుపుకి కొన్నాడు. 1980 ఏప్రిల్లో ఈ స్టాంపు కేటలాగు వెల \$ 425,000. ఈ స్టాంపుతో విన్ బర్గ్ ప్రయాణం చేసేటప్పుడు ఇద్దరు సాయుధ గార్డులు తన వెంట యుండే వారని తెలియచేసేడు. కొంతకాలం అమెరిక ఇది ఒక అమెరిన్ వేలంలో యు. యస్. ఒక మిలియన్ డాలర్లకు అంటే ఒక కోటి రూపాయలకు అమ్ముడయిందని ప్రముఖ భారత ఫిలటలిస్టు శ్రీ ఎం. సి. శుభాని తెలియచేసేరు.

ఈ స్టాంపు "ప్రపంచ ఫిలటేక్ రేరిటీ"గా భావించబడుతోంది. ఈ స్టాంపుని 1980 సంవత్సరంలో 'India 80' ఎగ్జిబిషనులోని 'హాల్ ఆఫ్ నేషన్స్' (Hall of Nations) లో మధ్యభాగంలో బుల్లెట్ ప్రూఫ్ డోమ్ ఆకారం గల కేసులో ప్రదర్శించబడింది. గిబ్బన్ వారి కేటలాగులో దాని విలువ ₹ 42500 అని ప్రచురించేరు. ఎగ్జిబిషన్

నిర్వాహకులు దాని విలువను పది మిలియనుల రూపాయలని కట్టేరు. అప్పట్లో ఈ స్టాంపు Mr. Grivin Weinberg of U.S ఆఫీసంలోనే యుంది. ఈ స్టాంపు 1971లో న్యూయార్క్ లోని Waldorb Astoria Hotel లో మిక్కిలి ప్రతిష్టాశరమైన 'కలెక్టర్స్ క్లబ్' 75 వ ఆని పర్సరీ సందర్భంలో ప్రదర్శించబడింది.

## (2) 'పోస్టాఫీస్' మార్షియన్ స్టాంపు 1847

'పోస్టాఫీస్' మార్షియన్ స్టాంపు చరిత్ర విస్మయం కలిగిస్తుంది. మార్షియన్ హిందూ మహాసముద్రంలో ఒక చిన్న దీప్తిపం. పోస్టేజి స్టాంపుల విడుదల చేయుటలో ప్రపంచంలో ఐదవ స్థానం అలంకరించింది. 1847 సంవత్సరంలో మార్షియన్ 1d, 2d స్టాంపులు ముద్రించటానికి తలపెట్టింది. మార్షియన్ గవర్నరు భార్య లేడీగోమ్ కు 30 సెప్టెంబరు 1847 న ఫాన్సీబాల్ (Fancy ball) ఏర్పాటు చేయాలన్న సంకల్పం రలిగింది. తన స్నేహితులకు ఆహ్వానాలు పంపించుటకు ప్యవధి తక్కువ అవటం ఆమెకు అదో పెద్ద సమస్య అయింది. అదే సమయంలో ఆమెకు లండన్ నుంచి అనేక లేఖలు వచ్చేయి. వాటిపైన విక్టోరియా మహారాణి తలగల చిన్నలేఖిల్లు కనిపించేయి. అంతకుపూర్వం ఈ లేఖిల్లుయుండేవోట సాధారణ పోస్టు మార్కులుండేవి. దీనిని గమనించిన గోమ్ కు ఒక ఆలోచన తట్టింది. మార్షియన్ కోలనీ కూడ తన స్టాంపుల్ని ముద్రించి వాటిని తాను ప్రథమంగా వాడుక చేసిన భ్యాతి తనకు దక్కాలనుకుంది. వెంటనే జే. బర్నార్డ్ అనే వాచిమేకరు ప్లేట్లపై డిజైన్లు చెక్కగలడని తెలిసి అతనిని 1 d, 2 d, డైన్లను తయారుచేసి పట్టుకొని రమ్మని ఆదేశించింది. నెంటరులో విక్టోరియారాణి తలపైన 'Postage' దిగుమని 'Value', 'Martius', కుడిపై పు 'Post Paid', ఎడమపై పుయుండాలని చెప్పింది. ఒక్కొక్క రకానికి 500 స్టాంపులు అర్జంటుగా ముద్రిం



చాలని చెప్పింది. ఔర్పూరు ఆ డిజైను పూర్తిచేసి స్టాంపులు ముద్రించేడు. కానీ 'Post Paid' బదులు 'Post Office' అని డిజైనులో చెక్కేడు. ఈ పొరపాటు ఒక విచిత్ర సంఘటన వలన జరిగింది. ఔర్పూరు 'Martius', 'Postage' 'Value' అను డిజైనులో చెక్కిన తరువాత పోస్టుమాస్టరు ఏమేమి చెక్కాలో వ్రాసి యిచ్చిన చీటీ తన పడక పోవటంతో, ఎడమచేతిపై పు ఏమి చెక్కాలో జ్ఞప్తికి రాలేదు. అందుచేత పోస్టుమాస్టర్ని కలిసి తెలుసుకుందామని కంగారుగా బయలుదేరేడు. పోస్టాఫీసుకు చేరగానే ఔర్పూరుకి 'Post office' అన్న బోర్డు ఎదురయింది. ఆ మాటే తను మరచిపోయినదనుకొని తిరిగి వెనక్కి వెళ్ళి 'Post office' అని ఆ డిజైనులో చెక్కేడు. ఫలితంగా ఆ స్టాంపులు తప్పుడుగా 'Post Paid' బదులు 'Post office' అని ముద్రించబడ్డాయి. లేడిగామెకి దాని ప్రసక్తిలేదు. తన సందడిలో ఆ స్టాంపుల నతికించి ఆహ్వానాలు పంపించేసింది. ఆ స్టాంపులే నేడు ప్రపంచంలో మిక్కిలి అరుదైనవిగా వ్యాప్తి చెందేయి. నేడు ఆ 1 d, 2 d స్టాంపులు రెండుగల (మార్షియన్ 1847) కాన్సిలేషన్ తపరు 7 లక్షల రూపాయలకు మించి విలువ కలిగియుండి అంటే అరుదైన ఫిలటెలిస్టుల మోజు ఎంతయుందో ఊహించవచ్చు.

ఈ స్టాంపులు 20 సెప్టెంబరు 1847న అమ్మకానికి విడుదల అయ్యాయి. కాని 1864 సంవత్సరం వరకు ఆ పొరపాటును ఎవరూ గమనించలేదు. 1864 సంవత్సరంలో Madam Borchard (Wife of Bordeaux merchant) ఈ అపూర్వ స్టాంపుల్ని పన్నెండింటిని తన భర్తయొక్క లేఖలలో గమనించింది. ఆమె అదృష్టం పండింది. ఈ రకం స్టాంపులు 26 మాత్రమే యున్నట్లు ప్రతీతి. అందులో పద్నాలు 1 d విన్నీ, పన్నెండు 2 d స్టాంపులున్ను. చేతులు మారుతున్న కొద్దీ వాటి విలువలు ఆకాశాన్నంటుతున్నాయి.

ఈ రెండు స్థాంపులు గల కవరొకటి నొంబాయిలో 'Thos 'Jerrom Esq' అను నాతనికి 4 జనవరి 1850లో పోస్టు అయింది. దీని చరిత్ర మరీ చిత్రంగా యుంది. ఈ కవరు భారతదేశంలో నడి బజారులో ఒకరికి దొరికింది. దాన్ని 'హోవార్డు' (Moward) అనునాతడు £ 50 (రు. 900/-)కి కొన్నాడు. అతడు దాని లండన్ లో £ 1600 (రు. 28,800/-)లకు అమ్మేడు. 1906 సంవత్సరంలో ఆ కవరు టెలిగ్రాఫ్ లో £ 2200 (రు. 39,600/-)లకు అమ్ముబడింది. 1917 సంవత్సరంలో అది ఎ. ఎఫ్. లిచ్-టెన్ స్టీన్ (Mr. A. F. Lich-Tenstein) అను నాతడు \$ 5,000 కి కొన్నాడు.

అతడు 1947 సంవత్సరంలో చనిపోయేడు. తరువాత అతని కుమార్తె దాన్ని అంకించుకుంది. 1968 సంవత్సరంలో \$ 3,80,000 దాలర్లకు (రు. 28,50,000/-) ఆమె "రేమాండ్ హెచ్ విలీకంపెనీ ఆఫ్ న్యూ ఆర్లియన్స్ Raymond H. Weileco of New orleansకి అమ్మివేసింది. నిజంగా ఒక చిన్న కాగితం ముక్క సేకరణ అంత భాగ్యానికి నోచుకుందంటే నమ్మశక్యంగాని విషయం కాదా! మార్షియన్ 1d. 2d స్థాంపులు ప్రపంచంలోని అతి ప్రతిష్టా కరమైన స్థాంపులని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఈ కవరు 1971 లో న్యూయార్కులోని waldorb Astoria Hotel లో మిక్కిలి ప్రతిష్టాకరమైన కలెక్టర్ల గ్రూపు 75 వ వార్షికోత్సవ సందర్భంలో ప్రదర్శించబడింది.

### (3) 1886 డొమినిక స్థాంపు

'డొమినిక' అరేబియన్ సముద్రంలో ఒక ద్వీపం. దీనిని క్రిష్టఫర్ కొలంబస్ 1494 నవంబరు 3 వ తేదీన "The Lord's Day" (Dies Dominica) కనుగొన్నాడు. దీని ఆక్రమణ కోసం బ్రిటిషు ఫ్రెంచి వారు సుమారు 200 సంవత్సరాలపాటు పోరాడేరు. చివరకు ఫ్రెంచి వారు దీనిపై హక్కులను వదులుకున్నారు. ఈ ద్వీపం అనేక యూరిస్టు

లను ఆకర్షిస్తుంది. 365 నదులు, ఎర్రైన పర్వత శిఖరాలు కలిగి, ఒక ప్రక్క అరేబియన్ సముద్రం, మరియొకవైపు అట్లాంటిక్ మహా సముద్రం కలిగి అందంలో అంరారే ద్వీపం ఇది. అనేక అమెరికన్ టూరిష్టులను ఆకర్షిస్తుంది. దీనికి మంచి ఫిలట్రీక్ చరిత్ర వుంది. 1886 సంవత్సరంలో డొమినెక విడుదలచేసిన 6d పై 1d ముద్రించిన స్టాంపు చాలా అరుదైనవి. దీని విలువ సుమారు ₹ 3000 పైబడి యుంది.

#### (4) ప్రపంచ రికార్డు వెల సంపాదించిన U.S. స్టాంపు

135 సంవత్సరాల క్రితం 2 సెంటల విలువగల లేడియం-సింగిల్ (Lady Megill) అనే U. S. స్టాంపు ఇటీవల 1987 సంవత్సరం అక్టోబరులో వేలంలో \$ 1.1 మిలియన్ల వెల సంపాదించినట్లు న్యూయార్క్ ఆక్షన్స్ పలన తెలియవచ్చింది. ఒక సింగిల్ స్టాంపు ఇంత వెల సంపాదించటంలో ప్రపంచ రికార్డుగా పరిగణింపబడింది. ఒక జపాన్ బ్యాంకు “లేడియం సింగిల్” (Lady MC. gill) అనే ఈ స్టాంపుని 9 అక్టోబరు 1987 న కొన్నట్లు ‘కోచ్ ఇన్వెస్టు మెంట్స్’ (Coach Investments) చైర్మన్ Mr. మార్క్ రోస్సో (Marc Rouso) తెలియ చేసేరు. బ్యాంకుపేరు చెప్పడానికి ఆయన నిరాకరించేడు. ఇంతకు పూర్వం ప్రపంచ రికార్డు వెల సంపాదించిన ఒక సింగిల్ స్టాంపు 1985 బ్రిటిషు గయానా ఒక సెంటు మాగ్నిటా స్టాంపు. దీనిని న్యూయార్క్ లోని వాల్ డాక్స్ ఆస్టోరియా (Newyork's Waldorf Astoria Hotel) హోటల్ లో \$ 935,000కి ఏప్రిల్ 5, 1980 లో ఒక అజ్ఞాత స్టాంపు కలెక్టరు వేలంలో కొన్నాడు.

## 11. పోస్టులు చరిత్రలో ప్రఖ్యాత స్టాంపు విడుదలలు

పోస్టులు చరిత్రలో అనేక ప్రఖ్యాత స్టాంపు విడుదలలో ముఖ్యమైనవి.

(1) గ్రేటు బ్రిటనుయొక్క 'పెన్యీ బ్లాక్' - మొదటి చిగురు గల స్టాంపు.

(Peuny Black of Great Britain - First adhesive stamp - 6 th May 1840.)

(2) మార్షియస్ 2 d 'పోస్టాఫీస్' స్టాంపు.

(2 d "Post Office Mauritius" — 1847.)

(3) కేప్ ఆఫ్ గుడ్ హోప్ 'త్రికోణ' స్టాంపు.

(Cape of Good Hope 'Triangular' — 1853.)

(4) బ్రెజిల్ దేశ 60 రీస్ - స్టాంపు.

(60 - reis of Brazil, nicknamed "The bull's eye" - 1843)

(5) దక్షిణ ఆఫ్రికా యుద్ధ కాలపు 'బంతాం' స్టాంపు.

("Bantam" War-time stamp of South Africa, Printed halfsize to same paper - 1942)

(6) చైనా దేశ 'డ్రాగన్' స్టాంపు.

("Dragon" stamp of China - 1894.)

(7) ఫ్రెంచ్ ప్రపంచ యుద్ధంలో 'కేయన్' నగర ధ్వంసాన్ని సూచించే స్టాంపు.

(French stamp sho showing ruins of Caen - 1945).

(8) 'అన్నిగోరి' చిత్రాన్ని సూచించే బ్రిటిష్ కామన్వెల్త్ ఫి. జి. స్టాంపు.

(British Commonwealth Stamp showing the Annigori Portrait. (Fiji) - 1961)

(9) ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ స్టాంపు.

(W. H. O. Stamp With malaria eradication overprint.  
(Switzerland) – 1962.)

(10) అమెరికా ఫిడరల్ స్టాంపుల్ని విడుదల చేయుటకు  
పూర్వం అలెగ్జాండ్రియా పోస్టుమాన్స్టరు విడుదల చేసిన స్టాంపు  
— 1845.

(11) 1918లో విడుదల అయిన 24 సెంట్ల అమెరికా  
ఎయిరు మైలు తలక్రిందు స్టాంపులు.

(12) 1851లో హవాయిన్ 2, 5 సెంట్ల “మిషనరీ”  
స్టాంపులు.

(13) గులాబి రంగు బదులు ఆకుపచ్చ రంగులో ప్రింటు  
అయిన 1851 సంవత్సరపు 9 - క్రియూట్టర్ స్టాంపు.

(14) ఆకుపచ్చ రంగుకు బదులు పసుపు రంగులో ప్రింటు  
అయిన స్విడన్ 3 స్కిల్లింగ్ స్టాంపు – 1855.

## 12. పోస్టేజి స్టాంపుల ముద్రారక్షసాలు

పోస్టేజి స్టాంపుల్ని ముద్రించేముందు, విడుదల చేసేముందు  
పోస్టల్ డిపార్టుమెంటు వారు అతి జాగ్రతతో పరిశీలిస్తారు. అయినా  
కొన్ని స్టాంపులు వారి దృష్టిని తప్పించుకుని తప్పులతో బయట  
పడుతూ యుంటాయి. స్టాంపుల ముద్రణలో తప్పుల్ని గమనించగానే  
ప్రభుత్వం వాటి విడుదలను వెంటనే నిలుపు చేస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు  
తప్పులున్న కొన్ని స్టాంపులు బైటపడి అమ్ముడై పోతాయి. స్టాంపుల్ని  
కొనేవారు కూడ ఆ ప్రింటు తప్పుల్ని గమనించక పోవచ్చు. కొన్ని  
చేతులు మారేక గాని, కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచేక గాని, అవి ఏ  
స్టాంపు కలెక్టరు సూక్ష్మదృష్టికో గురై వెలుగులోకి వస్తాయి. ఆ



స్థాంపు కలెక్టరు ఆలాటి స్థాంపుల్ని సేకరించి బద్ర పరుస్తాడు. సాధారణంగా ప్రింటింగు పొరపాట్లు గల స్థాంపులు చాలా స్వల్ప సంఖ్యలో యుంటాయి. అందుచేత ఆ స్థాంపులు చాలా అరుదుగా లభ్యమవుతాయి. వాటి విలువలు వేలమీద లక్షలమీద యుంటాయి.

స్థాంపులు పెద్ద మొత్తంలో ముద్రించబడతాయి గనుక, మానవతా తప్పులు, యాంత్రిక తప్పుల వలన “ప్రింటింగులో తప్పులు” తరచు కానవస్తాయి. షేపరులో ఒక మడత ప్రింటింగు ప్లేటు చేరుతే ఒక తెల్ల గీత ఆ ప్రింటింగు ప్లేటుకి అడ్డంగా పడుతుంది. లేదా, ఒక కాగితం మడతపడితే ప్రింటుకాని కాశీ భాగం తనపడుతుంది. ఒక చిన్న దుమ్ము తబాము ప్రింటింగు ప్లేటు పైన యుంటే అది ఎక్కువ ఇంకు పీల్చుకుని ప్లేటుపై ఆసవసరమైన ‘ఇంప్రెషన్’ కలుగజేస్తుంది. ఆ దుమ్ము కణం ఒకవేళ ప్రింటు కారముందు జారిపోతే ఆ చోట స్థాంపు డిజైనులో తెల్లటి మచ్చ ఏర్పడుతుంది. ఇటువంటి వాటి వలననే 1947 సంవత్సరంలో విడుదల అయిన ఇండిపెండెన్స్ కమెమొరేటివ్ స్థాంపులలో ‘కామా’ మాదిరి మచ్చ “7” పైన కానవచ్చింది. ఈ మాదిరిగా ఒక ప్లేటు ప్రింటింగు ప్లేటు చేరేముందు తలక్రిందు పడితే ప్రింటెడు డిజైను గమ్మవైపు పడుతుంది. ఇలాటి స్థాంపుల్ని కొన్నింటిని పరిశీలిద్దాం.

## (1) మిస్సింగు కలరు తప్పులు - డిజైనులో తప్పులు

స్థాంపుల ముద్రణలో రెండుగాని అంతకన్న హెచ్చు రంగులు గాని వాడవలసివస్తే ఒక ప్రత్యేక ప్రింటింగు ప్లేటుని ఒక్కొక్క రంగుకి వాడాలి. అందుచేత ప్రింటింగు షేపరును ఆయా రంగుల కోసం ఒక ప్లేటు తరువాత మరో ప్లేటు వద్దకు ప్రింటింగు పూర్తి అవడానికి పంపించాలి. అలాటి సందర్భాలలో మొదటి రంగు ఇంప్రెషన్ పడ్డాక రెండవ ఇంప్రెషన్ ముద్రించేటప్పుడు రెండు ప్లేట్లు అంటుకపోతే ఆ రెండవ ఇంప్రెషన్ పై ప్లేటు మీద మాత్రమే పడి క్రింది

షీటు మీద పడదు. ఇలాటి సంవత్సారంలో “మిసింగ్ కలరు” తప్పుకి తావిస్తుంది. పీజినే “స్టాంపుల పొరపాట్లు” లేక “ఫ్రీక్స్” (freaks) అంటారు. ఫిలటెలిస్టులు ఇటువంటి వాటిని వెయ్యి కళ్ళలో కనిపెట్టూ యుంటారు. వారికి అవి వినోదం కలుగ చేయటమే గాక వారి కరెక్షను మంచి విలువ నిస్తాయి. మొదటి ఇంప్రెషన్ అయేర రెండవ ఇంప్రెషన్ తలక్రిందుగా పడి “తలక్రిందు డిజైన్”కి తావిస్తుంది. ఇండియన్ స్టాంపులలో ఈ మిసింగు కలరు తప్పు 1963లో రెడ్ క్రాస్ సెంటినరీ స్టాంపులలో “రెడ్ క్రాస్” లేకుండా యున్నది దీనికి చక్కటి ఉదాహరణ.

## (2) తలక్రిందు స్టాంపులు

(Invert Strmps)

1854 సంవత్సరంలో విడుదల అయిన నాలుగు అణాల ఇండియన్ స్టాంపులలో రాచి తలక్రిందు ముద్రణ “ఇన్వర్ట్ స్టాంపు లకు” ఉదాహరణ. ఈ స్టాంపుల్ని లిథోగ్రాఫ్ ప్రోసెస్సులో 1854 లో సర్వేయర్ జనరల్ ఆఫీసు విడుదల చేసింది. ఆ పరం పరలో నాలుగు అణాల స్టాంపులు మాత్రమే రెండు రంగులలో ప్రింటు చేయబడ్డాయి. మిగతావన్నీ ఒకే రంగులో ప్రింటు అయ్యాయి. ఫ్రేము, స్టాంపు తల వేరువేరు ఆపరేషన్లలో ప్రింటయ్యాయి. ప్రింటింగు హడావిడిలో ఫ్రేము సంబంధం లేకుండా తలక్రిందు వైపు యుంది. కాని ఈ పొరపాటు మరి ఇరవై సంవత్సరాల పరకు కనుగొన బడ లేదు. ఫ్రేములో తలక్రింది వైపు యున్న స్టాంపులు సుమారు ఇరవై నాలుగు యున్నట్లు అంచనా. ఒక్కొక్క స్టాంపు నేడు ₹ 1,400 (రూ. 25,200/-) పైగా విలువ కలిగియుంది. కెప్టెన్ త్రూయిల్లర్ చేసిన ఈ చిన్న పొరపాటు తరువాతి సంతతివారు పెద్ద వ్యాపారం చేసుకుని ఎంతో డబ్బు చేసుకోవటానికి దారి తీస్తుందని ఎవరు కలగన్నారు! ఈ స్టాంపులు మిక్కిలి అరుదైనవి, విలువైనవి కూడ.

“కట్ టు షేప్” (cut to shape) స్టాంపు ఒక్కొక్కటి రు.1500/- లున్ను, “కట్ ఎ స్క్వేర్” (cut a square) స్టాంపు ఒక్కొక్కటి రు. 40,000/- లున్ను విలువ కలిగి యున్నాయి. “కట్ ఎ స్క్వేర్” స్టాంపులు రెండు మాత్రమే లభ్యమయ్యాయి. ఆ స్టాంపుల విలువ బంతగా మారుతుందని కలలోనైనా ఎవరూ ఊహించలేరు. స్టాంపుల ప్రపంచంలో చిత్రం అదే ! స్టాంపుల ముద్రణలో పొరపాట్లు రావటం హఠాత్ సంఘటనలు కూడా. అలాటి సంఘటనలు చాల అరుదు గాన అవి నమ్మశక్యం గానీ విలువలకు చారిత్రాసేయని ప్రఖ్యాత ఫిలటెలిస్టు “జాన్ లు నిక్లిన్” అన్నాడు. అరుదైన ఈ చిన్న కాగితం ముక్కలను స్వంతం చేసుకోవాలన్న ఆకాంక్ష మానవుని లోని సాధారణమైన నైజం అవటమే ఆ స్టాంపులకు అంత విలువ రావటానికి కారణం అయింది. ఈ పొరపాట్లు వెలుగులోకి వచ్చేకనే వాటికి విలువ వచ్చింది. అంతకు పూర్వం అవి పనికిరాని కాగితం ముక్కలే గదా ! వీటికి ఇంత ప్రాముఖ్యం, భవిష్యత్తులో కలుగుతుందని ఎవరు ఊహించేవారని చెప్పగలరు.

1869 సంవత్సరంలో ఇలాటి పొరపాటే అమెరికాలో 1,2,3,6,10,12,15,24,30,90 సెంట్ల స్టాంపులు ముద్రించి నపుడు జరిగింది. తక్కువ విలువల స్టాంపుల్ని ఒకే రంగులోను హెచ్చు విలువల అఖరి నాలుగు స్టాంపులు రెండు రంగులలోను ముద్రించింది. ఈ స్టాంపులు అమ్మే ఏజంటు 15 సెంట్ల విలువగల స్టాంపుల పూర్తి షీటులో మధ్య భాగంలోని చొమ్మి తలక్రిందులుగా యున్నట్లు గమనించేడు. ఆ స్టాంపు కొలంబసు తీరము చేరటాన్ని సూచించింది.

1918 సంవత్సరంలో 24 సెంట్లు. 30 సెంట్లు స్టాంపులలో కూడ ఇలాంటి ‘పొరపాట్లు’ తెలియవచ్చింది. ఇటువంటి ‘ఇన్వర్ట్’ స్టాంపులు సుమారు ఎనిమిది యున్నాయి. వాటిలో 15 సెంట్ల స్టాంపు మిక్కిలి అరుదైనది. ఒక్కొక్క దాని విలువ ₹ 16000

(రూ. 2,88,000/-). 30 సెంట్ల స్టాంపు ఒక్కొక్కటి ₹ 7,500 (రూ. 1,35,000/-) లున్న, 24 సెంట్ల ఇన్వర్ట్ స్టాంపు ఒక్కటే ₹ 6,500 (రూ. 1,17,000/-) లున్న విలువ గలిగియున్నాయి. స్టాంపు కలెక్టర్లు సూక్ష్మంగా తమ స్టాంపుల్ని పరిశీలించకపోతే ఎంతో అదృష్టాన్ని పోగొట్టుకుంటారు. స్టాంపుల పరిశీలన విషయంలో W. T. రోబి(W. T. Robay) అను వాషింగ్టన్ ఫిలటెలిస్టు కథ ప్రతి ఒక్క స్టాంపు కలెక్టరు గుర్తించుకోవాలి. ఇతడు “U. S. A. 24 సెంట్ల ఎయిర్ మెయిల్ ఇన్వర్ట్ (U. S. A. 24 cents Air Mail Invert) ని 13 మే. 1918 సంవత్సరంలో ఒక 14 సెంట్ల స్టాంపు షీటు కొన్నప్పుడు గమనించేడు. ఆ స్టాంపు దీక్షైను “ఎగురుతున్న ఏరోప్లేన్”. అది రెండు రంగులలో యుంది. అతడు స్టాంపు మధ్యలోయున్న ఏరోప్లేను తలక్రిందుగా యుండుటను గమనించేడు. మరేముంది! అదృష్టదేవత అతనిని వరించింది. ఆ షీటు అపూర్వమైనదని అతనికి తెలుసు. ఒక వారం రోజులయేక ఆ షీటును అతడు \$ 15,000 (రూ. 1,10,000/-)లకు అమ్మిపేసేడు. అది చేతులుమారి \$ 20,000 (రూ. 1,47,000/-) లకు కల్పల్ గ్రీన్ చేతిలో పడింది. దాని నతడు బ్లాకులుగాను, విడివిడిగాను అమ్మేడు. 1940 సంవత్సరం సరికి ఒక్కొక్క స్టాంపు విలువ \$ 4,100 (రూ. 30,200/-) లకు చేరింది !

1871 సంవత్సరంలో జపాన్ ప్రభుత్వం విడుదల చేసిన స్టాంపులలో మధ్యభాగం ప్రింటింగులో తలక్రిందులయింది. ఈ స్టాంపు విడుదల అయి 100 సంవత్సరాలు దాటేక ఈ తప్పు 1973 సంవత్సరంలో గమనించబడింది.

మార్షియన్ 1847 లో ప్రింటు అయిన 1 పెన్నీ స్టాంపు 2 పెన్నీల స్టాంపులు, 1848 కి చెందిన 2 పెన్నీల స్టాంపులలో ‘పెన్స్’కు బదులు ‘పైన్’ అని తప్పుగా ముద్రణ జరిగింది.

ఇంక డిజైనులో తప్పులు డిజైనరు అశ్రద్ధ వలనగాని ఎన్నో వరు అశ్రద్ధ వలనగాని వస్తాయి. అలాగే ప్రింటింగుప్లేటు తప్పుగా తయారు అవుతుంది. 'మార్షియన్ పోష్టాఫీస్' స్టాంపు, ఇండియన్ స్టాంపులలో 1926 లో విడుదల అయిన 1 1/2 అణా స్టాంపు, 1949 ఆగస్టు 15 న విడుదల అయిన 'ఆర్కిలాజికల్' సీరీస్ లో బోధిసత్వుని చిత్రంలో ఎడమవైపు చెయ్యి ఎడమకాలుపై. కుడిచెయ్యి నేలకు తగులుతున్నట్లు ముద్రించటం ఉదాహరణలు. ఈ తప్పుని తెలుసుకున్న భారత ప్రభుత్వం 1950 జూలై 15 న తిరిగి బోధిసత్వుని స్టాంపు ముద్రించి విడుదల చేసింది. తప్పులున్న స్టాంపుల్ని వందలు-వేలు రూపాయలనిచ్చి కొనుక్కునే వారెందరో యున్నారు.

### (3) ఓవరు ప్రింటింగు ఆపరేషను తప్పులు

తాత్కాలికంగా విడుదలైన స్టాంపులపై 'సర్చార్జీ' వసూలుకు ఓవరు ప్రింటింగు చేసిన సందర్భాలలో తప్పులు రావచ్చు. "తలక్రిందు ప్రింటులు, "డబుల్ ప్రింటులు", "తప్పు ఇంప్రెషన్లు" యుండవచ్చు. ఉదాహరణకు 1905 లోను, 1922 లోను 11/2 అణా స్టాంపులపై 1/4 అణాముద్ర ఓవరు ప్రింటు చేసినప్పుడు 'తలక్రిందు ఓవరు ప్రింటు' సందర్భాలు వున్నాయి. 1921లో 1a (అణా) స్టాంపుపై 9a ఓవరు ప్రింటు చేసినప్పుడు 'తలక్రిందు ఓవరు ప్రింటు' అయింది. 'NINE - NINE,' 'PIES-pIES' ఓవరు ప్రింటు స్టాంపులు కూడ యున్నాయి. ప్రింటింగు తప్పులను సకాలంలో కనుగొంటే పోస్టల్ డిపార్టుమెంటువారు వాటిని వెంటనే ప్రింటింగు ప్లేజిలోనే ధ్వంసం చేస్తారు. కాని పొరపాటు వలన పైకి వచ్చిన కొన్ని స్టాంపులు సూక్ష్మ ఋద్ధిగల స్టాంపు కలెక్టర్ల చేతుల్లో చిక్కుకుంటాయి. వాటితో వారు మంచి డబ్బు చేసుకోవటానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది.



## (4) తలక్రిందుల వాటరు మార్కు తప్పులు

తలక్రిందు వాటరుమార్కు తప్పులు ప్రింటింగు యంత్రంలో షీటును తలక్రిందుగా పొరపాటున అందించుటచే కలుగుతుంది. షీట్లను ప్రక్కల నుంచి అందిస్తే “సైడువేస్ వాటరు మార్కు” సమూహాలు ప్రింటు అవుతాయి. ఓటికి ఉదాహరణ 1959-60 లో విడుదల అయిన 1 చూ, 5 చూ. 10 చూ “సర్వీస్” లయన్ కేపిటల్ వాటరు మార్కు స్టాంపులు, స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం విడుదల అయిన వాటిలో ‘తలక్రిందు వాటరు మార్కు’ తప్పులు తరచుగా కనబడినా, స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన అనంతరం విడుదల అయిన సిరీస్ లో రెండు సందర్భాలలో మాత్రమే యున్నాయి. (1) మూడున్నర అకౌల స్టాంపు 1947 లో ఇండిపెండెన్స్ రమెమోరేషన్ విడుదల. (2) 3 N. P. ‘సర్వీస్’ (Lion capital water mark) 1958 విడుదల.

## (5) పెర్పరేషన్ తప్పులు

పెర్పరేషన్ ప్లేటిలో చూడ పొరపాట్లు కావచ్చు. ఉదాహరణకు మెషిను ఆపరేటరు సరిగా చూడక పోయినప్పుడు ఒక తాకిడి తప్పులే ఒక షీటు అంటా పెర్పరేషన్ లేకుండా పోతుంది. అనాటి తప్పు 1959 ‘చాలిల దినం’ (Children’s Day) స్టాంపు విడుదలలో జరిగింది. ఇంకా 1 N.P. (Lion capital watermark) 5 N.P. ‘సర్వీస్’ (Lion capital water mark) దీనికి ఉదాహరణ. ఒక్కొక్కప్పుడు షీటుని సరిగా జరపనప్పుడు, ఆపరేటరు ఒకేచోట రెండు తాకిడిలు చేయటం వలన ‘డబుల్ పెర్పరేషన్’ (Double perbovation) అవుతుంది. కొన్ని సమయాలలో షీటు తాలూకు ఒక అంచు మడతపడినా, షీటులో ప్రింటు అయిన స్టాంపులపై అడ్డుగా పెర్పరేషన్లు పడుతాయి.

## 13. సమస్యలు సృష్టించిన స్థాంపు విడుదలలు

స్థాంపుల ముద్రణ పోష్టలు డిపార్టుమెంటువారికి వారి సేవలకు ప్రతిఫలం అందించేయడమేగాక, వివిధ దేశాల స్థాంపు కలెక్షర్లకు ఆ స్థాంపుల సేకరణ ఆనందాన్ని అర్థాన్ని కూడ చేకూరుస్తుంది. కొన్ని సమయాలలో కొన్ని స్థాంపుల ముద్రణ తంటాలు తెచ్చిన సంఘటనలున్నాయి. వాటిలో కొన్నింటిని పరిశీలిద్దాం.

### (1) హైమినికన్ రిపబ్లిక్ స్థాంపు

1990 సంవత్సరంలో 'హైమినికన్ రిపబ్లిక్' ప్రభుత్వం తమ రాజ్యవిస్తీర్ణతను తెలియచేసే ఒక స్థాంపు విడుదల ఆ దేశానికి హైతి (Haiti) కి వైరం సృష్టించింది. ఆ స్థాంపులో హైతి వారికి చెందిన కొన్ని భూభాగాలు వున్నాయి. దానితో ఆ రెండు దేశాల మధ్య అనధికార యుద్ధం ఆ రంభం అయింది. 1938 లో ఆ రెండు దేశాల మధ్య సంధికుదిరే పర్యంతం ఆ పరిస్థితి కొనసాగింది.

### (2) నికరాగువన్ స్థాంపు

1902 సంవత్సరంలో మొమోటాంబో (Momotombo) అను పొగలు కత్తే వాల్క్వనో ప్లాటోగల 'నికరాగువన్' (Nicaarguvan) స్థాంపు విడుదల పనామా కాలువ తీనికి విషయమైన తగవుని ఉధృతం చేసింది. వాషింగ్టన్ లోయున్న నికరాగువన్ మద్దతుదార్లు పనామా కాలువ వారి భూభాగంలో యుండాలని వారి దేశానికి వాల్క్వనోల చెడదలేదని వాదించేరు. కాని ఆ సమయంలో ఒక పనామా మద్దతుదారు ఆ నికరాగువన్ స్థాంపు కాపీలను సెనేటర్ల కు పంచిపెడుతూ, నికరాగువన్ పోష్టాఫీసు వారికి నికరాగువాలోని వాల్క్వనోల సంగతి బాగా తెలుసునని నిరూపించేడు. ఈ సంచలనంతో సెనేటు ఓటు పనామాకు వక్కింది.

### (3) సిసిలీదేశ ప్రథమ స్టాంపు

సిసిలీదేశ ప్రథమ స్టాంపు విడుదల విషయంలో ఫెర్నాండెజ్ రాజు తన ఫాటో పోస్టుమార్కు వలన వికృతమిపుతుందని అభ్యంతరం చేయటంతో చాలాకాలం స్టాంపు విడుదల నిలుపు చేయబడింది. చివరకు 1859 సంవత్సరంలో ఆ స్టాంపులోని ఫ్రేముని మాత్రము కేన్సిల్ చేస్తూ అతని ఫాటోని పొడుచెయ్యిని ఒక స్పెషల్ పోస్టు మార్కుని తయారు చేసేక ఆ స్టాంపు విడుదల అయింది.

### (4) డచ్చన్ ఆఫ్ ఆల్బా స్టాంపు

1930 సంవత్సరంలో ప్రఖ్యాత స్పానిష్ చిత్రకారుడు 'గోయా' జ్ఞాపకార్థం అతను చిత్రించిన 'డచ్చన్ ఆఫ్ ఆల్బా' నగ్న చిత్రాన్ని స్టాంపుపై ముద్రించి విడుదల చేయటంతో తుఫాను చెలరేగింది. ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలు ఆల్బా నగ్న చిత్ర స్టాంపు ముద్రణను ఆక్షేపణ తెలియచేసేయి. కాని స్పెయిన్ దేశం ఆ స్టాంపుని సర్వూరేషన్ నుంచి ఉపసంహరించక పోవటం సరికదా పైపెచ్చు మరికొన్ని మిలియన్ల స్టాంపుల్ని ముద్రించి విడుదల చేసింది!

### (5) మింటో స్టాంపు

ఒక ఫిలిటలిస్టు సాహస కృత్యం విటిషు సామ్రాజ్యం అంతటా సంచలనాన్ని రేకెత్తించటమేగాక అప్పటి వైస్రాయి లార్డుమింటోను ఇరకాటంలోపెట్టి ఆందోళనతో నిద్రలేని రాత్రులకు గురిచేసింది. 1906 సంవత్సరం డిసెంబరునెల క్రిస్టమస్ పండగ దినాలవి. నాటికి ఇండియా రాజధాని కలకత్తా, వైస్రాయి లార్డుమింటో. కలకత్తా ఫిలిటలిస్టు "విల్ యట్ కార్ ఫీల్డ్" ధర్మచింత గలవాడు, సాహస మైనవాడుకూడ. ఆ నెలలో "లేడీ మింటోసెనీ" అనే ఉత్సవం రెడ్ క్రాస్ సహాయార్థం ఏర్పాటు చేయబడింది. లార్డ్ మింటో లేడీమింటోల

ఫోటోలుగల స్టాంపుల్ని ఆ సంవత్సరంలో విడుదలచేస్తే నిధులు బాగా పస్తాయని కార్పీట్టుకి అలోచన తట్టింది. తన ఆదుర్దాలో ముందు 'వెనుకలు ఆలోచించకుండ కలకత్తా 'సర్వే ఆఫ్ ఇండియా' ఆఫీసులో మింట్ దంపతులుగల ఒక స్టాంపుల సెట్టును ముద్రింపచేసేడు. దానితో బ్రహ్మాండమైన అలజడి బ్రిటిషు సామ్రాజ్యంలో చెలరేగింది. వైశ్రామి బ్రిటిషు చక్రవర్తికి ఇండియా ప్రతినిధి మాత్రమేరదా? వైస్రాయి ఫోటోలతో స్టాంపుల ముద్రణ గుండెలు తీసిన పనికాదా! అంతవరకు చక్రవర్తుల ఫోటోలతోనే స్టాంపులు విడుదల అయ్యేవి. అందుచేత కల్పల్లు, పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్లు తారెత్తి పోయేరు. కాని ఆ స్టాంపులు ధర్మకార్యం నిమిత్తం విడుదల అవటంతో సర్దుమణిగిందనవచ్చు. స్పెషల్ "మింట్ ఫెటీరెడ్ క్రాస్" పోస్టుమార్కుతో లెటర్సుపై నతికించబడిన ఆ స్టాంపులు కాన్సిల్ చేయబడ్డాయి. లార్డుమింట్ అనుమతి ఈ స్టాంపులకు యున్నట్లు చాలామంది అభిప్రాయపడ్డారు. లేడిమింట్ ముఖం గలవి, లార్డ్ మింట్ ముఖంగలవి 4 ఆకాల స్టాంపుల షీటుకి 24 చొప్పున ముద్రించేరు. 1 రూపాయి స్టాంపులు 25 గలవి ఒక్కొక్క షీటులో ముద్రించేరు. ఈ స్టాంపులేవీ నేడు లభ్యమగుటలేదు.

## 14. స్టాంపులతో విరాళాల సేకరణ తమాషా!

1974 సంవత్సరంలో పశ్చిమ జర్మనీలోని లాన్ నగరంలో విద్యార్థులు కొందరు విరాళాల సేకరణకు బయలుదేరేరు. వారి ఆరాటానికి, విరాళాల సేకరణ పవిత్ర ఆశయానికి మనసు కరిగి హెల్లర్ రిట్జర్ అనే పదహారు ఏళ్ళ యువతి తన నగ్న ప్రదర్శన చేసి వారికి విరాళాలు చేకూర్చటానికి అంగీకరించింది. ఆ నగరంలో ఆమె ఒక స్టేజీపై నగ్నంగా నిలబడేసరికి జనాలు బాగా కూడేరు. అప్పుడు ఆమె తన నగ్న శరీరంపై తమకు ఇష్టమైన చోట తపాలా బిళ్ళను అతి

కించి దాని విలువను ఆమె చేతుల్లో యుంచాలని కోరింది. తండ్రిప తండులుగా ప్రజేక్షకులు వారి కిష్టమైనచోట తపాళా బిళ్లల నలికించి ఆమె చేతిలో వాటి విలువైన పైకాన్ని ఉంచి తప్పిపోయి ప్లేటి దిగేడు. ఆ ప్రదర్శనానంతరం ఆమె శరీరం అంతా స్థాంపులతో కప్పబడింది. విద్యార్థులు ఆ దబ్బుతో తద్దిబ్బయి పోయేరు !

## 15. స్థాంపు విడుదలలో అక్షేపణలు

### (1) రామకృష్ణ పరమహంస స్థాంపు

భారత దేశంలో రామకృష్ణ పరమహంస కమెమొరేటివ్ స్థాంపు విడుదల విమర్శలకు గురి అయింది. ఆ స్థాంపుని అతికించేప్పుడు నోటి ఉమ్మిని కొందరు ఉపయోగించటం, ఆ స్థాంపుగల కవర్లు రోడ్లపై పారవేసిన వాటిని జనాలు తొక్కుతారన్న విషయం ఆయన పవిత్ర తను అగౌరవరస్తుందన్న విమర్శకు గురి అయింది.

### (2) తమిళ మహాసభ స్థాంపు

తమిళ మహాసభ స్థాంపులపై హిందీ అక్షరాల ముద్రణకు వ్యతిరేకంగా తమిళ హిందీ వ్యతిరేకులు ఆందోళన చేసేరు. పైగా ఈ స్థాంపులో తమిళ అక్షరాలు లేవని తమిళులు అభ్యంతరం తెలిపేరు.

## 16. స్థాంపులపై జిగురు బదులు ఆల్కహాలు

స్థాంపులకు వాడే జిగురు బదులు బ్రిటిషు తపాలా శాఖ వారు 1868 జనవరిలో విడుదల అయిన స్థాంపులకు ఆల్కహాలు పూయుటచే మద్యపాన ప్రియులు ఆకర్షితులయేరు. స్థాంపు నోటికి తగల



గానే ఆంధ్రప్రదేశ్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఆనంద పరవశులై స్థాంపులను వారు విపరీతంగా కొనసాగేరు. తహాలా విశ్వల అమ్మకంలో ఒక రికార్డు అలా సృష్టించబడింది !

## 17. స్థాంపులపై హెచ్చరికలు

పోస్టేజీ స్థాంపులు ప్రపంచంలో ఎక్కడికైనా లేఖల్నిగాని వస్తువుల్నిగాని సరఫరా చేయటానికి సాధనంగా ఉపయోగపడుతున్నాయి. దీనిని అదను చేసుకుని చాలా దేశాలు ప్రజల ఆరోగ్యాలకు, దేశ సౌభాగ్య ప్రచారాలకు తోడ్పడే హెచ్చరికలను స్థాంపులపై ముద్రించనారంభించేయి. ఉదాహరణకు ఇటువంటి హెచ్చరికలుగల కొన్ని స్థాంపుల్ని పరిశీలిద్దాం.

‘రక్తపుపోటు’ విషయంలో హెచ్చరికచేస్తూ: డక్షిణ ఆఫ్రికాలోని పోట్స్డం దేశం కొన్ని చిత్రాలతో స్థాంపుల్ని విడుదల చేసింది. ‘రక్తపు పోటు నశించాలి’ అనే నినాదంతో ఒక స్థాంపుని విడుదల చేసింది. మరొక స్థాంపుపై కత్తులు, భోర్కులు, స్పృనులతో ఒక ఫలహార పళ్ళెం, దాని ప్రక్కనే “అతిగా తినటం ఆరోగ్యానికి హానికరం” అనే నినాదంతో మరొక పళ్ళెం చిత్రించ బడ్డాయి.

యునైటెడ్ స్టేట్స్ 25 సెంటల స్థాంపులో అబ్రహం లింకన్, అతని ప్రజారాజ్యనిర్వచన- Of the people, by the people, for the people- ముద్రించటం ముదావహం.

భారతదేశంలో కూడ స్థాంపులపై హెచ్చరికలు, నినాదాలు ముద్రించిన సందర్భాలు అనేకాలున్నాయి. 1966 డిసెంబరు 12న Familyplanning week సందర్భంగా విడుదల అయిన స్థాంపులో ‘Plan your Family’ అనే నినాదం ప్రజలకు ఛామిలి ప్లానింగు అవసరాన్నీ గుర్తు చేస్తుంది. 60 పైసల స్థాంపులో ఒక పరిమిత కుటుంబం ఎర్రత్తికోణంతోపాటు ‘A small family is a happy family’ అనే

నినాదం యుంది. 1975 సంవత్సరంలో ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ సందర్భంగా విడుదల అయిన 25 పైసల స్టాంపుపై 'దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స...' అనే పద్యం తెలుగు వారికి గర్వకారణం కాదా? 1976 లో విడుదల అయిన 25 పైసల స్టాంపులో 'కర్మజ్యేవాధి కారస్తే మాఫలేషు కదాచన' అనే శ్లోకం భగవద్గీత యొక్క ముఖ్య సందేశాన్ని ప్రజల ముందు యుంచుతోంది. 1980 మార్చి 5 న బొఫుతత్సవన (Bophuthatswana) దేశం కాలుతున్న రెండు సిగరెట్లను ఒక సమాధిపై క్రాసుగుర్తుగా ముద్రించి 5C స్టాంపుని విడుదల చేసింది. ఇది పొగ త్రాగేవారికి తగిన హెచ్చరిక కాదా! చైనా రిపబ్లిక్ ఊపిరి తిత్తులను చిత్రించి 300 స్టాంపుని విడుదలచేసి పొగత్రాగుట వలన ఊపిరి తిత్తులకు ఎంత హానికరమో తెలియ పరిచింది.

1987 జపాను దేశం ఆరవ ప్రపంచ పొగత్రాగుడు మరియు ఆరోగ్య మహాసభని (6th world Smoking and Health Conference) జరిపించింది. ఈ సందర్భంగా జపాను ఒక స్పెషల్ స్టాంపుని విడుదల చేసింది. సాధారణంగా అందరకు పరిచయంగల తురపుకార్డు. అదృష్టం తెలిపే కార్డులుగల ఆ స్టాంపు పొగత్రాగుటవలన కలిగే ఆనారోగ్యాన్ని గుర్తు చేస్తుంది.

"Smoking or Health-the Choice is yours" అనే సందేశాన్ని అనేక దేశాలు స్టాంపులపై ముద్రించేయి. 1989 లో తై నాన్ చైనా ఒక స్పెషల్ స్టాంపుని విడుదలచేసింది. ఈ స్టాంపు డిజైను ముఖ్యంగా పొగత్రాగటం, పొగత్రాగనివారికి ఆ పొగ ఎంత హానికరమో తెలియ చేస్తుంది.

ఆస్ట్రేలియా నాలుగు 41 C స్టాంపుల మూలంగా మార్చి 14, 1990 ని ఒక స్పెషల్ స్టాంపులో ఈ విషయాన్ని సమాజానికి తెలిసే టట్టుగా ముద్రించింది, సిగరెట్లు కల్చడం, ఆల్కహాలు సేవించటం,

పౌష్టిక ఆహార కొరత. ఇవి అన్నీ సమాజంలో ప్రధాన ఆరోగ్య సమస్యలని ప్రజల దృష్టికి ఆ స్థాంపులు తీసుకవస్తాయి.

భారత ప్రభుత్వం చూడ “పొగత్రాగుడు హానికరం”, ‘పాన్ మసాలా హానికరం’, ‘అల్కుహాలు హానికరం’- ఇటువంటి నినాదాలతో కొన్ని స్థాంపుల్ని విడుదల చేస్తుందని ఆశిద్దాం. పెళ్ళి వయస్సులు, దేశరక్షణ, శ్రీలపట్ల గౌరవం మున్నగు నినాదాలు స్థాంపులపై యుంటే ప్రజానీకంపై వాటి ప్రభావం ఎంతైనా యుంటుంది.

## 18. స్థాంపుల వేలాలు

### (1) స్థాంపు వేలాల రంజెనీలు

స్థాంపు మార్కెట్టుకి లండన్ నగరం హృదయం వంటిది. లండన్ లోని “స్టాన్లీ గిబ్బిన్స్ లిమిటెడ్” వారు స్థాంపుల వేలాలకి ప్రసిద్ధి చెందిన సంస్థ. 1967 డిసెంబరులో లార్స్ ఆముండెన్స్ అను ప్రఖ్యాత స్థాంపు కలెక్టరు బ్రిటిషు ఎంపైరు క్లాసిక్ స్థాంపుల కలెక్షనును మూడు రోజులు వేలంజరిపి రు. 34,20,000/- రూపాయిలు రాబట్టింది. ఆ వేలంలో అనేక దేశాలవారు పాల్గొన్నారు. సుమారు 90% స్థాంపులను విదేశాలనుండి వచ్చినవారే కొన్నారు. ఆ కలెక్షన్ లోని “కాస్పారి న్యూ ఫౌండ్ లాండు కవరు” (Caspary New Found land cover) తల మాణిక్యం. £ 6,500 పౌండ్లకన్న హెచ్చువిలువ చేయదనుకున్నది ఆ వేలంలో £ 15,500 పౌండ్లకు అమ్ముడయింది! 1859లో విడుదల అయిన ఈ కవరు న్యూ ఫౌండులాండు అయిటములలో అరుదైనదిన్ని, ప్రపంచంలో మిక్కిలి అరుదైన కవర్లలో మూడవదీని. అదే వేలంలో హెచ్చువిలువలు తెచ్చిన ఇతర స్థాంపులలో బర్మడా 1848 ‘5C రోజ్’ £ 3,000; కేప్ ఆఫ్ గుడ్ హోప్ 1861 నాటి 4d త్రికోణపు “ఉడ్ లాక్” (Triangular

Wood lock) కలరు తప్పగా కలది £ 2,600; సిలన్ 1857-59 నాటి 4d డల్ రోడ్ £ 6000; నోవాస్కోషియా 1851-57 కవరు £ 2,200; ట్రెనిడాడ్ 1847 కవరుపై లేడీమెలియడ్ (Lady Meleod) £ 1,600; మార్షియన్ 1848 నాటి 2d పెనో (Peno) తప్పగలది £ 6,500; సిలన్ లాటులో 4d, 6d అసంపూర్ణమైన రంగు వాడినది సేలు కేటలాగులో £ 2,750 పౌండ్ల విలువయుండగా అది £ 4000 పౌండ్లకు అమ్ముడయింది.

బ్రజిల్లోని రాచిన్స్ సంస్థ పాత తపాలాబిళ్ళల ఒకరోజువేలంలో £ 1,06,820 పౌండ్లను గడించి కొత్త రికార్డు సృష్టించింది.

గ్రీస్ దేశంలోని అథెన్స్ నగరంలోని వ్లాస్టాస్ ఫిలటలిక్ ఆక్షన్స్ సంస్థ (Vlastos Philatelic Auctions Inc. of Athens) ఎడ్వైరుమెంటు తరంగంవంటి అట్టహాసం ఏమీ లేకుండా అకస్మాత్తుగా “కేప్ ఆఫ్ గుడ్ హోప్” స్టాంపుల సెట్టుగల కవరును వేలంలోకి తీసువచ్చింది. అసలు ఆ కవరుయుండన్న విషయం ఎవరికీ తెలియదు. 1899లో ఆంగ్లోబోయరు యుద్ధకాలంలో బోయరు సాయుధసైన్యం తాత్కాలికంగా బ్రిటిష్ రాజ్యభాగాన్ని ఆక్రమించిన సమయంలో “Z.A.R.” అని ఓవరు ప్రింటుచేసి కేప్ ఆఫ్ గుడ్ హోప్ స్టాంపుల్ని వాడేరు. ఈ కవరు ఉనికి ఫిలటలిస్టుల కెవరికీ తెలియదు. గనుక ఇటువంటి వాటిని “అన్ నోన్ ఐటెమ్స్” (Unknown items) అంటారు. దానిని గ్రీకు స్టాంపు అక్షనరులు వేలంవేసి 15000 డ్రెక్ మాన్ అనగా రూ 3,750/- సంపాదించి పెట్టేరు.

స్టాంపు వ్యాపారంలో కొంచెమైనా పరిచయం వుంటే ఒక చిన్న కాగితంముక్క అంటే ఒక స్టాంపు విలువ ఊహించనంత విలువ చేరుతుందనడంలో సందేహం లేదు. 1982లో లండన్ లోని “హార్మర్స్” కంపెనీవారు మిస్టర్ పియర్సన్ FRPSL కి చెందిన ఒక సిలను కవరు £ 10,000 వేలంలో విలువ చేస్తుందనుకున్నది

£ 22,000 (రు. 3,50,000/-) సంపాదించిపెట్టారు. ఈ కవరు 30 సంవత్సరాలలో మూడు చేతులు మారింది. ఇది సింహాసనములలో అతి ముఖ్యమైనదిన్ని కోరుకో తగినదీని.

1982లో Ms. జార్జి ఎలివి జోన్, ఛాండామోనికా. U.S.A. వారు ఒక చైనా స్టాంపుని వేలంపెట్టారు. దాని అసలు విలువ ఒక డాలరు. అది వేలంలో U.S\$ 44,000 (రు. 4,40,000/-) చాలర్లు సంపాదించి పెట్టింది!

## (2) భారతదేశంలో స్టాంపు ఆక్షన్లు

భారతదేశంలో కూడ స్టాంపు ఆక్షన్లు అప్పుడప్పుడు నిర్వహించబడుతూ ఉంటాయి. స్టాంపుల సేకరణకు ఆక్షన్లు ఎంతైనా తోడ్పడుతాయి. బ్రోకర్లను నియమించకుండా ఆక్షన్లు నిజాయితీపరులైతే పర్వాలేదు. ఈ ఆక్షన్లు ప్రపంచంలో అనేక ప్రాంతాల స్టాంపుల్ని సేకరించి, వాటిని ఒక తీరులో అమర్చి వాటి వివరాలు తగు రీతిలో వర్ణిస్తూ వేటలాగులను ముద్రిస్తారు. ఈ వేటలాగులను చందాదారులకు అందజేస్తారు. వారి కృషికి కొంత శాతం స్టాంపుల నమ్మే వారినుంచిగాని, కొనేవారినుంచిగాని రాబట్టుకుంటారు. ఒక్కొక్కలాటులోని స్టాంపుల వర్ణన కొన్ని సంవత్సరాలలో సరిగాయుండక పోవచ్చు. అటువంటి లాట్లలో మిక్కిలి విలువైనవి అరుదైనవి అయిన స్టాంపులు ఒక్కొక్కప్పుడు చోటుచేసుకోవచ్చు. ఈ ఆక్షన్లలో పాల్గొని అనేకమంది భాగ్యవంతులయ్యారు. భారతదేశంలో “స్టాంపు ఎంటర్ ప్రైజర్స్ ఆఫ్ కలకత్తా” (Stamp Enterprisers of Calcutta), జై పూరులోని B.C. లుహాడియా (B.C. Luhadia of Jaipur) మాత్రమే చెప్పుకోదగిన ఆక్షన్లు. 1983 జూలై 2వ తేదీన ఈ సంస్థలవారు తమ వేటలాగులలో భారతదేశానికి, స్వదేశీ సంస్థానాలకీ, బ్రిటిషు కోలనీలకు సంబంధించిన స్టాంపుల లాట్లను చక్కగా ముద్రించారు. కాని ఇండియన్ ఆక్షన్లు విదేశాలవారి స్థాయికి ఇంకా



చేరలేకపోతున్నారు. ఈ దుస్థితికి కారణాలు కొన్ని ప్రభుత్వ సమస్యలు, ఇతర అంతరంగిక నిర్బంధాలున్నాయి. అంతేగాక వీరికి ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహం బహుస్థైర్యం. విదేశాలలో వందలాది ఆర్షనర్లు యుండగా, ఇండియాలో వారిని ప్రేక్షపై లెక్కపెట్టవచ్చు. విదేశాలలో సరాసరి ఒక్కొక్క ఆర్షనరు ఒక్కొక్క జేలంలో సుమారు పది లక్షల రూపాయలు విలువచేసే స్థాంపుల్ని అమ్మగలుగుతూ యుంటే, ఇండియాలో ఆర్షనర్లు కొద్దిపాటి సొమ్ము మాత్రమే రాబట్ట గలుగుతున్నారంటే ఈ విషయంలో భారతదేశ స్థాయిని ఊహించ వచ్చు.

ప్రపంచంలో చెప్పుకోతగ్గ ప్రఖ్యాత ఆర్షనర్లుగా ఇంగ్లాండులో 'స్టాన్లీ గిబ్బర్న్స్', 'రాబ్బిన్స్‌లోప్', 'హార్మర్స్ ఆఫ్ లండన్ లిమిటెడ్'; అమెరికాలో 'జార్జి అలాజిరాస్ ఆఫ్ శాంతామోమికా'; గ్రీస్‌లో 'వ్లాస్టాస్ ఫిలటిక్ ఆర్షన్స్, ఎథెన్స్' వారిని పేర్కొనవచ్చు.

## 19. భారతదేశ స్థాంపులపై విదేశీయుల మోజు

లండన్‌లోని గిబ్బర్న్స్ లిమిటెడ్ వారి కేటలాగుని పరిశీలిస్తే భారతదేశ స్థాంపులపై విదేశీయుల మోజు ఎంతయిందో తెలుస్తుంది. ఆ కేటలాగులో “స్వదేశీ సంస్థానాల” (Indian States) స్థాంపుల ధరల పెరుగుదలను గమనించవచ్చు. దీనిని బట్టి విదేశీ స్థాంపుకలెక్టర్ల మోజు విదితమవుతుంది. ‘సింధిడాక్స్’ స్థాంపులు వాడనివి తెలుపు, నీలం, ఎరుపు స్థాంపుల విలువలు బాగా హెచ్చయి. ఏడవ ఎడ్వర్డు 25 రూపాయల మింటు స్థాంపు, వాడిన స్థాంపుల వెల కూడ పై స్థాయిలో యున్నాయి. ‘గాంధీ నర్వీస్’ 12 అకాల స్థాంపు, 10 రూపాయల మింటు స్థాంపులు మంచి విలువ గలిగియున్నాయి.

## 20. స్వదేశీ సంస్థానాల స్థాంపులు

బ్రిటిషువారి హయాంలో భారతదేశంలో 700 పైగా స్వదేశీ సంస్థానాలు యుండేవి. వాటిలో కొన్నిమాత్రమే తమ స్వంత స్థాంపుల్ని ముద్రించి విడుదల చేసేయి. రమారమి 33 సంస్థానాలు తమ స్థాంపుల్ని విడుదల చేసినట్లు అంచనా. వాటిని ఆయా సంస్థానాలలో మాత్రమే ఉపయోగించవలసి యుండేది. అందుచేత ఆ స్థాంపులు చాలా స్వల్ప సంఖ్యలో ముద్రించ బడ్డాయి. కొన్ని సంస్థానాలు భారతదేశంలో విలీనం అయే పర్యంతం తమ స్థాంపుల్ని విడుదలచేసేయి. ఈ స్థాంపులపై విదేశీ స్థాంపు కలెక్టర్ల కన్ను పడటంతో వాటి గిరాకీ బాగా పెరిగింది. అవి స్వల్ప సంఖ్యలో యుండటం వలన వాటిని సేకరించటం సామాన్యమైన పనికాదు. అందుచేత వాటి సేకరణ విలువ చాలా హెచ్చుగా యుంటుంది.

ఏ ఒక్క స్థాంపు కలెక్టరు ఆ సంస్థానాల స్థాంపుల సేకరణ పూర్తిచేసి నట్లు గర్వంగా చెప్పలేడు. స్థాంపుకలెక్షన్లో నెంబరు 1గా వాసికెక్కిన 'ఫెర్రారి' కూడ అన్ని స్వదేశీ సంస్థానాల స్థాంపుల్ని సేకరించలేక పోయేనని వాపోయేడు. అతడు మిక్కిలి విలువైన, అపూర్వమైనవని పేర్కొంది 'పోష్టాఫీస్ 2d' స్థాంపునిచ్చి "పూరిచి" సంస్థాన అర్థశాస్త్ర స్థాంపులు రెండింటిని తీసుకున్నాడు. అంటే స్వదేశీ సంస్థానాల స్థాంపుల్ని ఎంత శ్రద్ధతో సేకరించేడో ఊహించవచ్చు. తనవద్దనున్న కోట్ల ధనాన్ని భారపోసినా ఆ స్థాంపుల నన్నింటిని సేకరించటం అసాధ్యమన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ఆ స్థాంపులు అందంగా లేవన్నవి నగ్నసత్యం. ఐతే, సెంటు బ్రిటిషు గయానా స్థాంపు మాత్రం అంత అందమైనదా ఏమిటి? విపరీత ప్రచారం అరుదైన స్థాంపుల్కిలేని విలువ నిస్తాయన్నది రుజువు అవుతోంది. నేటి స్థాంపులు అనేక రంగులలో మెరిసిపోవటం లేదా? వాటి విలువని బ్రిటిషు గయానా స్థాంపుతో పోలిస్తే సముద్రంలో కాకిరెట్ట చందమేకదా !

చంబల్ సంస్థానం ప్రభుత్వ అవసరాలకోసం విడుదల చేసిన బ్రిటిషురాజు 6వ జార్జి ఒక రూపాయి స్టాంపు, గ్వాలియరు సంస్థానం 1949లో స్థానికంగా ముద్రించిన 12 అకాల స్టాంపు మంచి విలువ గలిగియున్నాయి. పాటియాలా సంస్థానం 1940లో విడుదల చేసిన 6వ జార్జి తొమ్మిదిపైసల స్టాంపుల జతలో ఒకదానిపై ఓవరు ప్రింట్‌ింగు లేదు. రెండవది మామూలుగానే వుంది. దీని విలువ నేడు మరీ విపరీత స్థాయి చేరుకుంది. 1949లో కొచ్చిన్ సంస్థానం విడుదలచేసిన 2 అకాల స్టాంపులో చాలా తప్పులున్నాయి. స్టాంపుకి స్టాంపుకి మధ్య నిలుపుగా పెర్పరేషన్ లేదు. ఏజీ విలువకూడ చాలా హెచ్చే. కాశ్మీరు సంస్థానం విడుదల చేసిన స్టాంపులుకూడ మంచి విలువ గలిగి యున్నాయి. 1866కి 1877కి మధ్యలో విడుదల అయిన స్టాంపులు మరీ విలువ గలిగియున్నాయి. వీటిలో “పోర్బరీలు” సర్వసాధారణం. గనుక స్టాంపుకలెక్టర్లు వీటిని కొనడానికి సరదా పడ్డారు. స్వదేశీ సంస్థానాలు విడుదలచేసిన స్టాంపులుగల కవర్లు చాలా అరుదు. “థార్” సంస్థానం గాని “ఘాటియా” సంస్థానంగాని విడుదల చేసిన అర్థచా, అచా స్టాంపులుగల కవర్లు లభించటం చాలా కష్టం. దున్గార్ పూర్, షహాపుర సంస్థానాల స్టాంపులు యున్నట్లు ఆ మధ్య వెలుగులోకి వచ్చేయి. వాడిన స్టాంపులుగల కవర్లు దొరకటం దుర్లభం. దొరుకుతే ఈ కవర్లకు ‘పోస్టాఫీస్ మార్షియన్’ కవర్ల వలె మంచి భవిష్యత్తు వుంది.

బ్రిటిషు వైస్రాయికి జవాబుదారి అయిన “ఈస్టరన్ స్టేట్స్ ఏజన్సీ” (Eastern States Agency) అజమాయిషీకి లోబడియున్న “కొరియా” సంస్థానం ఒకటియున్నట్లు, తన స్టాంపుల్ని ముద్రించు కున్నట్లు చాలాకాలం వరకు స్టాంపు కలెక్టర్లకు తెలయదు. వారణాసి లోని “వాహి” స్టాంపుల కలెక్షన్ ద్వారా ఈ రాజ్యం తన స్టాంపుల్ని వాడినట్లు తెలిసింది. ఒక అమెరికన్ స్టాంపు కలెక్టరు ఈ స్టాంపుల సేకరణకొరకు ప్రఖ్యాత ఇండియన్ స్టాంపు కలెక్టర్ ‘జాల్ రూపర్’ను ఆర్థించటంతో ఈ విషయం వెలుగులోకి వచ్చింది.

## నైజాం స్థాంపులు

నైజాం స్థాంపులు సుమారు 100 సంవత్సరాల చరిత్ర గలిగి ప్రత్యేకత నొందింది. 1810 నుంచి 1857 వరకు సైన్యం పొందిన ప్రయివేటు వ్యాపారస్తులు దూరప్రదేశాలకు లేఖలను చేర్చే పద్ధతి అమలులో యుండేది. ప్రభుత్వ లేఖలకు ప్రత్యేకంగా ఒక పక్షి ఈకను అతికించి పంపించే సాంప్రదాయం వుండేది. ఈ రకంగా వార్తలు పంపడం 1857లో అంతమయింది. 1862లో రాయచూర్, లింగసాగర్, నల్మద్రగ్ ప్రాంతాలు నైజాం రాజ్యంలో చేర్చడం జరిగింది. ఆ ప్రాంతాలవారు ఈస్టుఇండియా పోస్ట్ పద్ధతికి అలవాటు బడినవారగుటచే నైజాం ప్రభుత్వానికి తమ స్థాంపుల్ని విడుదల చేయవలసిన అవసరం కలిగింది. అందుచేత 1869లో నైజాం మొదటి పోస్ట్మెన్ స్థాంపు ఒక అకాడినామినేషన్లో వాడుకలోకి వచ్చింది. తరువాత ఇతర 'డినామినేషన్'లో స్థాంపులు వెలువడ్డాయి. 1871లో 'Post Stamp' అనియున్న స్థాంపులు విడుదలయ్యాయి. తపాలు అందించటంలో ప్రభుత్వం ఎంత కృషి చేస్తోందో, వార్తా వహులు ఎలాటి ప్రమాదాలకు గురవుతున్నారో అన్న విషయాలు గుర్తుచేసే దృశ్యాలను స్థాంపులపై ముద్రించి ప్రజల దృష్టికి తీసుకవచ్చేరు. గుర్రాలు, ఒంటెలు, ఎద్దుల బండిలను తపాలాలను తీసుక వెళ్ళుటకు ఉపయోగించేవారు. తపాలా రన్నర్లు మార్గమధ్యంలో అనేక ప్రమాదాలకు గురి అయ్యేవారు. వారు రోడ్డులేని ప్రదేశాలను, కీకారణ్యాల్ని దాటి తపాలాలను అందచేసేవారు. వారు మార్గ మధ్యంలో పులులు, ఎలుగుబంట్లు, తోడేళ్ళు వంటి క్రూరమృగాల బారినుండి తప్పించుకోవలసియుంది. ఆ రన్నర్లు 'రిలే' పద్ధతిపై తపాలాలను తీసుకెళ్ళాలి. చిన్నగంటలుగల కర్రను చప్పుడు చేసుకుంటూ ఆ రన్నర్లు ధైర్యంగా ముందుకు సాగిపోయేవాడు. రాత్రిళ్ళు వారు విశ్రమించటానికి అచ్చటచ్చట చెట్లే దిక్కు. పులులు, ఎలుగుబంట్లు వంటి

కర్తారమ్మగాలు చెట్టుక్రింద వారికోసం కాచుకొని యుండటంతో వారికి రాత్రిగడవటం ఒక పెద్ద గండంగా వుండేది. అందుచేత వారు ఎలాటి ప్రమాదాల్ని ఎదుర్కొని తపాలా సరఫరా సేవచేస్తున్నారో ప్రజలకు తెలియచేస్తూ అడవులు, పులులు, సర్పాలు మొదలగు దొమ్మలతో తపాలా రన్నరుని కూడ స్థాంపుపై ప్రభుత్వం ముద్రించింది. 1900 సంవత్సరం వరకు నై జాములో తక్కువ పిలువగల స్థాంపు అర్హతా మాత్రమే! దానిపైనే 1/4 అణా టవరు ప్రింటు ఆ సంవత్సరంలోనే చేసేరు. 1905 నుంచి 'పోష్టేజ్' అన్నచోట "పోష్టు స్థాంపు" అని ముద్రించిన స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి. 1927లో నై జాం ప్రభుత్వం 1 రూపాయి స్థాంపుని విడుదల చేసింది. అంతకుపూర్వం చిన్న 'డినోమినేషన్ల' లోనే స్థాంపుల ముద్రణ జరిగింది. నై జాం విడుదలచేసిన స్థాంపులపై ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ, తెలుగు, మరాఠీ భాషలున్నాయి. 'ఇంగ్లీషు' బ్రిటిషు సార్వభౌమత్వాన్ని, 'ఉర్దూ' హిందూ మహమ్మదీయ సంస్కృతుల కలియకను, 'పెర్షియన్' రిపిలో వ్రాయటం నై జాం కోర్టుభాష అని తెలియచేయగా, తెలుగు, మరాఠీ నై జాంలోని ప్రాంతాలని సూచిస్తాయి. నై జాము 1950 వరకు విడుదల చేసిన స్థాంపులలో చార్మినార్, 1919లో కట్టిన హైకోర్టు, ఉస్మాన్ సాగర్ రిజర్వాయరు, అజంతా శిల్పం, బహమని సుల్తానులు కట్టించిన బీదరులోని పాతశాల, దొల్తాబాద్ లో విజయనూచకంగా కట్టించిన చాంద్ మీనార్, యునాని జనరల్ హాస్పిటలు, ఉస్మానియా హాస్పిటలు, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, ఉస్మానియా జూబిలీ దర్బారు హాలు, హైదరాబాదు టౌను హాలు, వరంగల్ లోని కాకతీయ ఆర్చి, గోల్కొండ దుర్గం యున్నాయి. ఈ స్థాంపుల్ని సంపాదించగలగిన వారికోసం అదృష్టదేవత ఎదురుచూస్తోంది.

భారతదేశంలో 1852లో 'సిండికాక్స్' స్థాంపుల విడుదల అనంతరం అనేక స్వదేశీ సంస్థానాలు తమ తమ స్వంత స్థాంపుల్ని విడుదల చేసాయి. వాటిని తెలుసుకోవటం స్థాంపు కలెక్టర్లకి ఎంతైనా



ఉపయుక్తంగా యుంటూ యనటంతో సందేశం లేదు. వాటిని ఈ విధుల నుదహరించడమయింది.

1864-సోరల్	1894-బుస్టి, చార్లెస్
1866-జమ్మా-కాశ్మీర్	1895-బుస్టిహిర్ (బిషాహర్)
1869-హైదరాబాద్ (నైజాం)	1897-థాల్
1874-జిండ్	1899-కిషన్ గర్
1876-భోపాల్, పూంవి	1904-జై పూల్
1877-అర్జూర్, నవనాగోర్	1921-బర్హాని
1879-భోర్, ఫారిడ్ కోట్, సిర్మాక్	1931-మోర్జి
1880-రాజ్ పిష్ట	1935-బిజవర్
1884-పాటియాల, కొరియ	1939-బచాల్
1885-గ్వాలియర్, నాథ	1942-జిస్త్
1886-ఫంబ, కొచ్చిన్, ఇంహోర్	1948-సోరత్ (జనాగడ్).
1887-ఝులవార్	మోర్జి, జిస్త్, నవనగర్,
1888-ట్రావన్కోర్, వద్వాన్, బ్రహ్మ	వాడ్వాన్ (సో రాష్ట్ర) యూనియన్)
1892-కొచ్చిన్, రాజ్ నంద్ గాన్	1949-రాజస్థాన్
1893-దుత్తియ	1975-ఘోరోసి దీవులు

## 21. స్థాంపుల ప్రేరితింగు

స్థాంపుల ముద్రణ సామాన్యమైన పని కాదు. దానికి ప్రత్యేక నైపుణ్యం ఎంతైనా అవసరం. స్థాంపుల ముద్రణకు ఉపయోగించ వలసిన పేపరు, ఇంకు, డిజైను వగైరాలను అతి జాగ్రత్తతో ఎంపిక చెయ్యాలి. అన్ని దేశాలు స్థాంపుల్ని స్వంతంగా ముద్రించుకోలేవు. ఆ దేశాలకు కొద్దిపాటి స్థాంపులు మాత్రమే అవసరం వుంటాయి. వాటికోసం ముద్రణ తతంగం పెట్టుకుంటే పెద్ద మొత్తాలు వెచ్చించ

చారి. అందుచేత కొన్ని దేశాలు స్థాంపుల ముద్రణను పెద్ద పెద్ద స్థాంపు ముద్రణ కంపెనీలకు పప్పగిస్తాయి. 1856 నుంచి 1926 వరకు ఇండియన్ స్థాంపుల్ని లండన్ లోని 'థామన్ డిలారా' కంపెనీ వారు ముద్రించేరు. స్థాంపులను తయారుచేసే కంపెనీలు ప్రపంచంలో చాలా యున్నాయి. ప్రపంచంలోకిల్లా స్థాంపులు తయారుచేయు పెద్ద కంపెనీ యునైటెడ్ స్టేట్స్ లోని "H.E. హారిస్ అండ్ కో" (H.E. Harris & Co.). 1917 సంవత్సరంలో H.E. హారిస్ అను వ్యాపారి సొల్ బోస్టన్ నగరంలో 'సమ్మర్ స్క్రిప్ట్'లో స్థాంపుల ముద్రణ కంపెనీని స్థాపించేడు. ఫిలడెల్ఫ్ ప్రపంచంలో ఆ కంపెనీయే పెద్ద స్థాంపుల సంస్థగా పరిగణింపబడుతోంది. అనేక దేశాల స్థాంపుల ముద్రణ చేపట్టడంతో 1950 సంవత్సరం ప్రాంతంలో ఆ సంస్థ సుమారు 400 మందికి ఉపాధి కల్పించింది. అప్పట్లో వారి జీతాలు కొన్ని లక్షల రూపాయలు మాత్రమే. రాను రాను ఈ వ్యాపారం కంప్యూటర్ల సాయంతో కోట్లమీద జరుగుతోంది. సొల్ బోస్టన్ నగరంలో ఒక అంతస్తు ఈ కంపెనీవారి ఆఫీసులతో నిండియుంది. ఈ కంపెనీ హోల్ సేల్ కొనుగోలు అమ్మకం సాగిస్తోంది.

## 22. స్థాంపుల సేకరణ - భద్రత - ఎలా?

స్థాంపుల్ని ఎలా సేకరించాలి?

ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలలో విడుదల అయిన స్థాంపులు లభిస్తాయి. పాత స్థాంపులు, కొత్త స్థాంపులలో మింటు స్థాంపులు, ఉపయోగించబడిన స్థాంపులు వుంటాయి. పాత స్థాంపులలో మింటు స్థాంపుల సేకరణ చాలా వ్యయ ప్రయాసలతో కూడి యుంటుంది. అవి అసలు అరుదుగా తటస్థమవుతాయి. పైగా అవి సాధారణ స్థాంపు కలెక్టరు అందుబాటులో యుండవు. వాటి విలువలు వేలు,

లక్షల రూపాయల స్థాయిలో యుంటాయి. పాత స్థాంపులలో 'వాడిన స్థాంపుల' సేకరణ కూడా ఇలాంటిదే. ఒక్కొక్క ఆరుదైన వాడిన స్థాంపు ఎటువైస్థాయిలోనే వుంటుంది. ఆరుదైన స్థాంపుల్ని స్థాంపు డీలర్లు తమ కేటలాగులలో ముద్రించి వేలాల్లో అమ్మి జాబ్బుచారు.

మరీ పాత స్థాంపుల సేకరణ అతి కష్టంతో కూడినది గనుక భారతదేశంలో స్థాంపు కలెక్టర్లకు పూర్వకాలపు మింటు స్థాంపుల సేకరణ మృగ్యంగా కనిపిస్తుంది. అందుచేత వాడిన స్థాంపుల ఛరిదు అంతగా వుండదు గనుక వాటిని స్థాంపుల సమ్మే సంస్థల ద్వారా కొనటం మేలు. లేదా, పాత ఫామిలీ రెటర్లుగల కవర్లపై అంటించిన స్థాంపుల్ని జాగ్రత్తగా తీసి శుభ్రపరచిన తరువాత ఆల్బములో చేర్చుట ఉత్తమమైన పని. కొన్ని స్థాంపుల్ని ఇతర స్థాంపు కలెక్టర్ల నుంచి మార్పిడి (exchange) పద్ధతిలో సేకరించవచ్చు.

1947లో భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత మన దేశ ప్రాచీన తపాలా చరిత్రకు, నేటి పోస్టల్ చరిత్రకు కొట్ట వచ్చినట్లు తేడా తనపడుతుంది. స్థాంపు డీలర్ల వద్ద నేడు మన దేశ మింటు స్థాంపులు లభ్యమవుతాయి. కొత్త స్థాంపుల విడుదల సమయా లలో పోస్టల్ డిపార్టుమెంటు వారి వద్ద నుంచి మింటు స్థాంపులు కొనుక్కోవచ్చు. స్థాంపు కలెక్టర్లకు సదుపాయం కలిగిస్తూ ఈ మధ్య పెద్ద పెద్ద పోస్టాఫీసులలో 'కలెక్టర్స్ ప్యాక్' (Collector's Pack)లో ఆ సంవత్సరంలో విడుదల అయిన స్థాంపుల నన్నింటిని అందిస్తు న్నాయి.

కొత్తగా స్థాంపు కలెక్టర్స్ మొదలు పెట్టినవారు అదిలోనే తమ కిష్టమైన 'సబ్జెక్టు'గాని, 'తీము'గాని ఎంపిక చేసుకోవాలి. ఆ సబ్జెక్టు పరిపూర్ణత కలిగినదై వుండాలి. లక్ష్యంలేని కలెక్టర్స్ వృధా ప్రయాసం. అంతేగాక స్థాంపు కలెక్టర్ని నిరుత్సాహ పరుస్తుంది. మన స్థాంపు కలెక్టర్లకు అందుబాటులో వుంటాయి గనుక 'ఇండియా' దేశ కొత్త

స్థాంపుల సేకరణ ప్రోత్సాహం కలిగించి ఉత్సాహం రెట్టిస్తుంది. మింటు స్థాంపులు కూడా సేకరించవచ్చు. నిజమైన స్థాంపు కర్తెర్లు స్థాంపు యొక్క విషయ జ్ఞానం తెలుసుకోవాలి. విషయం తెలియకుండా కొంతమంది గ్రుడ్డిగా స్థాంపుల్ని సేకరిస్తారు. వారు అనవసరంగా పెట్టుబడి పెట్తున్నారన్నమాట. ఈ మధ్య భారతదేశంలో పెద్ద స్థాంపు కర్తెర్లుగా పేర్కొందిన 'గారీ రాజ్ గార్నియ' (మైకా గనుల ప్రొప్రయిటరు) స్థాంపు కర్తెర్స్ వృద్ధాప్యంతోపాటు హెచ్చయింది. ఒక స్థానిక స్థాంపు డీలరు ఆయన స్థాంపు కర్తెర్ని చూడ్డానికని తీసుకుని దాన్ని మంచి మొత్తానికి అమ్మివేశానని అతనికి చెప్పేసరికి గుండె పగిలినంత పని అయింది. తన స్థాంపు కర్తెర్లను విడిచిపెట్టి వుండడాన్ని అతను భరించలేక పోయేడు. అలాటి వాడే నిజమైన స్థాంపు కర్తెర్లని ప్రఖ్యాత ఫిలటర్లు శ్రీ యం. సి. సుభానీ తెలియ చేస్తున్నారు.

పెట్టుబడి పెట్టగల శక్తి వుంటే డీలర్ల వద్ద నుంచి అన్నిరకాల స్థాంపులున్న ప్యాకెట్లు కొనుక్కోవడం ఉత్తమం. వారివద్ద రకరకాల ప్యాక్ లుంటాయి. 50, 100, 200 స్థాంపులుగల ప్యాకులలో వివిధ స్థాంపులుంటాయి. పెద్ద పేకెట్లలో చిన్న పేకెట్లలో వున్నవన్నీ వుంటాయి. ఒక చిన్న ప్యాకెట్టు ఒక పెద్ద ప్యాకెట్టు కొంటే ఒకే రకం స్థాంపులుంటాయి గనుక తన 'తీసు'కి ఉపయోగించగా కొన్ని మిగిలిపోతాయి. అలా ఎక్కువైన వాటిని 'మార్పిడి' (exchange) ద్వారా మార్చి తనకు కావలసిన వాటిని సేకరించాలి. అప్పుడు స్థాంపుల 'డూప్లి కేషన్' వుండదు. ఇలా చాగా స్థాంపుల్ని సేకరించే సరికి ఆల్బంలో సంగ్రహించవలసిన స్థాంపుల ఖాళీలు కొన్ని వుంటాయి. అప్పుడు తనవద్ద లేని స్థాంపుల్ని విడిగా కొనుక్కోవటం సులభం. ఇలా కావాలనుకున్నప్పుడు ఒకరిద్దరు డీలర్లను తనకు కావలసిన స్థాంపులను ఏ రేటుకి సరఫరా చేయగలరో అడగాలి. లేదా,

ప్రతి సంవత్సరం ఏదో ఒక రాష్ట్రంలో పోష్టల్ డిపార్టుమెంటువారు స్టాంపుల ఎగ్జిడిషనులను నిర్వహిస్తూ వుంటారు. అచ్చట డిలర్ల స్టాల్సులో వాటిని కొనవచ్చు.

తలం స్నేహం పలన స్టాంపుల్ని మార్పిడి చేసుకుని తమకు కావలసిన వాటిని సంపాదించుకోవచ్చు. న్యూస్ పేపర్లలోను, కొన్ని మ్యాగజీనులలోను స్టాంపుల ఎక్స్ చేంజికి తలం స్నేహితులు కావాల్సి ఎడ్వర్టైజ్ చేయవచ్చు. ఒక్కొక్క నగరంలోని స్టాంపు కలెక్టర్లు అంతా కలిసి ఒక 'స్టాంప్ క్లబ్' స్థాపించుకుని స్టాంపుల్ని మార్పిడి చేసుకోవచ్చు.

స్టాంపుల్ని ఎలా భద్రపరచాలి?

స్టాంపులుంటే సరికాదు. కొన్ని పరికరాలు కూడా సేకరించాలి. ఆయిల్ పేపరు కవర్లలో వాటిని భద్రపరచాలి. రెండు స్లాస్టిక్ ట్రేలు వుండాలి. బ్లాటింగు పేపరు షీట్లు వుండాలి. దశసరి కాగితాలుగల స్టాకు బుక్కులలో అడ్డుగా కాగితం ముక్కలున్న షీట్లు ఆల్బంలలో చేర్చని స్టాంపులను భద్రపరచవచ్చు. ఇంకా గ్రాఫ్ షీట్లు, పి.వి.సి. కవర్లు, పెర్పరేషన్ గాజ్, వాటరుమార్కు డిటెక్టరు, ద్వీజరు, ధూత అద్దం, కలరుగైడు, ప్రాముఖ్యం తెలిపేటందుకు 'ఏరోలు' మొదలైన వన్నీ సేకరించాలి. స్టాంపు కేటలాగు తప్పనిసరిగా దగ్గర వుంచు కోవాలి.

సాధారణంగా చాలా మంది ఇళ్ళల్లో ఫామిలీ లెటరు కట్ట లుంటాయి. వాటిపై స్టాంపులు అతికించబడి వుంటాయి. ఇంకా ప్రతి దినం వచ్చే టపాలు, స్నేహితుల టపాలు, ఆఫీసు టపాలు - వీటిని జాగ్రత్తగా ఒక కంట కనిపెట్టాలి ఆ కవర్లపై స్టాంపుల్ని బలవంతంగా టిండ్డియ్యకూడదు. స్టాంపు చుట్టూ కొంత జాగా వుంచుతూ కత్తిరించి జాగ్రత్త చెయ్యాలి. ఒక క్రేలో కొంచెం మంచి నీరు పోసి



అందులో కొంచెం ఉప్పు వేసి కరిగించాం. దానిలో కత్తిరించిన స్టాంపుల్ని 2 లేదా 3 నిమిషాల సేపు నాననివ్వాలి. తరువాత స్టాంపు అనుకున్న కాగితాన్ని జాగ్రత్తగా తొలగించాలి. అలా తీసిన స్టాంపు వెనుక భాగంలో ఇంకా చిగురు వుంటుంది. ఆ స్టాంపుని మంచినీరు పోసిన మరొక ట్రేలో 2 లేక 3 నిమిషాలు ఉంచితే ఆ చిగురు కరిగి పోతుంది. తరువాత ఆ స్టాంపుని బ్లాటింగు పేపరుపై వుంచి దానిపైన మరో బ్లాటింగు పేపరు వుంచితే తడి కొద్ది నిమిషాలలో ఆరిపోతుంది. అలా తడి ఆరిన స్టాంపుల్ని ఒక రెండు పుస్తకంలో మడత పడకుండా ఒక్కొక్కటి వుంచి జాగ్రత్తగా ఆ పుస్తకాన్ని మూసి దానిపై బరువు వుంచాలి. ఒకటి రెండు రోజులలో ఆ స్టాంపులు సాపుగా, నీటుగా తయారవుతాయి. వాటిని పైకి తీసి ఆల్బములో తగిన స్థానంలో అమర్చాలి. మింటు స్టాంపులైతే వాటిని నేరుగా ఆల్బములో చేర్చ వచ్చును. కొన్ని దేశాల పోస్టు మార్కులకు సిరా ఉపయోగిస్తారు. అలాటి స్టాంపుల్ని నీటిలో వేస్తే ఆ సిరా కరిగి స్టాంపులు పాడవు తాయి. అంతేగాక ఆ ట్రేలో వున్న ఇతర స్టాంపులు కూడా పాడవు తాయి. అలాటి వాటికి 'రిమూవర్' (Rapid hinge remover)ని ఉపయోగించాలి.

## 23. తీములవారి స్టాంపు సేకరణ

(Thematic Collection)

స్టాంపు కలెక్టరు స్టాంపుల సేకరణలో కర్తవ్యం అయిందను కోవటం పొరపాటు. తాను ప్రోగు చేసిన స్టాంపుల్ని తగిన న్యాయం చేకూర్చాలి. వాటిని ఒక తీరులో వుంచాలి. దీనికి కారణాలు చాలా వున్నాయి. ఒకటి - అలా వుంచితే అవి పాడవవు. రెండు - బాగా అమర్చిన కలెక్టను స్టాంపు కలెక్టరికి ఆత్మాభిమానం, సంతృప్తి, ఆనందం కలుగజేస్తుంది. తన కలెక్టను ఇతరులకు చూపించి తాను

ఆనందభరితుడై ఎదుటి వారికి ఆనందం కలుగజేస్తాడు. ఇలా తన ఆనందాన్ని రెట్టించుకోవటమేగాక ఇతరులకు కూడా ఈ హావీయందు అధిరుచి కలుగజేస్తాడు.

స్థాంపు కలెక్షను ప్రాముఖ్యంలోకి వచ్చినది లగాయతు ప్రపంచంలో చాలా దేవాలు వాటి నాగరికత, పరిశ్రమలు, ప్రవృత్తి దృశ్యాలు, చరిత్ర, జాగ్రఫీ తదితర పరిధులలో ప్రగతిని చాటించే స్థాంపుల ముద్రణ చేపట్టేయి. దీనితో స్థాంపుల పరిధిలోకి రాని అంశమే లేదని చెప్పవచ్చు. కొన్ని ప్రఖ్యాత 'సబ్జెక్టు' సర్వసాధారణం అయి పోయేయి. ఉదాహరణకు ప్రఖ్యాత స్త్రీ పురుషులు, పుష్పాలు, రైల్వేలు, పక్షులు, జంతువులు, రవాణా సౌకర్యాలు, లలిత కళలు, పెయింటింగులు, పోష్టల్ చరిత్రలు, మతాలు, స్కూటు రెడ్ క్రాస్ ఉద్యమాలు, ఆటలు, అంతరిక్ష పరిశోధనలు మొదలైన స్థాంపుల్ని అనేక దేవాలు విడుదల చేస్తున్నాయి. ఇన్ని టీములు (themes)గల స్థాంపుల్ని దేవాలవారీగా సేకరించటం, వాటిని ఆల్బములలో చేర్చటం స్థాంపు కలెక్టరు ఓర్పు, నేర్పు, సామర్థ్యం తెలియజేస్తాయి. అందుచేత స్థాంపు కలెక్టర్లు ఒక దేవానిని సంబంధించిన కొన్ని 'టీములను' మాత్రమే 'స్పెషలైజు' చేస్తారు. ఒక్కొక్క స్థాంపు కలెక్టరుకు ఒక్కొక్క 'సబ్జెక్టు'గాని, 'టీము'గాని నచ్చుతుంది. అతడు దానినే 'స్పెషలైజు' చేస్తాడు. ఉదాహరణకు పక్షుల స్థాంపుల్ని పరిశీలిద్దాం. వాటిని కొన్ని గ్రూపులుగా విభజించవచ్చు. నేలపై తిరిగే పక్షులు, సముద్రంపై ఎగిరే పక్షులు, వేట పక్షులు. ఇలాగే జంతువుల్ని కూడా విభజించవచ్చు. వాటిని తిరిగి దేవాలవారీగా విభజించవచ్చు. పొలిచ్చే జంతువుల స్థాంపుల్ని అనేక దేవాలు విడుదల చేసేయి.

1887లో న్యూఢౌండ్ లాండ్ కుక్క తలగల 1/2 సెంటు స్థాంపుని గులాబి రంగులో ముద్రించి పొలిచ్చే జంతువుల స్థాంపులు విడుదల చేయటంలో అగ్రస్థానం అలంకరించింది. 1894లో తిరిగి

1/2 సెంటు స్టాంపుని నలుపు రంగులో విడుదల చేసింది. 1919లో 'కారిబన్' (caribon) తలగల 1 సెంటు స్టాంపు కూడా విడుదల అయింది. నెగ్రి సెంటిలన్ (మలయ) 1891లో 2 సెంట్ల పురి స్టాంపుని, 50 సెంట్ల పురి తల స్టాంపుని విడుదల చేసింది.

1892లో రైచియా 4 సెంట్ల ఏనుగు స్టాంపుని, 1 సెంటు 'హిప్పోపోటమస్' స్టాంపుని విడుదల చేసింది.

1913లో ఆస్ట్రేలియా 'కంగారూ' దొమ్మిగల స్టాంపుల పరం పరని విడుదల చేసింది.

1922లో టాంగనైకా జిరాఫీ తలగల స్టాంపుల పరంపరని విడుదల చేసింది.

1962లో భారతదేశం ఒక కొమ్ముగల 'రై నోసిరాన్' దొమ్మి గల 15 పైసల స్టాంపుని 'వైల్డ్‌వెఫ్ సిలబ్రేషన్' సందర్భంగా ముద్రించింది. 7-10-1963న గౌరీ, పండా, ఏనుగు, పులి, సింహం దొమ్మిలుగల స్టాంపుల్ని కూడ విడుదల చేసింది. ఇలా జంతువుల్ని ఒక 'తీము'గా తీసుకోవచ్చు. ప్రపంచంలో క్రూరమృగాల్ని మరో 'తీముగా' తీసుకోవచ్చు. తిరిగి దేశాలవారీగా తీముల్ని ఎంపిక చేయ వచ్చు.

ఇలాగే పండ్లను, పుష్పాలను "తీములుగా" తీసుకోవచ్చు. 15-8-1933న ఆంగోలా 'ఆంగోలియన్ ఫైనా'ను పరిసరాలను తెలియచేసే బర్రవై స్టాంపుల సెట్టును విడుదల చేసింది. నేడు చాలా దేశాలు సహజ రంగులలో ఆ దేశ పూలు, మొక్కలు (Fauna) గల స్టాంపుల్ని విడుదల చేస్తున్నాయి. భారతదేశం కూడ కాళ్ళిరు సౌందర్యాన్ని, సుందర దృశ్యాల్ని తెలియచేసే స్టాంపుల్ని విడుదల చేసింది. మామిడి పళ్ళగుత్తి, జీడిపండు మొదలైన పళ్ళజాతుల్ని చూపిస్తూ భారతదేశం అనేక స్టాంపుల్ని విడుదల చేసింది. బలాటి 'తీములు' అనేకాలున్నాయి.

## 24. స్థాంపు ఆల్బములు-స్థాంపుల అమరిక

స్థాంపు కలెక్టరు సాధారణంగా ఆల్బంలో స్థాంపుల్ని అమర్చడంలో 'అజాగ్రతకి' గురి అవుతాడు. ఆల్బంలో వాటిని తెలివిగా అమర్చటం స్థాంపు కలెక్టరు యొక్క సమర్థతని తెలియజేస్తుంది. కావలసిన స్థాంపుల్ని సేకరించేక మంచి ఆల్బములను సంపాదించాలి. వాటిలో ఆ స్థాంపుల్ని అమర్చటానికి ఓర్పు నేర్పు కావాలి.

స్థాంపు ఆల్బములు :

మార్కెట్లో అనేక రకాల స్థాంపు ఆల్బములు లభిస్తాయి. కాని పేజీకి ఇరువైపుల స్థాంపుల్ని అతికించే ఆల్బములు కొత్త స్థాంపు కలెక్టర్లకు మంచిదికాదు. పేజీలు త్రిప్పేటప్పుడు స్థాంపులు చినికిపోవటం, ఊడిపోవటం, నలిగిపోవటం మున్నగు ప్రమాదాలకు గురి అవవచ్చు. లూజు షీట్లుగల ఆల్బములు చాలా మంచివి. స్థాంపుల తేటలాగులు కొనడం ఎంతైనా ప్రయోజనకరం. ఏ స్థాంపుని ఏ స్థానంలో అమర్చాలో సరైన చోటు వాటిద్వారా తెలుస్తుంది. అంతేగాక ఆ స్థాంపు విసరాలు కూడ తెలుస్తాయి.

చౌకబారు ఆల్బముల నెప్పుడూ కొనకూడదు. రానురాను స్థాంపులపై మోజు పెరిగిన కొలది ఆ ఆల్బం తృప్తి నివ్వదు. తిరిగి ఆల్బం మార్చాలనిపిస్తుంది. స్థాంపులను ఒక ఆల్బంలో నుంచి మరొక దానికి బదలాయించేటప్పుడు కొన్ని పాడవటానికి అవకాశం యుంటుంది. ఇలా ఆల్బంలు మారుస్తున్న కొద్ది స్థాంపు పాడవుతూనే వుంటాయి. అందుచేత ప్రారంభంలోనే మంచి ఆల్బం కొనుక్కోవాలి.

ఆల్బములలో రకాలు :

1) స్థాంపునమర్చుటకు జాగాయుంచుతూ దానిక్రింద దాని వర్ణన (Write-up) కొరకు ఖాళీలుండేవి.

2) 'బ్లాంక్' (Blank) ఆల్బమ్ములలో స్టాండ్‌ర్డు నమూనాలో పేజీలుండేవి.

3) చదరపు గళ్ళ పేజీలుగల ఆల్బమ్ములలో స్టాంపుల నమర్చుటకు కాళీలుండేవి.

బ్లాంకు ఆల్బమ్ములే నడుపాయం. అవి లూజు షీట్లలో సాధారణంగా లభ్యమవుతాయి గనుక ఆ పేజీలను అనుగుణంగా పైకితీసి మార్చుకోవచ్చు. అపసరం లేనివాటిని తీసేయవచ్చు. స్టాంపు కేటలాగులు, గైడ్లు సాయంతో స్టాంపుల్ని ఆల్బమ్ములలో అమర్చటం శ్రేయస్కరం, సులభం. ప్రింటెడు ఆల్బమ్ములు తీరిక తక్కువగా యున్నవారికి సహాయకారిగా వుంటాయి.

స్టాంపుల అమరిక :

స్టాంపుల్ని ఆల్బమ్ములలో చేర్చేటప్పుడు కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. 'స్టాంపు హింజస్' (Stamp hinges) చాలా ముఖ్యం. ఇవి 'జిగురు' అంటించిన చిన్న కాగితం ముక్కలు. స్టాంపుహింజి చివరను స్టాంపు వెనుకభాగానికి అంటించాలి. రెండోచివర ఆల్బం పేజీకి అంటించాలి. దీనివలన స్టాంపు వెనుకభాగాన్ని వాటరు మార్కుని సులభంగా పరిశీలించవచ్చు. హింజి పైకి కనపడదు. ఈ హింజిలు మార్కెట్లో లభిస్తాయి. ఇవైతే స్టాంపుల్ని అతికించిన వెనుకభాగాన్ని అతి సుశువుగా తీసివేయవచ్చు. స్టాంపు దెబ్బతినదు. వీటిని వాడేటప్పుడు కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటించాలి. 'గమ్' పూర్తిగా ఆరిన తర్వాతనే స్టాంపు చోటు మార్చాలనుకుంటే ఒక గంటసేపు ఆగి అది ఆరిన తరువాత దాన్ని తీసి తను అనుకున్న మరోజాగాలో అంటించవచ్చు. తడి ఆరని హింజీలలో స్టాంపుల్ని పైకితీస్తే ఆ స్టాంపు దాని స్థానంలో సరిగ్గా అతికించాలంటే జిగురువున్నవైపు, క్రింద వైపు యుండేటట్లు పట్టుకొని 1/4 భాగం తడిచెయ్యాలి. స్టాంపుని



తేబిలుపై వొర్ల యుంచాలి. అప్పుడు హింజి తిరగవేసిన చిన్న భాగాన్ని కొంచెం తడిచేసి స్టాంపు వెనుకభాగంలో గల మధ్య పైభాగంలో అతకాలి. ఆ హింజి పెర్చరేషన్ని కప్పివేయకుండా చూడాలి. ఇప్పుడు హింజి యొక్క మూడవ భాగం మాత్రమే స్టాంపుకి అతకబడుతుంది. 2/3 వంతు తడిచేయకుండానే వుంటుంది. తడిలేని భాగాన్ని చివర ఇప్పుడు తుడిచేసి అల్పంలో దాన్ని ఎక్కడ అతకాలో అక్కడ వేయతో ఆ పేజీపై నొక్కాలి.

అల్పంలో స్టాంపుల నెలా అమర్చాలి?

ఒక సబ్జెక్టుపై విడుదల అయిన స్టాంపుల సన్నిధిని అల్పంలో చేర్చాలి. దీనికి స్టాంపుల కేటలాగు సాయం వుండాలి. దీనిని బట్టి స్టాంపు కలెక్టరు తనపద్ధతేని స్టాంపులకు కొంత జాగా అల్పంలో వుంచాలి. స్టాంపులను ఒక పద్ధతిలో అమర్చాలి. స్టాంపుకి, స్టాంపుకి మధ్య ఖాళీ సమానంగా వుండేటట్లు చూడాలి. ఒక సెట్టుగాని, ఒక విడుదలకుగాని సంబంధించినవి అన్నీ ఒక యూనిట్ గా వుండాలి. ఆ సెట్టు చిన్నదైనా అవవచ్చు లేదా పెద్దదైనా అవవచ్చు. కొన్ని రెండు లేక మూడు పేజీలు పట్టవచ్చు. ఏ పేజీకూడ స్టాంపులతో ఉక్కిరిపిక్కిరి అవకూడదు.

## 25. స్టాంపు గురించిన వ్రాతలు

(Write-ups)

ప్రతి స్టాంపుకి చిన్న 'రైటప్' (Write-up) అవసరం. ఈ రైటప్ ల వలన ఈ హాబీ మరింత ఆనందాన్ని చేకూరుస్తుంది. స్టాంపుపై లేని విషయాలు 'రైటప్'లో యుండాలి. 'రైటప్' ముఖ్యంగా విడుదల తేది, ఎందుకు విడుదల చేసింది, వాటరు మార్కు, పెర్చరేషను, ఆర్జిస్టు, డిజైనరు, ప్రింటరు, ఉపయోగించిన పేపరు, ఎన్ని

స్థాంపులు విడుదల అయ్యేయి మున్నగు విశేషాలు తెలియచెయ్యాలి. ఆ విషయాలు క్లుప్తంగా వుండకపోతే స్థాంపు యొక్క ప్రాముఖ్యతే పోతుంది. 'రై టప్'లు అకర్షణీయంగాను, విషయాన్ని తెలియచేసేవిగాను, తూకవుగాను (Balanced), వుండాలి. 'రై టప్'ను ముందుగా వ్రాసేక స్థాంపుని అతికించాలి. స్థాంపుని అతికించే స్థానం, రై టప్ లను మొదట పెన్సిల్ తో మార్కు చేసుకోవాలి. తరువాత వాటిని రబ్బరుతో చెరిపి వేయవచ్చు.

## 26. ప్రఖ్యాత అంతర్జాతీయ ఫిలటలిస్టులు

ప్రఖ్యాత అంతర్జాతీయ ఫిలటలిస్టులు కొందరు అంతర్జాతీయ ఎగ్జిబిషనులలో తమ తమ స్థాంపు సంపదలను ప్రదర్శిస్తూ వుంటారు. వారిలో ముఖ్యమైనవారు ఇటలీ దేశానికి చెందిన 'మిసెన్ సమూడ్ ఫోర్టీ', బ్రిటను దేశానికి చెందిన 'డాక్టర్ అండ్ మిసెన్ రిడ్డెల్', 'Mr. జిర్యాన్'లు, స్పెయిన్ దేశానికి చెందిన 'Mr. లూయీ సెర్బేరా'. వీరుగాక బ్రిటిషు రాజు దంపతుల స్థాంపు కలెక్షను, లండన్ లోని 'ది రాయల్ ఫిలటెక్ సొసైటీ', న్యూయార్కులోని 'కలెక్షర్స్ క్లబ్' మున్నగు సంస్థలు కూడా ఎగ్జిబిషనులలో పాల్గొంటాయి.

ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాత స్థాంపు కలెక్షర్లుగల పది దేశాలలో భారత దేశం ఒకటి. ప్రపంచ అంతర్జాతీయ ఎగ్జిబిషనులలో మన దేశం పాల్గొని అనేక ప్రత్యేక గౌరవ అవార్డులు, చెప్పుకోతగ్గ బంగారు పతకాలు సంపాదించుకున్నందుకు మనం గర్వించదగిన విషయం. భారతదేశంలో ప్రముఖ స్థాంపు కలెక్షర్లుగా పేర్కొంచినవారు 1) Mr. డి. ఎన్. జాటియా (డై రెక్టర్, జాటియా గ్రూప్ ఆఫ్ ఇండస్ట్రీస్) 'Roll of Distinguished Philatelist'గా గౌరవించబడ్డారు. 2) Mr. పి. గుప్త (ప్రెసిడెంట్ ఆఫ్ ఓర్గనన్ ఇండియా లిమిటెడ్) ఎక్కువ

సంఖ్యలో మన దేశానికి అవార్డులను సంపాదించేరు. 3) Mr. ఎస్. బి. కొలారి (M.D. జనరల్ ఇండస్ట్రియల్ సొసైటీ లిమిటెడ్) జాతీయ ఎగ్జిబిషనులో Grand Prix అవార్డు పొందుటయేగాక, విదేశాల ఎగ్జిబిషనులలో పాల్గొని అనేక బంగారు పతకాలు పొందేరు. 4) Mr. ఎస్. ఎస్. పొద్దార్ grand prix గ్రహీత. 5) Dr. (Mrs) సీతా భతేజా (గై నకోలజిస్టు, బెంగుళూరు). 6) Mr. ఎమ్. సి. శుభాని (ప్రెసిడెంటు, ఇండియన్ స్టాంపు డిలర్స్ అసోసియేషన్, కలకత్తా): భోపాల్ కలెక్షన్లో బంగారు పతక గ్రహీత.

వీరుగాక ఇంకా స్టాంపు కలెక్షర్లుగా ప్రసిద్ధి తెక్కిన వారిలో శ్రీ ఎఫ్. డి. పిస్తోన్, శ్రీ లక్ష్మీచంద్ కినియా, శ్రీ ఎం. జి పిట్టి, శ్రీ రియాజాట్ హుస్సేన్, శ్రీ డి. ఎస్. మూర్తి, శ్రీ పి. ఎం. మేద్ హోరా, శ్రీ రుస్తుంజీ F ప్రాప్, శ్రీ వి.ఎస్.ఎస్. రావ్, డా॥ కె.ఎస్. రావ్, డి. ఆర్. మిశ్రా ముఖ్యమైనవారు. వీరిలో ఎక్కువమంది హైదరాబాదుకు చెందినవారు. ఆంధ్రప్రదేశ్లో స్టాంపు కలెక్షర్లు ఎక్కువ సంఖ్యలో ఒక్క హైదరాబాదులోనే వున్నారు. ఇతర పట్టణాలలో తక్కువ సంఖ్యలో వున్నారు. ఇటీవల పోస్టల్ డిపార్టు మెంటువారు ఆంధ్రప్రదేశ్లో కొన్ని ముఖ్య నగరాలలో స్టాంపు ఎగ్జిబిషన్లు నిర్వహించటం మొదలుపెట్టిన నుంచి స్టాంపు కలెక్షను ప్రచారం ప్రభావంవల్ల చాలా పట్టణాలలో బాల బాలికలు ప్రయోజనం పొందుతున్నారు. ఇన్నాళ్ళు ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టాంపు కలెక్షన్లలో వెనక బడుటకు కారణం ప్రచార లోపమే.

## 27. ప్రఖ్యాత స్టాంపు మ్యూజియములు

కార్డినల్ స్పెల్మన్ ఫిలటేక్ మ్యూజియం

ప్రపంచ పోస్టలు చరిత్రలో కార్డినల్ స్పెల్మన్ (cardinal spellman) యొక్క స్టాంపు కలెక్షను ప్రఖ్యాతమైనది. ఇది అమెరికా

తోని చోస్ట్ నగరానికి అంటియున్న పెస్ట్ మూన్ లో కార్డినల్ స్పెల్ మన్ ఫిలటర్ మ్యూజియంలో వుంది. స్పెల్ మన్ తన ప్రపంచ చిత్రాలలో తన జీవితాంతం సేకరించిన అనేక దేశాల నుండి తనకు కానుకలుగా లభించిన మింఱు స్థాంపులు, వెటికన్ సిటీ స్థాంపులు ఈ మ్యూజియంలో వున్నాయి. తన తరువాతివారు వాటిని వ్యయ పరచకుండా అతడు 'రిజిస్ కాలేజీ'కి శాన్వతంగా దత్తం చేసేడు. అతని స్నేహితుడు ఒకరు ఆ కాలేజీలో స్పెషల్ మ్యూజియంను నిర్మించేడు. అది 1964లో 500 ప్రఖ్యాత అంతర్జాతీయ ఫిలటెస్టుల నమషంలో కాలేజీకి అంకితం చేయబడింది. ఈ మ్యూజియంలో అనేక స్థాంపుల ప్రదర్శన ఫ్రేములు, ఫిలటెక్ లైబ్రరరీ, ఒక ఫోటో స్టూడియో, ఆఫీసు గది, మరియు స్థాంపు కలెక్షర్లు తమ ఆల్బముల ప్రదర్శనకు ఏర్పాట్లు, మ్యూజియం కృషి తెలియచేయు పత్రికల ప్రచురణ ఏర్పాట్లు, ఫిలటెక్ రీసెర్చికి తగిన సదుపాయాలు వున్నాయి. ప్రెసిడెంటు ఈసన్ హోవర్ అధ్యక్ష పదవిలో వున్న కాలంలో తనకు కానుకలుగా లభించిన ప్రఖ్యాత స్థాంపులు, అరుదైన స్థాంపులను స్పెల్ మన్ కి బహూకరించేడు. అంతరిక్షంలోకి మొదటి మిస్సైలులో పంపించిన లేఖ వాటిలో అతి అరుదైనది.

ఇతర మ్యూజియములు

న్యూయార్క్ పబ్లిక్ లైబ్రరీలో బెంగ్మన్ కె. మిల్లర్ (Bengman K. Miller) యొక్క U.S. స్థాంపుల కలెక్షను (1847-1920) స్పెల్ మన్ కలెక్షనుకన్నా చిన్నదైనా చెప్పుకోతగ్గది.

లండన్, హేగ్, స్టాక్ హోం, బెర్న్, పారిస్, కైరో, బ్రుసెల్స్ నగరాల్లోని మ్యూజియాలలోని కలెక్షన్లు చూడదగినవే.

భారత ప్రభుత్వం న్యూఢిల్లీలో 6 జూలై 1968లో జాతీయ ఫిలటెక్ మ్యూజియంను ఆవిష్కరించి అనేక అపూర్వ స్థాంపుల్ని భద్రపరిచింది.

# స్థాంపుల కలెక్షన్

## ద్వితీయ భాగము

### విషయములు

స్వాతంత్ర్యానంతరం భారత ప్రభుత్వం వివిధ రంగాలలో విడుదల చేసిన స్థాంపులలో హిందూత్వం కథలు, గాథలు మనకి విస్మయం, భ్రాంతి కలుగజేస్తాయి. ఆ స్థాంపులు ప్రఖ్యాత ప్రాచీన దేవాలయాలు, మసీదులు, నిర్మాణాలు, ప్రముఖ తపోధనులు, కవులు, స్వాతంత్ర్య పోరాటయోధులు, సంఘ సంస్కర్తలు, అనేక శతాబ్దాలు స్వర్ణ, రజిత, సంవత్సరిక ఉత్సవాలు జరుపుకున్న సంస్థలు, స్వర్ణ దేవాలయ నిర్మాణం, సోమనాథ దేవాలయ నిర్మాణం, గౌహతి రీప్రెజర్, ఎర్రకోట, గోవ్ గుంబాద్, త్రిమూర్తి, నటరాజ, చోడినత్వ, అశోక స్తంభం, బుద్ధ జయంతి, గాంధీజీకి “మహాత్మా” బిరుదిచ్చిన సరసింహా మెహత, “కాక్స్ ఫ్ ఆఫ్ ఇండియా”గా పేర్కొనబడిన మున్షి నెహ్రూ కిషోర్ మున్నగు వాటికి సంబంధించినవి. ఇంకా ఇతర విషయాలన్నీ ఉన్నాయి.

(భారత దేశానికి 15 ఆగస్టు 1947న స్వాతంత్ర్యం లభించినది లగాయతు అన్ని రంగాలలోను స్థాంపుల్ని ప్రభుత్వం విడుదల చేసింది. వాటి సమీక్ష మిక్కిలి ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. స్థాంపుల విడుదల తేది, స్థాంపుపై పేరు, దాని విలువ, ఆ స్థాంపు పూర్వాపరాలు, విశేషాలు వరుసగా తెలియచేయడమైనది.)



## 1. భారత దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందింది.

(India attains Independence)

ఈ శుభదిన జ్ఞాపకార్థం 3 స్టాంపులు విడుదల అయ్యాయి. వీటి తయారీ ఆలస్యం అవటంవలన అవి వివిధ తేదీలలో విడుదల అయ్యాయి.

1) 21-11-1947 - 15 ఆగస్టు 1947 - 3 1/2 A. S.

భారత దేశ జాతీయ పతాకం. ఇది త్రివర్ణ పతాకం, ఆకుపచ్చ సశ్యశ్యామలాన్ని, తెలుపు కాంతిని, కాషాయం త్యాగాన్ని సూచిస్తాయి. మధ్యలో ఆశోక చక్రం విశ్వన్యాయాన్ని తెలియచేస్తుంది. దీన్ని సూచించిన ఘనత ఆంధ్రుడు, బందరు నివాసి అయిన శ్రీ పింగళి వెంకయ్యగారికి చెందింది.

2) 15-12-1947 - 15 ఆగస్టు 1947 - 1 1/2 As:-

సారనాథ్ ఆశోకస్తంభం. దీన్ని భారతదేశ రాజ్య చిహ్నం (State emblem) గా ప్రభుత్వం పాటించింది. ఈ చిహ్నం యొక్క భావం తెలుసుకోవాలి. క్రీ. పూ. 500 ప్రాంతంలో గౌతమబుద్ధుడు తాను కనుగొన్న సత్యాన్ని సారనాథ్ లో ప్రథమంగా బోధించేడు. ఆశోకుడు (క్రీ. పూ. 273-232) అచట క్రీ.పూ. 242లో నాలుగు సింహాల స్తంభాన్ని (Lion Capital of Emperor) కట్టించేడు. భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించేక ఆ స్తంభాన్ని ప్రభుత్వ చిహ్నంగా భారత ప్రభుత్వం ఎంపిక చేసింది. ఆ స్తంభంలో చెక్కబడిన నాలుగు సింహాలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క దిక్కువైపు తిరిగియున్నాయి. అవి నాలుగు దిశల్ని సూచించటం వలన 'ధర్మం'ను ప్రపంచం అంతటా చాటిస్తున్నాయని గ్రహించనగును. అంతేకాదు. అసలు అవి ఒక పలకంపైయున్న ఒక ఏనుగు, ఒక అశ్విం, ఒక వృషభం, ఒక సింహంయున్న శిల్పాన్ని మోస్తున్నాయి. అవి "విశ్వన్యాయ చక్రం" (Universal wheel of Law) ప్రకారం ఒక్కొక్కటి వేరుచేయ

బడ్డాయి. తిరగవేసిన కమలంపై వజ్రాలతో పొదిగిన ఆసనం గౌతమ బుద్ధుని దయాపూరిత హృదయాన్ని తెలియజేస్తుంది. ఏనుగు గౌతముని తల్లియొక్క స్వప్నానికి, జన్మకి చిహ్నం. అశ్వం(కంటక) గౌతముడు రాజసౌకర్యాలు పడలుకుని రాజధానం నుంచి బయటకు తీసుకవచ్చిన దానికి గుర్తు. వృషభం గౌతముడు వృషభరాశిలో జన్మించినట్లు, సింహం విశ్వాధి పర్యాన్ని తెలియజేస్తాయి. ఋగ్వేదం కూడ తూర్పు దిక్కుని ఏనుగు, దక్షిణ దిక్కుని అశ్వం, పశ్చిమ దిక్కుని వృషభం, ఉత్తర దిక్కుని సింహం రక్షిస్తాయని చెప్తోంది. పరుగెత్తే అశ్వం సూర్యుడికి, వృషభం ఆకాశానికి చిహ్నాలు కమలం ప్రపంచంలో నిత్యం సంభవించే జనన మరణాలకు చిహ్నం.

3) 15-12-1947 + 15 ఆగష్టు 1947 As. విమానం.

ఆకాశంలో స్వేచ్ఛగా ఎగిరే విమానం స్వాతంత్ర్య చిహ్నంగా భావించబడుతోంది.

2. ఎయిర్ ఇండియా అంతర్జాతీయ ప్రథమ యానం.

(Air India International First Flight)

8-6-1948 + Air India International First Flight + 1 2 As.

ఎయిర్ ఇండియా ఇంటర్నేషనల్ పూర్తిగా భారతీయ ఎయిర్ లైను. ఇది 8-6-1948న ప్రథమంగా బొంబాయి నుండి లండన్ కు బయలుదేరింది. ఈ స్థాంపు ఆ తొలియాత్రలో తీసుకవెళ్ళబడిన లేఖలకు మాత్రమే పోష్టేజిగా పరిమితం అవటం విశేషం.

3. మహాత్మాగాంధీ.

(Mahatma Gandhi)

15-8-1948 + Mahatma Gandhi + 1 1/2 A, 3 1/2 A, 12A, 10Rs

1948 జనవరి 30వ తేదీన దేశపిత మహాత్మాగాంధీ హత్య గావించబడ్డాడు. గాంధీజీకినివాళులునర్పించుటకు పైనాలుగు స్థాంపులు

విడుదలయ్యేది. ప్రథమ స్వాతంత్ర్య వార్షికోత్సవదినం నాడు వీటి విడుదలజరిగింది. జననం: 2-10-1869, మరణం: 30-1-1948.

#### 4. ఆర్కియో లాజికల్ సీరీస్

(Archaeological Series)

15-8-1949 భారతదేశ ద్వితీయ స్వాతంత్ర్య వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఆర్కియో లాజికల్ సీరీస్ లో భారతీయ కళా నైపుణ్యానికి తార్కాణాలైన చిత్రాలు 16 స్టాంపుల సెట్టులో ముద్రించబడ్డాయి.

##### 1) Ajanta Panel + ఏనుగు + 3పై.

ఈ స్టాంపులోని చిత్రం మహారాష్ట్రలోని జౌరంగాబాద్ సమీపంలోగల అజంతా గుహలలోని ఏనుగు. ఈ గుహలు క్రీ. పూ. 1వ శతాబ్దానికి క్రీ. శ. 600 కి మధ్యకాలము నాటివి. ఏనుగు రాజభక్తికి, నిశ్చలతకి, బలానికి చిహ్నం. వేదాలలో ఏనుగు లక్ష్మీదేవికి వాహనంగా పేర్కొనబడింది. యుద్ధాలలో, దేవాలయాలలో, రాజభవనాలలో పెంపుడు జంతువుగా ఏనుగు ప్రఖ్యాతమయింది. క్రీ.పూ. 500 ప్రాంతంలో మగధరాజగు బింబిసారునకు అనేక ఏనుగులు గుర్రాలు, రథాలతోపాటు యుండేవని బౌద్ధవాఙ్మయం తెలియజేస్తోంది. గౌతమబుద్ధుని అద్భుత కృత్యాలలో “నలగిరి” అనే పెద్ద ఏనుగుని లొంగతీయగా అది గౌతముని పాదాక్రాంతం అవటం ఒకటి.

##### 2) Konark Horse + 6పై.

ఒరిస్సా రాష్ట్రంలో కోనార్కవద్ద ‘సూర్యదేవాలయం’ నరసింహదేవుని కాలంలో (1238—1264) నిర్మించబడింది. దేవాలయం అంతా ఒక రథాకారంలో రాతిచే చెక్కబడింది. ఒక్కొక్క చక్రం 10 అడుగుల వ్యాసం కలిగి అంతులేని జీవిత చక్రాన్ని సూచిస్తుంది. రాతితో చెక్కబడిన 12 చక్రాలతో ఆ రథం అమర్చబడి

బడింది. ఈ రథం ఎత్తు 75 మీటర్లు. ప్రతిదినం సూర్యభగవానుడు ఆకాశంలో ప్రయాణంచేసే సింహాస్థియల్ రథానికి ఇది ప్రతీక.

3) Trimurty + 9 Ps. (Three-in-one Trimurty).

ఈ స్థాంపులో మూడు ముఖాలున్నాయి. 'త్రిమూర్తి' అనగానే బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులనుకుంటాము. కాని ఈ ముఖాలు పేరు. అవి వేరే విషయాన్ని తెలియ చేస్తాయి. కుడిపైపు ముఖం 'అఘోర భైరవు'నిది—భీకరమైనది. తామ-సగుణంనుంచి విముక్తి నొసగేది, తామ-సగుణ నాశని. మధ్య ముఖం 'తత్పరుష సదాశివు' నిది— 'విమోచనమైనది, ఉత్కృష్టమైనది, మధ్య స్తమైనదిన్ని' Absolute, Transcendent and Neutral). ఎడమ ముఖం ప్రేమ, దయ, జాలిని ప్రసాదించే శివుని భార్య 'ఉమ'ది. ఉమ మహాశక్తి స్వరూపం. ఆమె చేతిలో కమలం న్నాయ ధర్మాల ఆంతర్యామి, 'ముక్తి' లేక ఇహ లోక బంధాల నుండి విముక్తి నిచ్చేదని సూచిస్తుంది. నిత్యం మారేటటువంటిది. నిమిత్త మాత్రమైనట్టిది. అంతులేనిది అయిన సృష్టి, నిశ్శబ్దం, చురుకుతనం, ప్రశాంతతలని సూచించటం తత్పరుష లక్షణం. అవిపుట్టి ఆనేక శాఖలై చివరకు సదాశివునిలో లీనమౌతాయి. ఈ శివత్రయం (Trinity) యొక్క సందేశం గాంధార, తర్కిస్తాన్, కాంబోడియా, చైనా, జపాన్ దేశాలల్లోకూడ చోటు చేసుకుంది. ఈ చిన్న స్థాంపు ఎంత తత్వజ్ఞానాన్ని మన ముందుంచిందో చూసేరా! ఇది బొంబాయి దగ్గరలోయున్న 'ఎలిఫెంటా' గుహలలోని శిల్పసంపదలోని చిత్రం.

4) Bodhisatva + 1 A.

హిందూమత సాంప్రదాయంలో కర్మకాండ, నాట్యం, శిల్ప నైపుణ్యం, చిత్రలేఖన— ముఖ్యమైన కళా సూత్రాలు. చెయ్యి చాచటంలో తీరుల్ని 'ముద్రలు' అంటారు. వాటికి ఒక్కొక్క స్థితికి ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం యుంది. చెప్పాలంటే అదోభాష, అదోశాస్త్రం. ఆ

ముద్రల' ద్వారా అందులో పాండిత్యం కలవారు పరస్పరం మాట్లాడు, కోవచ్చు. ఇది హిందూ యోగశాస్త్రం.. బౌద్ధులుకూడ ఈ సూత్రాల ననుసరించే ధ్యానం చేసేవారు.

దయాపూరితుడై సింహాసనాన్ని అధిష్టించియున్న గౌతమ బుద్ధుని శిల్ప చిత్రాన్ని స్థాంపులో చూడవచ్చు. ఈ శిల్పం 12వ శతాబ్దంలో ఉత్తరప్రదేశ్ లోని 'మహోబా' లోనిది. ఇది నేడు లక్నో మ్యూజియంలో వుంది. 15-8-1947న ఈ స్థాంపు ముద్రించినప్పుడు ఎడమ చెయ్యి కుడివైపున అనుకొన్నట్లున్నది. ఈ తప్పుని తెలుసు కున్నాక ప్రభుత్వం 15-7-1950లో తిరిగి సరిగా ముద్రించింది.

5) Nataraja + 2 A.

ఈ స్థాంపులోని చిత్రం తమిళనాడులోని తిరువేలంగాడు దేవాలయంలోని కంచు విగ్రహం. తమిళనాడులో చిదంబరంలోని నటరాజ విగ్రహం కూడ ఇదే మాదిరిగా యుంది. ఈ కంచు విగ్రహం ప్రాచీన చోళరాజుల కాలమునాటిది (1000 A.D.). దీనిని నేడు మద్రాస్ మ్యూజియంలో చూడవచ్చు. ఇది అంతులేని విశ్వనాట్యంలో నాట్యశివుని భంగిమ. 'నటరాజ అనగా నాట్యానికి రాజు. శివతాండవంలో విశ్వం అంతా ప్రకంపిస్తుంది. విశ్వం యొక్క ముఖ్య విధులు ఐదు. అవి 1) సృష్టి (Creation) 2) స్థితిలేక రక్షణ (Conservation) 3) సంహారం లేక నాశనం. పునర్జన్మ (Destruction and rebirth) 4) తిరోభవం లేదా ఆత్మల రూపాలు (Incarnation of souls) 5) అనుగ్రహం లేదా చావు బ్రతుకుల కాలచక్రం నుంచి విముక్తి (Liberation from the cycle of births and deaths) శివతాండవం ఈ ఐదింటికి అనుగుణంగా యుంటుంది. నటరాజ స్థాంపులో పైకుడి చేతిలోయున్న చిన్న ద్రమ్ము డోలక్ సృష్టియొక్క ప్రథమ ధ్వనిని సూచిస్తుంది. క్రింది కుడిచేయి బాధలకు గురిఅయిన ఆత్మలకు ముక్తి గలదన్న ఆశాభావాన్ని తెలియ చేస్తుంది. పై ఎడమ చేతిలో 'నిప్పు'



జుంతి యుంది. అది దైవాన్ని తెలుసుకోవటానికి ఆటంకాలు కలుగ చేసే చెడుగు, అంధకారం, అజ్ఞానాలను దహించి వేయటాన్ని సూచిస్తుంది. క్రింది ఎడమచేయి ఆత్మ విమోచనాన్ని తెలియచేస్తుంది. ఎత్తి యున్న 'ఎడమ పాదం' ఆత్మకి ఆశ్రయం ఇస్తుందని భావం. 'కుడి పాదం' "ములాలక" అనే రాక్షసుణ్ణి అణగదొక్కటాన్ని సూచిస్తుంది. ఇది అజ్ఞానాన్ని, చెడుగుని అణగదొక్కటాన్ని తెలియచేస్తుంది.

#### 6) Sanchi Stupa+3 A.

క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దంలో మధ్యప్రదేశ్ లోని 'సాంచి' వద్ద అశోక చక్రవర్తి ఒక బౌద్ధ ఆశ్రమాన్ని నిర్మించేడు. దాన్ని శృంగ వంశానికి చెందిన రాజులు క్రీ.పూ. 150 ప్రాంతంలో పాడైన అసలు ఇటిక స్థూపాన్ని రెట్టింపు సైజులో పునరుద్ధరించేరు. తరువాత ఆంధ్ర వంశ రాజులు కూడా బౌద్ధ మతాన్ని పోషించేరు. 13వ శతాబ్దంలో అచటి బౌద్ధ నన్యాసులు మహమ్మదీయ దాడులను తట్టుకోలేక సాంచిని విడిచిపెట్టిపోయేరు. సాంచి "ఉత్తర ద్వారం" బుద్ధుని పూర్వజన్మలో విశాంతరాజు విశేషాలు తెలియచేస్తుంది. విశాంతర జాతక కథలో రాజు తన రాజ్యాన్నంతని వీధలకు దానం చేసి ఇహలోక సౌఖ్యాలకు వీడ్కోలు చెప్పి దైవత్వాన్ని పొందేడు.

#### 7) Bodh Jaya Temple+2 1/2 As.

క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దంలో అశోక చక్రవర్తి నేటి బీహారులోని బోధ్ గయవద్ద ఒక దేవాలయం కట్టించేడు. ఇది గౌతమ బుద్ధుడు జ్ఞానం సంపాదించిన బోధి వృక్షం వద్ద బుద్ధుని జ్ఞానోదయ జ్ఞాపకార్థం నిర్మించబడింది. ఉత్తర హిందూస్థానం సుమారు 1100 సంవత్సరాల మహమ్మదీయ దాడులకు గురిఅయి పురాతన శిల్పకళ నాశనమైనా బోధ్ గయ దేవాలయం చెక్కు చెదరలేదు. ఈ దేవాలయంలో ద్వారాలపై వున్న గ్రాదులపై చెక్కడాలు చెక్కు చెదరకుండా మూర్త్యు

శిల్పకళా నైపుణ్యానికి తార్కాణాలుగా నిలిచేయి. ఇవి క్రీ.పూ. 150 నుంచి క్రీ.పూ. 100వని శాస్త్రజ్ఞుల అంచనా. గౌతమునికి జ్ఞానోదయం అయేక అతడు నడచిన త్రోవ బోధగయ ద్వారాలకు మధ్య వున్నది. బోధగయ హిందువులకు బౌద్ధులకు కూడా ముఖ్యమైన పుణ్యస్థలం. బుద్ధుని హిందువులు 10వ అవతారంగా పరిగణిస్తారు. ఈ మధ్య వరకు ఈ దేవాలయం హిందువుల చేతిలోనే వుండేది.

8) Bhuvaneswara Lingaraj Temple+4 As.

ఒరిస్సా రాష్ట్రంలో భువనేశ్వర్ లో లింగరాజ్ దేవాలయం ప్రసిద్ధమైనది. ఇది శివునికి అంకితం అయింది. 900-1000 A.D. మధ్యకాలంలో ఈ దేవాలయ నిర్మాణం జరిగింది. ఇచ్చటనే రాజ్ రాణి దేవాలయం కూడా అప్పట్లోనే నిర్మించబడింది. ఇచ్చటి మత పూరితమైన శిల్ప సంపద యాత్రికులను ఆనంద పరవశం చేస్తుంది. కాని యాత్రికులు దేవాలయంలోని తటాకంలో స్నానమాచరించి దైవ దర్శనానికి నేరుగా లోనికి వెళ్తారు. వారికి శిల్ప సంపదతో ప్రమేయం లేదు. దేవాలయం విశ్వాసానికి ప్రతీక అని వారికి తెలుసు. వారు ఇతర ఆకర్షణలకు లోనుగాక దైవాన్ని దర్శించి ప్రార్థనలు సలుపుటయే వారి ధ్యేయం.

9) Gol Gumbad+Bijapur+6 As.

1636లో మొగల్ చక్రవర్తికి బీజాపూరు నుల్తాను అయిన నుల్తాన్ మహమద్ ఆదిల్ ఖా (1626-1656) సామంతుడగుటచే అంగీకరించక తప్పలేదు. అయినా 1686లో ఔరంగజేబు చక్రవర్తి బీజాపూరును పూర్తిగా జయించేడు. బీజాపూర్ ఆదిల్ షా వంశీయులకు రాజధాని 1565లో అహమద్ నగరు, గోల్కొండ, బీహారు రాజ్యాలు కలసి విజయనగరం (హంపి) రాజుని ఓడించేరు. మహమద్ ఆదిల్ షా యొక్క సమాధి పేరు 'గోల్ గుంబాద్'. ఇది బీజాపూర్ లో

వుంది. దీని కలశం (dome) ప్రపంచంలోకెల్ల రెండవదిన్ని, లండన్ లోని సెంట్ పాల్స్ కన్న పెద్దదీని. దీని లోపలి ఎత్తు 178 అడుగులు.

10) Kandarya Temple+8 As.

ఈ స్థాంపు ముద్రణ ఒక్క చరిత్రతో ముడిపడటమేగాక హిందూ తత్వ జ్ఞానాన్ని బోధిస్తుంది. మధ్యప్రదేశ్ లోని చత్రపూర్ జిల్లాలోని 'ఖజురాహో' ఒక చిన్న గ్రామం. ఒకానొకప్పుడు ఆ గ్రామం నూరు దేవాలయాలతో మహా వైభవంగా తులతూగిన మహానగరం. రాజపుత్ర వంశీయులగు ఛాండేల్ లు ఈ దేవాలయాల నిర్మాతలు. వారిలో యశోవర్మరాజు కుమారుడైన 'ధంగ' రాజు (950-999 A.D.) ఖజురాహో దేవాలయాల నిర్మాణంలో చేసిన కృషి గణనీయమైనది. కంఠార్య మహాదేవుని దేవాలయం ప్రస్తుతం మిగిలియున్న ఇరవై దేవాలయాలలో పెద్దది. ఇది శివునికి అంకితం కాగా, మిగిలిన దేవాలయాలు విష్ణువుకి, దేవికి, జైన తీర్థంకరులకు అంకితమయ్యాయి. 'కాండర్య' అంటే గుహ. హిమాలయాలలో శివుని నివాసమైన కైలాస పర్వతం మాదిరిగానే ఈ దేవాలయ శిల్పకళా నైపుణ్యం తీర్చిదిద్దబడింది.

11) Satrunjaya Temple+Palitana+15 Rs.

గుజరాత్ లోని శత్రంజయ కొండలలో పలితాన (Palitana) నగర ప్రాంతంలోగల శత్రంజయ జైన దేవాలయం చాలా అంద మైనది. ఇచ్చట సుమారు 500లకు పైగా దేవాలయాలున్నాయి. అసలు ఈ 'దేవాలయ నగరాలు' మానవ నివాసం కోసం నిర్మించ బడలేదు. అవి అతి సూక్ష్మమైన చిత్త వృత్తినిచ్చి, నిత్యం వుండే ఆత్మ సంబంధమైన విలువలని యాత్రికులకు గుర్తు చేస్తాయి.

12) Golden Temple+Amritsar+12 As.

ఈ స్థాంపులోని స్వర్ణ దేవాలయానికి చిన్న చరిత్ర గాథ వుంది. 1577లో అక్బరు చక్రవర్తి 4వ సిక్కు గురుదైన రామదాస్ కు లాహోరు సమీపంలో ఒక సరోవరం గట్టుపై కొంత స్థలాన్ని దేవాలయ నిర్మాణానికి ఇచ్చేడు. ఆ సరస్సులోని నీటికి రోగాల్ని నయం చేసే గుణాలున్నాయి. గనుక దానికి 'అమృత్ సర్' (Pool of Immortality) అన్న పేరు వచ్చింది. ఇక్కడ గురు రామదాస్ స్వర్ణ దేవాలయాన్ని (Golden Temple) నిర్మించేడు. కాని అది ఆఫ్ఘన్ దాడులకు గురి అయింది. అహమ్మద్ షా దుర్రేన్ ఈ దేవాలయాన్ని ముందుగా గోరత్తో మలినంచేసి నాశనం చేసాడు. రంజిత్ సింగ్ మహారాజు లాహోరుని, అమృత్ సర్ ని వశపరచుకొని నేడు మనం చూసే స్వర్ణ దేవాలయాన్ని పునర్నిర్మాణం గావించాడు.

13) Victory Tower+Chittorgarh+1r.

రాజస్థాన్ లో మేవార్ రాజ్యానికి చిత్తూరు రాజధానిగా వుండే రోజుల్లో, విజయ సూచకంగా నాటి రాజులు 'కీర్తి' స్తంభాలు లేక 'విజయ' స్తంభాలు నిర్మించేవారు. వాటిలో మిగిలినది చిత్తూరులోని విజయ స్తంభం. ఇది 1440లో కట్టబడింది. ఇది నిలువునా మనుష్యుల బొమ్మలు, చక్రాలు, పూలు, ఆకులతో అలంకరించబడింది. దీన్ని పూర్తి చేయడానికి ఎనిమిది సంవత్సరాలు పట్టింది. దీని ఐదవ అంతస్తులో శిల్పి అయిన "జై త", అతని ఇరువురు కుమారుల ప్రతిమలున్నాయి.

14) Red Fort+Delhi+2r.

షాజహాన్ చక్రవర్తి ఆగ్రా నుండి పదకొండు సంవత్సరాల పరిపాలనానంతరం తన రాజధానిని ఢిల్లీకి మార్చాడు. తన రాజభవనంతోపాటు ఒక కోట నిర్మాణం జరగాలనుకున్నాడు. ఆ విధంగా

ఢిల్లీలో ఎర్రకోట నిర్మాణం చేపట్టడమయింది. కోట గోడలు ఎర్ర  
 బసుకరాయితో కట్టబడ్డాయి. 1647లో రాజభవన నిర్మాణం పూర్తి  
 అయింది. 17వ శతాబ్దంలో మనదేశయాటనకు వచ్చిన ఫ్రెంచి  
 యాత్రికుడు యఫ్. బెర్నియర్ (F. Bernier) దీనిని వర్ణించేడు.  
 కోటచుట్టూయున్న కందకం నీటితోయుండి మత్స్య సంపద గతిగి  
 వుంది. కోట పొడవు 3,100 అడుగులు. వెడల్పు 1,650  
 అడుగులు. చక్రవర్తిగారి “దివాని ఇ ఆఫ్” లేదా Hall of Public  
 Audience శిల్ప సౌందర్యంతో అలరారుతోంది. ప్రయివేటు ఆడి  
 యన్నహాలు లేదా “దివాని ఇ ఖాస్” తెల్ల చలువరాయితో మలచ  
 బడిన హాలులో చలువరాతి స్తంభాలపై అమర్చబడిన వేదిక కలిగి  
 యుంది. కోటలో ఇదే అత్యంత సౌందర్యమైన భాగం. చలువరాతి  
 వేదిక ఒకప్పుడు నెమలి సింహాసనాన్ని తనపై వుంచుకుంది.  
 1739లో నాదర్షా ఢిల్లీని నాశనంచేసి ఈ నెమలి సింహాసనాన్ని  
 పర్షియాకు తరలించుకు పోయేడు.

15) Tajmahal + Agra + Sr.

తాజ్ మహల్ చరిత్ర నెరుగనివారుండరు. అగ్రాలో యమునా  
 నదీ తీరాన షాజహాను భార్య ముంతాజ్ మహల్ జ్ఞాపకార్థం షాజహాను  
 దీనిని నిర్మింపజేసేడు. 14 బిడ్డల్కి తల్లి అయేక చివరి కాన్పులో  
 1631లో ఆమె మరణించింది. చక్రవర్తి ఆమె భౌతికకాయాన్ని  
 అగ్రాకు తీసుకెళ్ళి ఆమె జ్ఞాపకార్థం అచట తాజ్ మహల్ నిర్మించేడు.  
 ప్రపంచంలోని ఏడు అద్భుతాలలో తాజ్ మహల్ ఒకటి. ఇది అతి  
 సౌందర్యమైన కట్టడం. అగ్రా కోటలో కొడుకు ఔరంగజేబ్ తన  
 తండ్రిని ఖైదీగా యుంచి, చివరకు అతని కోరికపై తన భార్య  
 ముంతాజ్ సమాధి ప్రక్కనే సమాధి చేసేడు.



16) Qutb Minar, Delhi + 10 Rs.

తన విజయాన్ని చాటించటానికి “కుతుబ్ ఘట్” 1200 ఎ. డి. లో ఈ మినార్ నిర్మాణానికి పూనుకున్నాడు. బహుశః అతని జీవిత కాలంలో దాని పునాది మాత్రమే పూర్తి అయింది. అతని తరువాత ఢిల్లీ సుల్తాన్లైనాన్ని అధిష్టించిన ‘ఇల్ టిబ్ షీ’ దాని నిర్మాణాన్ని పూర్తిచేసేడు. దాని 2, 3, 4 అంతస్తులలో అతని పేరు చెక్కబడింది. 5వ అంతస్తులో సుల్తాన్ ఫిరోజ్ షా తుగ్లక్ ఈ స్తంభాన్ని పునర్నిర్మాణం గావించినట్లు వ్రాయబడింది. ఆ స్తంభం యొక్క ప్రవేశభాగాన్ని సుల్తాన్ సీకందర్ లోడి బాగుచేయించేడు. మసీదుకు ప్రక్కనే యుండుటపలన ఈ మినారు సంరక్షణకు ఉపయోగించింది. కుతుబ్ మినార్ చరిత్ర దానిపై వ్రాయబడింది. దేనుమెంటుపై వ్రాయబడిన దానినిబట్టి కుతుబ్ ఘట్ ఐబాక్ మరో ఇద్దరుతో రలసియుండుట పలన వారి యజమాని ఘోర్ కు చెందిన మహమ్మద్ బిన్ ఖామ్ అని తెలియజేస్తుంది. 1638లో ఈ మినారెట్ మెరుపువల్ల దెబ్బతినింది. కాని సుల్తాన్ ఫిరోజ్ షా తుగ్లక్ దానిని 4వ అంతస్తు వరకు బాగు చేయించి, 5వ అంతస్తు చేర్చి దానిపై ఒక ‘కుపోలా’ ఎక్కించేడు. 1803లో ఒక భూకంపం ఈ కుపోలా (గోపురం)ని క్రిందికి త్రోసి వేసింది. కాని పై అంతస్తులు దాని ధాటికి తట్టుకున్నాయి.

5. భారతదేశ రిపబ్లిక్ ప్రకటన.

(India declares Republic)

26-1-1950

భారతదేశం రాజ్యాంగాన్ని తయారుచేసుకుని 26-1-1950ని రిపబ్లిక్ గా ప్రకటించుకుంది. ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని 4 స్తంభాల నెట్టు విడుదల అయింది. 2a, 3 1/2a, 4a, 12a

స్థాంపులు. ఈ స్థాంపులు ప్రజల ఉత్సాహాన్ని, విద్య, ఆహార, వస్త్రాల రంగాలలో ప్రభుత్వ వీక్షణు తెలియజేస్తాయి.

a) 2a స్థాంపు ప్రజల ఉత్సాహాన్ని తెలియజేస్తుంది.

b) 3 1/2a స్థాంపులో ఒక నిరాజుడ్డి, కలం, గాంధీజీకి ప్రియమైన “రఘుపతి రాఘవ రాజారాం...” హిందీ గీతం పున్నాయి. ఇవి విద్యని సూచిస్తాయి.

c) 4a తొన్నకంకి, నాగరి- ఆహారాన్ని సూచిస్తాయి.

d) 12a స్థాంపులో చరకాయుస్సు, నూలు వస్త్రం పున్నాయి. ఇవి వస్త్రాల్ని సూచిస్తాయి.

## 6. బో ధి స త్వా

(Bodhisatva)

15-7-1950 + Bodhisatva + 1a.

ఈ స్థాంపులో బోధిసత్తుని చిత్రం సరిచేసి ప్రింటుచేయబడింది.  
(15-8-1949లోని ప్రింటు తప్పు సరిచేయబడింది)

## 7. ప్రథమ ఏసియన్ గేమ్స్

(First Asian games)

4-3-1951 + First Asian games స్థాంపులు + 2a. 12a.

ఢిల్లీలో మార్చి 1951లో జరిగిన మొదటి ఏసియన్ గేమ్స్ జ్ఞాపకార్థం ఈ స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి. అప్పట్నుంచి ప్రతి 4 సంవత్సరాల కొకసారి ఏదో ఒక ఏసియన్ దేశ రాజధానిలో ఈ ఆటలు నిర్వహించబడుతున్నాయి.

## 8. పుణ్య పురుషులు-కవులు (Saints and Poets)

1-10-1952 + Saints and Poets.

భారతదేశ పుణ్యస్థ్రీ పురుషులు ప్రఖ్యాత కవుల గౌరవార్థం ఆ స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి.

a) Kabir + 9 Ps. కబీరు కాశీలో 1440లో ఒక దిన చేనేత కుటుంబంలో జన్మించేడు. జన్మరీత్యా హిందూ అయినా ముస్లిం అయినా అది పెద్ద విషయంకాదు. అతని గురువు ఒక బ్రాహ్మణుడు. హిందువులు, మహమ్మదీయులు కూడ కబీరుకి శిష్యులయ్యేరు. ఆ రెండు మతాలవారు అతనిని ప్రేమాభిమానాలతో చూసేవారు. దక్షిణాది నుంచి కాశీ వచ్చిన రామానంద్ యొక్క బోధనలు కబీరుని ఆకర్షించేయి. కబీరుయొక్క ముఖ్య సందేశం 'దైవప్రేమ'. దైవాన్ని త్రికరణ శుద్ధిగా నమ్మేడు. భగవంతుడు మసీదులలోను దేవాలయాల్లోను కూడ యున్నాడని బోధించేడు. సోదరభావం మానవుల్లోను, పితృభావం భగవంతునిలోను యుందని నమ్మేడు. తాను నమ్మిన దానిని తన శిష్యులకు బోధించేడు. అలా హిందూ ముస్లిం ఐక్యతకు దారి చూపించేడు.

కబీరు చనిపోయేక అతని భౌతిక కాయానికి ఏ సాంప్రదాయం ప్రకారం అంత్యక్రియలు చెయ్యాలా అన్నది సమస్య అయి హిందూ ముస్లిం శిష్యుల మధ్య దుమారం ఏర్పడింది. అప్పుడు కొంతసేపు అయేక ఆకాశవాణి కబీరు శరీరంపై కప్పిన గుడ్డను పైకి తీయమని కోరింది. ఆ గుడ్డని ఎత్తగానే ఆశ్చర్యం! మృతదేహానికి బదులు అచట గులాబి పుష్పాల ప్రోగువుంది! ఆ పుష్పాలలో సగం ముస్లిం సోదరులు తీసుకొని అతడు చనిపోయిన స్థలమైన 'మాఘర్' (Magher)లో సమాధి చేయగా, హిందూ సోదరులు రెండవ సగం

భాగాన్ని కాశీ తీసుకవెళ్ళి అచట చితి ఏర్పరచి ఆ భస్మాన్ని పవిత్ర గంగానదిలో కలిపేరు!

b) Tulasidas + 1 a. తులసీదాస్ 16.17 శతాబ్దపు కవి. తపస్వి. హిందీలో “రామచరిత మానస్” అను రామాయణాన్ని వ్రాసేడు.

c) Mira Bai + 2a. మీరాబాయ్ రాజస్థాన్‌లోని మేర్వారు రాజగు “కుంభ”ని వివాహం చేసుకుంది. ఆమె 1498 జన్మించింది. చిన్నతనం నుంచి కూడ ఆమె దైవచింతనలో లీనమయ్యేది. రాజభవన కట్టుబాట్లను సాంప్రదాయాలను పెడనపెట్టి జ్ఞానోపాసన బాటలోకి ఆత్మప్రభోధం పలన ఉరికింది. మేర్వారు విడచిపెట్టి సన్యాసిని అయి, యాత్రలు సేవించుకుంటూ, చివరికి మధుర చేరుకుంది. అక్కడ ఆమె పొందిన పరవశానికి పరిధిలేదు. గంటలు, రోజులు తరబడి ఆమె పరవశంలో యుండిపోయేది. ఆఖర్కి రాణిగా జన్మించి ఒక సన్యాసిని అయి అనేక కష్టాల ననుభవించి 1546లో ఆమె మోక్షం పొందింది.

d) Surdar + 4a. 15-16 శతాబ్దానికి చెందిన సూర్‌దాస్ గొప్ప గాయకుడు. కాని అంధుడు అంతేకాదు, మానవాతీత రహస్యాలు తెలుసుకున్న మహాజ్ఞాని. భక్తిని రగల్చగల గొప్పకవి. మహాపవిత్రుడు. శ్రీరామ దైవానికి అంకితమయేడు. “సూర్నాగర్” (The Sea of Melody) గ్రంథంలో అతని మానవాతీత రహస్యాలని చూడవచ్చు. అనేక ప్రజలు అతని ప్రభావానికి దాసులయ్యేరు. తన లోపంవల్ల భగవంతునిపై భక్తి, ప్రేమ అతనికి అధికమయ్యేయి. పరిపూర్ణత అయిన భక్తికి అతను ఉదాహరణ. తాను అంధుడైనా చాలా మందిలో ఆత్మజ్ఞాన జ్వాలల్ని రగిలించటంలో కృతార్థుడయేడు.

e) Mirza Ghalib + 41/2a. మీర్జాగాలిబ్ 19 వ శతాబ్దపు ప్రఖ్యాత ఉర్దూకవి. ఉర్దూ వాఙ్మయంలో అతని రచనలు వజ్రతునకలు.

f) Rabindranath Tagore + 12 as. రావీంద్రనాథ్ ఠాగోరు ప్రఖ్యాత కవి. అతడు వ్రాసిన “గీతాంజలి”కి 1913లో ‘నోబెల్’ బహుమతి లభించింది.

### 9. రైల్వే శతాబ్ది (Railway Centenary)

16-4-1953 + 2 as. భారతదేశంలో మొదటి ప్యాసింజరు ట్రయిను బోరిబందర్ (బొంబాయి) నుంచి మహారాష్ట్రలోని థానాకు 16 ఏప్రిల్ 1853న 32 కిలోమీటర్లు నడిపించిన విషయాన్ని గుర్తు చేస్తూ రైల్వే శతాబ్ది చేసుకున్న సందర్భంలో ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది. స్థాంపులో 1853లో నడిపించిన స్టీము ఇంజను, నేటి లోకోమోటివ్ ఇంజను చిత్రించబడ్డాయి.

### 10. ఏవరిస్టు విజయం (Conquest of Everest)

2-10-1953 + Conquest of Everest + 2a, 14a.

1841 సంవత్సరంలో సర్ జార్జి ఏవరిస్టు హిమాలయాల ‘బ్రిగ్నామెట్రీకల్ సర్వే’ని సాధించటంతో ఆ శిఖరానికి ‘మౌంటు ఏవరిస్టు’ అని పేరు వచ్చింది. దీని ఎత్తు 8,882 మీటర్లు (29,028 అడుగులు). ఇది ప్రపంచంలో తెల్లా ఎత్తైన పర్వత శిఖరం. మానవుడు దీనిపై కాలిడటానికి చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలంకంగా, 1953 మే నెల 29వ తేదీన ఉదయం 11-30కి హిల్లారి, టెన్సింగ్ లు దీని నధిరోహించి విజయాన్ని సాధించేరు. ఈ విజయ సూచకంగా పై స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి.

### 11. టెలిగ్రాఫ్ శతాబ్ది (Telegraph Centenary)

1-11-1953 + Telegraph Centenary + 2a, 12 as.

ఇండియన్ టెలిగ్రాఫ్స్ నెట్వర్క్ సందర్భంగా పైరెండు



స్టాంపులు విడుదల అయ్యాయి. స్టాంపులో 1851 లో ఉపయోగించిన పోలుయున్ను, నేడు ఉపయోగంలోయున్న పోలుని చూడవచ్చును.

## 12. స్టాంపు శతాబ్ది (Stamp Centenary)

1-10-1954 + Stamp Centenary + 1a, 4a, 2a, 14a.

a) 1a స్టాంపులో ప్రాచీన పోష్టలు ట్రాన్సుపోర్టు రకాలు, తపాలా రన్సర్లు, ఒంపె, ఎడ్లబండి ముద్రించబడ్డాయి.

b) 4a స్టాంపులో నేడు పోష్టల్ ట్రాన్సుపోర్టుకి ఉపయోగపడే నైకిలు, ట్రయిను, స్టీమరు ఏరోప్లేను వున్నాయి.

c,d) 2a, 14a స్టాంపులలో ప్రాచీనకాలంలో ఉత్తరాలు పంపే సాధనాలైన పావురం, నేటి ఆధునిక సాధనమైన విమానం ముద్రించబడ్డాయి.

## 13. ఐక్యరాజ్య సమితిదినం (United Nations Day)

24-10-1954 + United Nations Day + 2a.

రెండు ప్రపంచ యుద్ధాల మారణహోమాల అనంతరం 50 దేశాల ప్రతినిధులు, అమెరికాలోని కానిఫోర్నియా రాష్ట్రంలో శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో వద్ద 25-5-1945న సమావేశమై మానవజాతిని యుద్ధాల బారినుంచి రక్షించడానికి, మానవాభివృద్ధికి, సమాజ శ్రేయస్సుకు ఒక అంతర్జాతీయ సంఘం ఏర్పాటు చేయటానికి తీర్మానించారు. దాని ఫలితంగా 24 అక్టోబరు 1945ని 'యునైటెడ్ నేషన్స్' సంస్థ న్యూయార్కు దగ్గరలో వేక్ సక్సెన్ వద్ద ఏర్పడింది. అప్పట్నుంచి ప్రతి సంవత్సరం అక్టోబరు 24వ తేదీని 'యునైటెడ్ నేషన్స్ డే' క్రింద పరిగణింపబడింది.

## 14. రెండవ డిఫినిటివ్ సిరీసు (Second Definitive Series)

26-1-1955 + Second Definitive Series.

రిపబ్లిక్ డే (1955) సందర్భంగా విడుదల అయిన 18

స్థాంపులు పంచవర్ష ప్రణాళిక క్రింద అనేక రంగాలలో ముందంజను చూపిస్తాయి.

a. Tractor + 3p + ట్రాక్టర్ల సాయంతో వ్యవసాయం.

b. Power-loom + 6p + పవరు లూముల సాయంతో బట్టలు నేయుట.

c. Persian-wheel + 9p + పశువుల సాయంతో పర్షియన్ వీలు నుపయోగించి నీరు తోడుట.

d. Tilaiya Dam + 1A + బీహారులో హజారిబాగ్ దగ్గరులో డామోదరు నదిపై డాం.

e. Charkha + 2 As + చరఖాతో స్త్రీ నూలు వడకుట.

f. Hand loom + 3As + నాగాలాండు స్త్రీ చేనేత మగ్గం.

g. Bullocks + 4As + వ్యవసాయానికి ఎద్దుల జత.

h. Malario Control + 6As + మలేరియా నిరోధక చర్యలు.

i. Locomotive works chittaranjan + 8As + పశ్చిమ బెంగాలులో చిత్తరంజన్ వద్ద లోకోమోటివ్ వర్కుషాపు.

j. Marine Drive, Bombay + 10As + బొంబాయిలో మేరైన్ డ్రైవ్.

k. Aircraft Factory, Bangalore + 12 As బెంగుళూరులో ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ ఫ్యాక్టరీ.

l. Kashmir landscape + 14As కాశ్మీరు ఏరోప్లేను దృశ్యం.

m. Telephone Factory, Bangalore + 1r. బెంగుళూరులో టెలిఫోన్ ఫ్యాక్టరీ.

n. Kanyakumari + 1Re 2As కన్యాకుమారి ఏరోప్లేను దృశ్యం.

o. Kanchenjunga + 1Re 8As. హిమాలయాల్లో ఎత్తైన రెండవ శిఖరం కాంచన్ జుంగ్.

p. Rare Earths Factory + 2r. కేరళలో ఆల్వాయ్ వద్ద రేర్ ఎర్త్స్ ఫ్యాక్టరీ.

q. Sindhri Fertiliser Factory + 5r. బీహారులో సింద్రీ వద్ద ఎరువుల ఫ్యాక్టరీ.

r. Steel plant, Rourkela + 10r ఒరిస్సాలో రూర్ కెలా వద్ద స్టీలు ప్లాంట్.

## 15. బుద్ధ జయంతి

(Buddha Jayanti)

24-5-1956 + Buddha Jayanti + 2a, 14a.

గౌతమ బుద్ధుని 2,500వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో 24-5-1956న ఈ రెండు స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి. బుద్ధుడు మహారాజ భోగాలనన్నింటిని వదిలిపెట్టి సన్యాసి అయి రాజభవనాన్ని వదిలి బీహారులోని గయ సమీపంలో బోధివృక్షం క్రింద 49 దినాలు తపోధ్యానంలో మునిగి ప్రపంచంలో దుఃఖాలన్నిటికీ కారణాలు, వాటి బంధం నుంచి విముక్తి మార్గం 49వ నాటి ఉదయం కనుక్కున్నాడు. తరువాత మరో ఏడు పారాలు ఆచెట్టు క్రిందే యుండి తాను కనుగొన్న నిజాన్ని గురించి ఆలోచించేడు.

రెండు అకాలస్థాంపులో గయవద్ద గౌతమబుద్ధుడు బోధివృక్షం క్రింద జ్ఞానం సంపాదించిన దానిని సూచిస్తుంది. ఈ వృక్షమే “జ్ఞాన వృక్షం”. స్థాంపులో ఎడమవైపున యున్న గుండ్రని చిత్రం సార నాథ్ లో క్రిస్తు తరువాత 1వ శతాబ్దంలో కుషాన్ రాజగు కనిష్కుని కాలంలో బోధిసత్వుని పెద్ద విగ్రహంపై “చిత్రం”. ఆ చిత్రం 10 అడుగుల వ్యాసం కలిగి అందంగా అమర్చిన కట్టులు అనేకాలు కలిగి యుంది. దాని కేంద్రం ఒక కమలం ఆకారంలో యుంది దానిరేకుల తరువాత వరుసలో పురాణాల్లో పేర్కొనబడిన పన్నెండు రాసులలోని

జంతువులు పున్నాయి. తరువాత కట్టు పగిలినది. ఒకటి గాక పద  
కొండు సౌంజులు రలిగియుంది. మూడు ఆభరణాలు, ఒక జతచేపలు,  
ఒకమూల, ఆకులతో ఒక గిన్నె, ఒక శంఖం, ఒక నవ్విస్త్రీక, పళ్ళుగాని  
రీపి వస్తువులు గల ఒక పళ్ళెం, ఒక కప్పు ఆకులు, మరియు మూడు  
తేనె పీల్చుగొట్టాలు, బైటయున్న చివరివరుస కలువరేకుల్ని సూచి  
స్తుంది. కుడిపైపు జ్ఞాన వృక్షమైన బోధివృక్షం చెక్కబడింది.

14 అణాల స్థాంపులో సిద్ధాంత చక్రం (The wheel of  
Doctrine) వుంది. ఈ వలయం పుట్టుకల్ని, ఇహంలో బాధల్ని  
సూచిస్తుంది. జీవితం యొక్క ప్రధానలక్ష్యం జ్ఞానోపార్జనం ఈ జీవిత  
వలయం (చక్రం) నుండి తప్పించుకోవాలన్న ధ్యాన, వలయా  
కారంలో జన్మలు, జీవితంలో ఎగుడు దిగుళ్ళు అద్దంలో వలె కనపడు  
తాయి. బుద్ధుడు ఏనాడూ తాను దైవాన్నని ప్రకటించ  
లేదు. నిజానికి ఈ జన్మలు, బాధల వలయం నుంచి బైటపడేమార్గాన్ని  
తాను కనుగొన్నానని బోధించేడు. చివరకి “మహా పరినివారణ”ను  
హొందేడు.

## 16 లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్

(Lokmanya Balagangadhar Tilak)

23-7-1956 + Lokmanya Balagangadhar Tilak + 2As.

లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ మహారాష్ట్ర స్వాతంత్ర్య  
పోరాటనాయకుడు, సంఘసేవా తత్పరుడు, విద్వాంసుడు. “స్వరాజ్యం  
నా జన్మహక్కు” అని వక్కాణించిన నాయకుడు. స్థాంపు తిలక్  
యొక్క 100వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా విడుదల అయింది.

జననం : 23-7-1856, మరణం : 31-7-1920.

## 17. ఇండియా మ్యాపు సీరీసు

(Map of India Series)

1-4-1957 + Map of India Series + Inp to 90 np.

ఇది 3వ డి ఫినిటివే సీరీస్ విడుదల. ఈ స్థాంపులలో అంత మాన్ నికోబరు దీవులు ముద్రించబడలేదు.

## 18. సిపాయి తిరుగుబాటు శతాబ్ది

(Centenary of the Mutiny)

15-8-1957 + Centenary of the Mutiny + 15np, 90nP.

ఝాన్సీరాణి 18-11-1835లో డెనారన్‌లోని మహారాష్ట్ర 'కర్జుడ' బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించింది. అదే కుటుంబంలోని ఒక రాణితో ఆమె వివాహం జరిగింది. కాని ఆమెకు సంతతిలేదు. ఆమె దత్తత చేసుకోవటాన్ని బ్రిటిషు ప్రభుత్వం తిరస్కరించింది. 1857 మే నెల 10వ తేదీని సిపాయిల తిరుగుబాటు సమయంలో ఆమె తాంటియా తోపి సాయంతో తిరుగుబాటుకు ఉపక్రమించింది. అదే సంవత్సరం జూన్ నెల 5వ తేదీన ఝాన్సీ రాజ్యంలో తిరుగుబాటు లేవనెత్తింది. ఆమె గ్వాలియర్ మహారాజు నోడించి తన సైనికులతో ఆనందంగా షర్చత్ త్రాగుతూ యుండగా బ్రిటిషు సైన్యాలు ఆమెపై ఉరికి పడ్డాయి. రాణిగారి గుర్రం కాలి వాటడానికి తిరస్కరించింది. అప్పుడు బ్రిటిషుతూటా ఒకటి ఆమె ప్రక్కలో చూసుకుంది ఆ వెంటనే ఆమె తలపై బలమైన కత్తిపోటు తగిలింది. ఆమె స్పృహ చేస్తూనేయుంది. కాని చివరకు ఆమె గుర్రంపై నుంచి క్రిందిపడింది. తీవ్రంగా గాయపడి చనిపోయే పరిస్థితివచ్చింది. ఆ సమయంలో ఆమె గుడారంలో తన విలువైన నగలన్నింటిని తన సైనికులకు పంచిపెట్ట వలసినదిగా కోరింది. ఆమె నమ్మినవంతు ఒకరు ఆమె శరీరాన్ని దగ్గరలోయున్న ఒకతోటలో కాష్టం ఏర్పరచి అంత్యక్రియలు చేసేడు. ఆమె మృతికి పరితపించనివారు లేరు. ఈమె ఎర్రజాకెట్టు, ఘృంతు,



తలపాగా ధరించి తిరుగుబాటు నడిపించటంలో ఈమెను “ఇండియన్ జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్”గా సర్ ఓ. టి. బర్నా వర్ణించేడు.

15 పై స్టాంపు రాణిరూప్యీ గుర్రంపై స్వారీచేస్తూ సిపాయిల తిరుగుబాటుకు నాయకత్వం వహించిన దానిని గుర్తుచేస్తుంది.

90పై స్టాంపు 100 సంవత్సరాల క్రితం (1857) దేశభక్తి జ్వాలలతో ఒక చిన్న మొక్కను నాటి పెంచడాన్ని తెలియచేస్తుంది.

## 10. హెన్రీ డ్యూనాంట్

(Henry Deuant)

28-10-1957 + Henry Deuant + XIXth. International Red cross conference + 15np.

హెన్రీ డ్యూనాంట్ స్విస్ దేశీయుడు. మానవుల్ని బాధల్పించి రక్షించాలన్న ఆలోచన అతనికి కలిగింది. 1859లో ఇటలీలోని ‘సోల్పెర్నియో’ యుద్ధంలో సుమారు సలభై వేల సైనికులుర క్తంకారుతూ చావడానికి సిద్ధంగా యున్నవారి మూలుగులు, ఏడ్పులు చూడడంతో డ్యూనాంట్కి ‘రెడ్ క్రాస్’ ఆలోచన తట్టింది. అతని కృషి ఫలితంగా అంతర్జాతీయ స్థాయిలో రోగులకు, గాయపడినవారికి సేవచేయుటకు 1863లో “రెడ్ క్రాస్” సంస్థ నృష్టించబడింది. యుద్ధాలలో గాయ పడినవారికి సేవచేయుటేగాక శాంతి సమయాల్లోకూడ జాడ్యాల నివారణ, ఆరోగ్యాభివృద్ధి, మానవబాధల విముక్తి మున్నగువాటిని ఆదుకోవటానికి ఈ సంస్థ పూనుకుంది. “రెడ్ క్రాస్” దిశంగా హెన్రీ డ్యూనాంట్ జన్మదినమైన మే 8 ప్రతి సంవత్సరం పరిగణి పబడు తోంది. న్యూఢిల్లీ లో 19వ అంతర్జాతీయ రెడ్ క్రాస్ కాన్ఫరెన్సు జరిపించిన సందర్భంగా పైస్టాంపు విడుదల అయింది. స్టాంపులో హెన్రీడ్యూనాంట్ చిత్రం, కాన్ఫరెన్సు చిహ్నం పున్నాయి.

## 20. బాల్స్ డే (Children's Day)

14-11-1957 + Baldin. (children's Day) + 8np, 15np, 90np.

దేశానికి భావిపౌదులు చిన్నారులు. వారి ఆరోగ్యం, విద్య బాగుంటేనే మనదేశానికి బలం. నెహ్రూజీకి చిన్నారులంటే మహా ఇష్టం. కనుక ఆయన జన్మదినమైన 14 నవంబరున ప్రతినవత్సరం 'బాలల దినం'గా పరిగణించాలని ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ప్రథమ బాలలదిన సందర్భంగా పై మూడు స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి.

8 న. పై. స్థాంపు అరటిపండు తింటున్న బాలుని, చిత్రం.

15 న. పై. స్థాంపు పలకపై వ్రాయుచున్న బాలిక చిత్రం.

90 న. పై. స్థాంపులో ఒక ఆటగుర్రం చిత్రం.

## 21. భారత ఉక్కుపరిశ్రమ (Indian Steel Industry)

1-3-1958 + Indian Steel Industry (1908-1958) స్వర్ణోత్సవం.

జెమ్మెడ్జీ టాటాకి భారతదేశంలో ఉక్కు కర్మాగారాన్ని నెల కొల్పాలన్న సంకల్పం కలిగింది. అతని కుమారుడు సర్దార్ టాటా ప్రఖ్యాత అమెరికన్ జియోలజిస్టుల సహకారంతో బీహార్-ఒరిస్సా సరిహద్దులలో ముడిఇనుము లభించే గురుమహిషాని ప్రాంతంలోని సాక్షిగ్రామంలో 1907 సం.లో ఇనుప కర్మాగారం నెలగొలపడానికి ఎంపిక చేసేడు. ఆ గ్రామమే జెమ్మెడ్జీ జ్ఞాపకార్థంగా జెమ్మెడ్పూర్ నగరంగా రూపొందింది. పరిశ్రమ స్థాపనకు మూడు వారాల వ్యవధిలో దొంబాయి ప్రజలు 25 మిలియనుల రూపాయల నిధులతో ముందుకువచ్చేరు. గ్వాలియార్ మహారాజు ఆరుమిలియన్ల రూపాయలు పరిశ్రమ నడుపుటకు నిధిని సమకూర్చేడు. ఈ సాహసోపేతమైన కార్యం ఆనాడు భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాట ఉద్యమంలో ఒక

ముఖ్యమైన ఘట్టంగా చెప్పుకోవాలి. అనాటి నుండి భారతదేశానికి సంస్థ పరిశ్రమలుండాలన్న ఆకాంక్ష ప్రజలలో కలిగింది. ఈ సంస్థ స్వర్ణోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది. ఇందులో జెమైడ్ జీని, ఇనుప కర్మాగారాన్ని చూడవచ్చు. భారతదేశంలో పురపాలక సంస్థలేని నగరం. తాతా కంసెనీవారే స్థానిక పాలనను జరిపిస్తున్నారు.

## 22. ప్రథమ ప్రపంచ వ్యవసాయక ప్రదర్శన

(First World Agrl. Fair

30-12-1959 × First world Agrl. Fair + 15 np

ప్రథమ ప్రపంచ వ్యవసాయక ప్రదర్శన న్యూఢిల్లీ లో నిర్వహించబడిన సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

## 23. యునిసెఫ్

UNICEF

11-12-1960 + UNICEF-1960 + 15 np.

“యూనైటెడ్ నేషన్స్ ఇంటర్నేషనల్ చిల్డ్రన్స్ ఫండ్” సంస్థ 1946 లో స్థాపించబడింది. దీనికి ప్రభుత్వాలు, ప్రజలు కూడ నిధుల నిస్తారు. భావి పౌరులైన బాలబాలికల ఆరోగ్యం, పుష్టికర ఆహారం, సంక్షేమ కార్యాలకు తోడ్పడటం దీని ముఖ్యాశయం తల్లి పిల్లల సంక్షేమంకూడ ఇది తలపెట్టింది. ఈ సంఘసేవ గుర్తింపుగా ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలు ప్రతి సంవత్సరం డిశంబరు 11న UNICEF DAY ని జరిపిస్తాయి. 1960 లో ఈ తేదీ గుర్తింపుగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

## 24. ప్రథమ వాయు తపాల

(First Aerial Post)

11-2-1961 + First Aerial post 1911-1961 + స్వర్ణోత్సవం.

భారతదేశంలో ప్రథమ వాయు తపాలా 1911 సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 18 వ తేదీన అలహాబాదు నుంచి జమునా నది ఆపల వడ్డున

యున్న నై నికి 6,500 లేఖల్ని, పోస్టుకార్డుల్ని నైనీ పోష్టాఫీసుకు తీసుకవెళ్ళబడ్డాయి, ఈ విమానాన్ని ప్రాంచి వైమానికుడు హెన్రీ పిక్వెట్ యు. పి. లోని అలహాబాదులో నిర్వహించిన పారిశ్రామిక మరియు వ్యవసాయిక ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండు నుంచి తీసుక వెళ్ళేడు. ఈ సంఘటన చరిత్రాత్మకమైనది. దీని జ్ఞాపకార్థం అలా తీసుకెళ్ళబడిన కవర్లపైగల స్టాంపుల్ని స్పెషల్ పోస్టుమార్కుతో కాన్సిల్ చేసేరు. ఈ ప్రథమ వాయు తహాలా స్వర్ణోత్సవ సందర్భంగా మూడు స్టాంపులు 11 ఫిబ్రవరి 1961 న విడుదల అయ్యాయి.

5. np. స్టాంపు 1911 లో ఏరోప్లేనులో తీసుకెళ్ళిన తహాలాలపై అతికించిన స్టాంపుల కాన్సిలేషన్ డిజైన్ ను తెలియ చేస్తుంది.

15 np. స్టాంపు 1r. స్టాంపు. ఆనాడు ఉపయోగించిన హంబర్ సోమ్మర్ విమానం నేడు తహాలాలకుపయోగించే ఎయిర్ ఇండియా బోయింగ్ 707 ని ఈ స్టాంపులలోయున్నాయి.

**25. ఆలిండియా రేడియో రజతోత్సవం.**

**(All India Radio Silver Jubilee)**

8-6-1961+All India Radio Silver Jubilee+15 np.

అఖిలభారత స్థాయిలో 'ఆల్ ఇండియా రేడియో' 8 జూన్ 1936 న ఏర్పడింది. ఇంతకు పూర్వం దానిని 'ఇండియన్ స్టేటు బ్రాడ్ కాస్టింగ్ సర్వీస్' అనేవారు. దీని రతతోత్సవం 8-6-1961న జరిగినప్పుడు ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

**26. ఆర్కిలాజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా-శతాబ్ది.**

**(Archaeological Survey of India)**

14-12-1961 Archaeological Survey of India Centenary

15 np, 90 np.

రాజస్థాన్ లోని కాలిబన్గన్ శ్రవ్వకాలు 500 సంవత్సరాల క్రిందటి నాగరికతను తెలియచేస్తాయి. 1951 లో 'ఆర్కిలాజికల్

సర్వే ఆఫ్ ఇండియా'వారి త్రవ్వకాలలో కాలిబస్సన్ నాగరికత వెలు  
వడింది. మహేంజదారో, హరప్ప, కాలిబస్సన్—ఇవి 3 రాష్ట్రాల రాజ  
ధానులని భావించబడింది. గుజరాత్ సముద్రతీరాన్ని అనుకొనియున్న  
'తోథల్' రేవు 500 సంవత్సరాల నాటిదని అంచనా. దానిద్వారా  
భారతదేశం విదేశ వ్యాపారాలు సాగించేది. హరప్పన్ లిపిగల సీళ్ళు  
కాలిబస్సన్లో కానవచ్చేయి. వాటిని వ్యాపారవస్తువుల ప్యాకెట్లపై సీలు  
లేక స్థాంపు వేయుటకు ఉపయోగించేవారు.

మహారాష్ట్రలోని ఔరంగాబాదు జిల్లాలోని 'పితల్ థోరా' గుహ  
లలో బౌద్ధులు ఉపయోగించిన వస్తువులు కానవచ్చేయి. ఆ గుహలు  
క్రీ. పూ. 2వ శతాబ్దంనాటివి. వాటిని చక్కగా సున్నితంగా అలంక  
రించేరు. "చైత్య" (చావడి) ఏడు స్థేజిలు కలిగి క్రింది అడుగుమట్టం  
రెండు గుండ్రని పల్లాలు (బహుశః అవి ప్రతిబింబాల కొరకు అయి  
యుండవచ్చు) యున్నాయి—పై స్థేజిపై రెండు యక్షుల చిత్రాలు,  
రెక్కని గుర్రం చెక్కబడ్డాయి. 15 పైసల స్థాంపు ఈ గుహలలోని  
యక్షరి చూపిస్తుంది. క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దంనాటి బ్రహ్మ లిపిలో  
అతని కుడిచేతిపై 'కన్తదాసేన హిమకరేన కత' అంటే 'కన్త దాస'  
అనే కంసాలి చేసినదని వ్రాయబడింది.

ఆర్కిలాజికల్ సర్వే వారి సెంటినరీ ఉత్సవ సందర్భం జ్ఞాప  
కార్థం ఈ రెండు స్థాంపుల్ని 14-12-1961 న ప్రభుత్వం విడుదల  
చేసింది.

**27. మదన్ మోహన్ మాలవ్యా**

**(Madan Mohan Malaviya)**

25-12-1962+Madan Mohan Malavya+15np

పండిట్ మదన్ మోహన్ మాలవియా 100 వ జన్మదినోత్సవ  
సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది. మాలవ్యా దేశభక్తుడు,  
విద్యావేత్త. బెనారస్ హిందూ యూనివర్సిటీ స్థాపకుడు.



## 28. గౌహతి రిఫైనరీ (Gauhati Refinery)

1-4-1962 + Gauhati Refinery + 15 np.

భారతదేశంలో మొదటిసారిగా పబ్లిక్ సెక్టారులో నిర్మింపబడిన ఆయిల్ రిఫైనరీ కథ చిత్రంగా యుంటుంది. 1828 లో అస్సాంలో ఆర్యీ ఆఫీసరొకడు చొగ్గుకోసం అన్వేషించబోగా ఆయిల్ తటస్థించింది. కాని ఆ విషయం పైకిరాలేదు. కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత లంబరు మోస్తున్న ఏనుగు ఒకటి తిరిగి బంటికిరాగానే దాని కాళ్ళకి చమురు అంటియుండడం చూడటం జరిగింది. దానిని గమనించిన అతడు దాని జాడని మెల్లగా తెలుసుకున్నాడు. దాని ఫలితంగా 1867 లో మొదటి ఆయిల్ నుయ్యి త్రవ్వబడింది. 1889 లో డిగ్బాయ్ వద్ద పెద్ద స్థాయిలో మొదటి ఆయిలు మిల్లు నిర్మించడం జరిగింది. 1962 జూలైలో అస్సాంలోని గౌహతికి దగ్గర్లో 'నునావతి' వద్ద ఆయిల్ రిఫైనరీ నిర్మించబడింది. ఈ సందర్భంగా పై స్థాంపు విడుదల అయింది.

## 29. పంచాయతీరాజ్ (Panchayati Raj)

26-1-1962 + Panchayati Raj + 15 np.

స్థానిక ప్రజాప్రభుత్వాలు భారతదేశానికి కొత్తవికావు. పల్లెల్లో 2000 సంవత్సరాల క్రితం గ్రామ పంచాయతీ లుండేవి. ప్రభుత్వ న్యాయస్థానాలకు పని తగ్గించే నిమిత్తం వీటిని ఏర్పరచటం జరిగింది. పంచాయతీలలో సమస్యలు పరిష్కారం కానివి చక్రవర్తిగారి కోర్టుకి వెళ్ళేవి. 'పంచ' అనగా ఐదు. ఐదుగురు పెద్దలతో కూడినదే 'పంచాయతీ'. అందులో అన్ని వర్గాలవారికి స్థానం యుండేది. పంచాయతీలు స్థానిక సమస్యలను తీర్చుటేగాక, గ్రామాభివృద్ధి పథకాలు కూడ చేపట్టేవి. 'జిల్లా పరిషత్'లు జిల్లా స్థాయిలోను, 'పంచాయతీ

సమితులు' బ్లాక్ లేక సమితి స్థాయిలోను, 'గ్రామపంచాయతీలు' గ్రామస్థాయిలోను దేశంలో ఎన్నికైన సభ్యులతో స్థానిక స్వపరిపాలనకు సహాయ పడుతున్నాయి. స్థాంపు పంచాయతీ పరిపాలనా సూత్రాలని తెలియ చేస్తోంది. ఒక మురి చెట్టుక్రింద పంచాయతీ సభని తెలియచేస్తుంది. ఆ చెట్టు పల్లె జీవితానికి ప్రతీక. ఆ చెట్టు కొమ్మలపై నేటి పార్లమెంటు భవనం జాతీయ పతాకంతోను భారత దేశ పటంతోను యుంది. అక్టోబరు 1952లో 'కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంటు' ప్రోగ్రాం ప్రారంభించబడింది. అది 'పంచాయతీరాజ్'లో ఒక భాగమే. అక్టోబరు 2వ తేదీ 1959 సంవత్సరంలో రాజస్థాన్ ఈ పరిపాలనా విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టడంలో ప్రథమస్థానం అలంకరించింది. పంచాయతీరాజ్ ప్రారంభోత్సవ జ్ఞాపకార్థం ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

### 30. దయానంద సరస్వతి

(Dayananda Saraswati)

4-3-1962 + Dayananda Saraswathi + 15 np.

ప్రఖ్యాత మత పోధకుడు. రాజస్థాన్ లో అబ్కిర్ వద్ద 'దయానంద ఆశ్రమం' స్థాపకుడు. జననం: 1827. మరణం: 30-10-1883. ఆయనకు నివాళులర్పించుటకు పైస్థాంపు విడుదల అయింది.

### 31. డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్

(Dr. Rajendra Prasad)

13-5-1962 + Dr. Rajendra Prasad + 15 np.

డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రథమ అధ్యక్షుడు. (1950-1962). గొప్ప దేశభక్తుడు, సంఘసేవా తత్పరుడు. ఆయన పదవీ విరమణ సందర్భాన్ని గుర్తుచేయటానికి పైస్థాంపు విడుదల అయింది. జననం : 3-12-1884. మరణం 1963.

### 32. కలకత్తా హైకోర్టు శతాబ్ది (Calcutta High Court Centenary)

1-7-1962+Calcutta High Court Centenary+15 np.

1-7-1862లో కలకత్తా హైకోర్టు స్థాపించబడింది. మే 1872లో హైకోర్టు బిల్డింగు పూర్తి అయింది. ప్రస్తుతం యున్న హైకోర్టు 14 మే 1862లో విడుదల అయిన 'Letters Patent' వలన నిర్మాణం జరిగింది. బ్రిటిష్ భారతదేశ హైకోర్టులలో కెల్లా పురాతనమైనది. ఈ హైకోర్టు సెంటినరీ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

### 33. మద్రాసు హైకోర్టు శతాబ్ది (Madras High Court Centenary)

6-8-1962+Madras High Court Centenary+5 np.

6-8-1862లో మద్రాసు హైకోర్టు స్థాపితమైంది. శతవార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

### 34. బొంబాయి హైకోర్టు శతాబ్ది (Bombay High Court Centenary)

14-8-1962+Bombay High Court Centenary+15 np.

బొంబాయి హైకోర్టు 14-8-1862న స్థాపించబడింది. దీని శతవార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

### 35. స్వామి వివేకానంద (Swami Vivekananda)

17-1-1963+Swami Vivekananda+15 np.

స్వామి వివేకానంద గొప్ప తత్వవేత్త, మత ప్రచారకుడు. చికాగోలో పార్లమెంటు ఆఫ్ రిలీజియన్స్ లో పాల్గొని హిందూ మత

విశిష్టతను విదేశీయులకు తెలియచేసిన మహావక్త. సంఘ సేవా తత్పరుడు. “రామకృష్ణ మిషన్” స్థాపకుడు. జననం: 12-1-1863, మరణం 4-7-1902. వివేకానందుని 100వ జన్మ దినోత్సవం సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

### 36. రెడ్ క్రాస్ శతాబ్ది

(Red Cross Centenary)

8-5-1963+Red Cross Centenary+15 np.

యుద్ధాలలో గాయపడిన వారికి, అస్వస్థులకు సేవ చేయుటకు హెన్రీడ్యూనాట్ అను స్విస్ దేశీయుడు “రెడ్ క్రాస్” సంస్థను 1863లో స్థాపించిన వానిని గుర్తు చేస్తూ శత సంవత్సర ఉత్సవం సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది. నేడు ఈ సంస్థ మానవ సేవకు అంకితమయింది. ఈ స్టాంపు విడుదల హెన్రీడ్యూనాట్ జన్మ దినాన విడుదల అయింది. జననం: 8మే 1828, మరణం: 1963

### 37. చైనా దురాక్రమణ

(Chinese Aggression)

15-8-1963+“The Defend”+15 np, 1 Rs.

1962 సంవత్సరంలో చైనీయుల దురాక్రమణను ఎదుర్కొనటంలో భారతదేశ సైనికుల ధైర్య సాహసాలు గణనీయమైనవి. వారి త్యాగానికి గుర్తుగా పై రెండు స్టాంపులు విడుదల అయ్యాయి. 15 పై. స్టాంపులో మర ఫిరంగులు, హెలికాప్టర్లు, రు. 1 స్టాంపులో కాపలా వానిని, పెరాచ్యూటులను ముద్రించేరు.

### 38. అనీ బీ సెంటు

(Annie Besant)

1-10-1963+Annie Besant+15 np.

అనీబీసెంటు బ్రిటీషు స్త్రీ అయినా ఆమెకు భారతదేశంపై అపార ప్రేమ. అందుకే ఆమె భారతదేశంలో 1893న కాలిడినది మొదలు ఆమె 1933లో మరణానంతరం భారతదేశ దాస్య విముక్తికి, విద్య, సాంఘిక, మత, రాజకీయ విషయాల్లో చేసిన కృషి అపూర్వమైనది. ఈమె మద్రాసులో 'థియెసాఫికల్ సొసైటీ'ని స్థాపించింది. ఆమె 30వ వర్షంతి సందర్భంగా పై స్థాంపు విడుదల చేసి భారత ప్రభుత్వం ఆమె కృషికి నివాళు లర్పించింది.

### 39. ఓరియంటలిస్టుల సమావేశం

(Congress of Orientalists)

4-1-1964+Congress of Orientalists+15 np.

ఈ స్థాంపులోని చిత్రం మధుర దేవాలయంలోని ఒక కంచు విగ్రహం. క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దం నాటిది. దేవాలయాల్లోను, సాధారణ గృహాల్లోను కుందిలో నూనె పోసి ప్రతి వత్తితో దీపం వెలిగించటం ఆచారం. 'దీప' అనగా దీపం. కాంతినిచ్చేది, చీకటిని (అజ్ఞానాన్ని) పోగొట్టేదిన్నీ. 'లక్ష్మి' సంపదలకి, ధర్మానికి, జ్ఞానానికి చిహ్నం. కాంతి ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాన్ని సూచిస్తుంది. దేవాలయాల్లో దేవునికి, ఇశ్వవద్ద గొప్పవారు వచ్చినప్పుడు ఆహ్వానించటానికి హారతి నిస్తారు. 'ఇంటర్నేషనల్ కాంగ్రెస్ ఆఫ్ ఓరియంటలిస్టు'ల ప్రథమ సమావేశం పారిస్ లో 1873లో జరిగింది. 26వ కాంగ్రెస్ ఢిల్లీలో 4 జనవరి 1964న జరిగిన సందర్భ జ్ఞాపకార్థం ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.



## 40. పురందర దాసు

(Purandara Das)

14-1-1964+Purandara Das+15 np.

పురందర దాసు కన్నడ కవి, గాయకుడు, కర్నాటక సంగీత స్థాపకులలో ఒకడు. అతను చనిపోయిన 400వ ఆనివర్సరీ సందర్భముగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది. జనసం: 1484. మరణం: 1564.

## 41. నేతాజీ సుభాస్ చంద్రబోస్

(Netaji Subhas Chandra Bose)

23-1-1964+Netaji Subhas Chandra Bose+15 np, 55 np.

నేతాజీ సుభాస్ చంద్రబోస్ 67వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ఈ రెండు స్థాంపులు విడుదల అయ్యాయి. సుభాస్ భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాట యోధులలో ముఖ్యపాత్ర వహించేడు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో భారతదేశం నుంచి మారు వేషంలో జపాన్ దేశం చేరి, అచట రాస్ బిహారిబోస్ స్థాపించిన 'ఇండియన్ నేషనల్ ఆర్మీ' (INA)ని పునర్నిర్మాణం గావించి, తరువాత సింగపూర్ చేరి, 21-10-1943న 'అజాద్ హింద్ గవర్నమెంటు' (Free India Govt.) స్థాపించి, ఆంగ్లో-అమెరికన్ సైన్యాల్ని 1944-45లో తూర్పు సరిహద్దులో పని తల్పించేడు. నేతాజీ 23 జనవరి 1897న జన్మించేడు.

15 పైసల స్థాంపులో నేతాజీని, INA insigniaని, 55 పైసల స్థాంపులో నేతాజీ INAకి నాయకత్వం వహించి సైన్యాన్ని నడిపిస్తున్నది చూడవచ్చును.

## 40. పురందర దాసు

(Purandara Das)

14-1-1964+Purandara Das+15 np.

పురందర దాసు కన్నడ కవి, గాయకుడు, కర్నాటక సంగీత స్థాపకులలో ఒకడు. అతను చనిపోయిన 400వ ఆనివర్సరీ సందర్భముగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది. జనసం: 1484, మరణం: 1564.

## 41. నేతాజీ సుభాస్ చంద్రబోస్

(Netaji Subhas Chandra Bose)

23-1-1964+Netaji Subhas Chandra Bose+15 np, 55 np.

నేతాజీ సుభాస్ చంద్రబోస్ 67వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ఈ రెండు స్టాంపులు విడుదల అయ్యాయి. సుభాస్ భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాట యోధులలో ముఖ్యపాత్ర వహించేడు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో భారతదేశం నుంచి మారు వేషంలో జపాన్ దేశం చేరి, అచట రాన్ బిహారిబోస్ స్థాపించిన 'ఇండియన్ నేషనల్ ఆర్మీ' (INA)ని పునర్నిర్మాణం గావించి, తరువాత సింగపూర్ చేరి, 21-10-1943న 'అజాద్ హింద్ గవర్నమెంటు' (Free India Govt.) స్థాపించి, ఆంగ్లో-అమెరికన్ సైన్యాల్ని 1944-45లో తూర్పు సరిహద్దులో పని కల్పించేడు. నేతాజీ 23 జనవరి 1897న జన్మించేడు.

15 పైసల స్టాంపులో నేతాజీని, INA insigniaని, 55 పైసల స్టాంపులో నేతాజీ INAకి నాయకత్వం వహించి సైన్యాన్ని నడిపిస్తున్నది చూడవచ్చును.

మద్రాసు దగ్గరలోయున్నాయి. ఇటలీలో ఆర్టోనా కేఫిడ్రాలోలో  
భద్రపరచిన అతని 'సిల్వరుబస్టు'ని స్టాంపులో చూడవచ్చు.

#### 45. జెంసెట్జీ తాతా (Jamsetji Tata)

7-1-1965 + Jamsetji Tata + 15 p.

జేమెట్జీ ను సెర్వాస్థి టాటా జొమ్మెడ్ పూర్ లో “టాటా ఐరన్  
అండ్ స్టీల్ కంపెనీని” బెంగళూరులో “ఇండియన్ ఇనిస్టిట్యూట్  
ఆఫ్ సైన్స్” స్థాపించటమేగాక, ప్రథమంగా హైడ్రో ఎలక్ట్రిక్  
పవరుతో బొంబాయికి, దాని పరిసర ప్రాంతాలకి విద్యుత్ సప్లై చేయ  
టానికి పథకం తయారుచేసి కృత కృత్యుడయ్యాడు. ఈ విధంగా  
భారతదేశ పారిశ్రామికాభివృద్ధికి మహత్కృషి చేసేడు. ఇతని కృషికి  
నివాళులర్పిస్తూ ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది. ఇందులో అతని  
చిత్రానికి ఎడమవైపు కరగించిన స్టీలుపోయుటను, కుడివైపు ఎలక్ట్రిక్  
కల్ ట్రాన్సుమిషన్ లైనులుగల స్తంభాల్ని చూడవచ్చు.

#### 46. అబ్రహాం లింకన్ (Abraham Lincoln)

15-4-1965 + Abraham Lincoln + 15 p.

అబ్రహాం లింకన్ 1809 సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 12వ తేదీన  
అమెరికాలోని “కెంటకీ” రాష్ట్రంలో ఒక సామాన్య కుటుంబంలో  
జన్మించేడు. అమెరికాలో బానిసత్వ నిర్మూలనకు యుద్ధం నడిపించి  
విజయం సాధించేడు. 15-4-1865న సినీమా చూస్తూ యుండగా  
హత్య గావించబడ్డాడు. అతని జీవితమే అమెరికా చరిత్ర. తన జీవితం  
కన్నా తాను చేపట్టిన కార్యమే (Cause) ముఖ్యమని రుజువుచేసి ఒక  
దేశ భవిష్యత్తుని సరిదిద్దిన మహావ్యక్తి. ప్రజారాజ్య విషయంలో లింకన్  
తాను బానిసను కానన, అలా అని తాను యజమానునీ కాదని ఉద్ఘా

టించేడు. ఈ సూత్రంలో తేడావస్తే అది ప్రజారాజ్యం కానేరదని వక్కాణించేడు.

#### 47. అంతర్జాతీయ టెలికమ్యూనికేషన్ల యూనియన్

(International Tele-Communications Union I.T.U.)

17-5-1965 + International Tele-Communications Union(I.T.U.)  
+ 15np.

ఐ. టి. యు. హెడ్ క్వార్టర్స్ జెనీవా. 17 మే 1865న స్థాపించబడింది. ఇది అంతర్జాతీయ సంస్థలలోకెల్ల ప్రాచీనమైనది. ఇది యునైటెడ్ నేషన్ ఏజన్సీగా అన్నిదేశాలలో టెలికమ్యూనికేషన్ల స్థాపనకు కృషి చేస్తోంది. రేడియో స్టేషన్లకు అంతరాయం కలుగకుండాయుండే 'రేడియో ఫ్రీక్వెన్సీ స్పెక్ట్రమ్'ను సరఫరా చేస్తుంది. దీని శతాబ్ది సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

#### 48. జవహర్ జ్యోతి

[Jawahar Jyoti]

27-5-1965 + Jawahar Jyoti + 15 np.

పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ 27-5-1964న మరణించేక మొదటి ఆనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది. జవహర్ కి ప్రీయమైన గులాబిపుష్పం, ప్రతి భారతీయుని లోపలవెలిగే 'జ్యోతి' (జవహర్ జ్యోతి) ఈ స్థాంపులో ముద్రించడం అయింది. 'జ్యోతి' ఆ మహాశయుని మహోన్నత ఆశయానికి ప్రతీక.

జననం : 14-11-1889. మరణం : 27-5-1964.

#### 49. అంతర్జాతీయ సహకార సంవత్సరం

[International Cooperation Year]

26-6-1965 + International Cooperation Year + 15p.

యునైటెడ్ నేషన్స్ చార్టరుపై సంతాకాలు జరిపిన 20వ సంవత్సరాన్ని 'అంతర్జాతీయ సహకార సంవత్సరం'గా 1965వ

సంవత్సరాన్ని ఎంపిక చేయడం జరిగింది. ఈ స్థాంపులో ఆలివ్  
పండ్లు, రెండు చేతుల కలియక యున్నాయి.

## 50. వల్లభాయ్ పటేల్

[Vallabhai Patel]

31-10-1965 + Vallabhai Patel + 15p.

వల్లభాయ్ పటేల్ గుజరాత్ లో 'నాదియడ్' గ్రామంలో 1875  
అక్టోబరు 31న జన్మించేడు. 1910లో ఇంగ్లాండు వెళ్ళి 'లా' చదివి  
భారతదేశానికి తిరిగి వచ్చి ప్రసిద్ధ క్రిమినల్ లాయరుగా పేర్గాంచేడు.  
1924 నుంచి భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సమరంలో ప్రముఖ పాత్ర  
వహించేడు. అనేక పర్యాయాలు జైలుశిక్ష ననుభవించేడు. స్వాతం  
త్ర్యం వచ్చేక భారత విలీనానికి పాటుపడి అనేక స్వదేశ సంస్థానా  
లని తన చావచిత్తంతో భారత యూనియన్ లో ఐక్యంచేసి 'విస్మార్క్  
ఆఫ్ ఇండియా' అని ప్రఖ్యాత రాజకీయ వేత్తగా చరిత్ర కెక్కిడు.  
ఇతడు నెహ్రూ మంత్రివర్గంలో "ఉపప్రధాని". ఇతని సేవకు భారత  
ప్రజలు ఎంతైనా ఋణపడి యున్నారనటంలో సందేహంలేదు. ఇతని  
90వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

జననం : 31-10-1875. మరణం : 15-12-1950.

## 51. చిత్తరంజన్ దాస్

(Chittaranjan Das)

5-11-1965+Chittaranjan Das+15 p.

చిత్తరంజన్ దాస్ 5-11-1870 లో జన్మించేడు. కలకత్తాలో  
"ధావాసీపూర్ లండన్ మిషనరీ సొసైటీ ఇనిస్టిట్యూట్"లో విద్యా  
భ్యాసం అయింది. కలకత్తా "ప్రెసిడెన్సీ కాలేజి" లో పట్టభద్రు  
డయేడు. 1892 లో ఇంగ్లాండు వెళ్ళి లండన్ లోని 'మిడిల్  
టెంపుల్' లో 'బారెట్టా' అయేడు. 1893 లో కలకత్తా హైకోర్టులో



ప్రాక్టీసు ప్రారంభించేడు. 'ఆలిఫూర్ బాంబు' కేసులో నిందితుడైన అరవింద ఘోష్ తరపున వాదించి ప్రభాతి గడించేడు. "మజురన్" దత్తత కేసులో సివిల్ లాయరుగా భాతి నొందేడు. ఆ రోజులలో లక్షలు గడించేటే ఉచ్చస్థితిలో యుండి కూడ ధనాన్వయ సన్నిధి చెప్పి భారతదేశ స్వతంత్ర పోరాటంలోకి దిగేడు. ఇతని అంచలల దేశ భక్తి అనంతం. తాను "బ్రతుకే న్యరాజ్యం కొరకేనని, చస్తే న్యరాజ్యం కొరకే"నని ఉద్యమాన్ని నడిపించేడు. 16-6-1925లో ఈ మహానీయుడు పరమపదించేడు. ఇతని జ్ఞాపకార్థం కలకత్తా సమీపంలో రైలు ఇంజన్ కర్మాగారానికి ఇతని పేరు పెట్టారు. ఇతనిని "దీనబంధు చిత్తరంజన్ దాస్" అని పిలుస్తారు. ఇతని 95 వ జన్మ దినోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

## 52. ఆటోమిక్ రియాక్టర్-ట్రాంబే (Atomic Reactor-Trombay)

14-11-1965+Atomic Reactor-Trombay+10 r.

ఆటోమిక్ ఎనర్జీ అభివృద్ధికి, రీసెర్చికి ట్రాంబేవద్ద ప్రధాన కేంద్రం నిర్మించబడింది. ఇక్కడ మూడు రకాలైన రీసెర్చి రియాక్టర్లున్నాయి. అవి 'అప్సర', 'సిరస్', 'జర్జిన్', ఫోరియంప్లాస్టు, యురేనియం మెటల్ ప్లాస్టు, ప్లూటోనియం ప్లాస్టు. ఇంకా ఇతర ప్లాస్టులు అచట పని చేస్తున్నాయి. 350 రకాల 'రేడియో ఏక్టివ్' సరకులను ట్రాన్సు, స్పిడన్, హంగేరి, డెన్మార్కు, ఆస్ట్రేలియాలకు సరఫరా చేస్తోంది. 'ఐసోటోప్' లు ఇతర పరికరాలు కూడ ఎగుమతి చేస్తుంది.

## 53. పాకిస్తాన్ దురాక్రమణ (Pakistan Aggression)

26-1-1966+Jai Jawan+15 p.

1965 సెప్టెంబరులో భారత జవానులు పాకిస్తాన్ దురాక్రమణను ఎదుర్కొనుటలో ప్రదర్శించిన ధైర్య సాహసాలకు, త్యాగానికి

అప్పటి ప్రధానమంత్రి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి అభినందిస్తూ వారికి నివాళులర్పించుటకు ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది. స్టాంపులో జవానుని, ఫైటరు విమానాల్ని, యుద్ధనౌకల్ని చూడవచ్చును.

#### 54. లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి

(Lal Bahadur Sastry)

26-1-1966+Lal Bahadur Sastry+15 p.

భారతదేశ ద్వితీయ ప్రధానమంత్రి (జూన్ 1964-జనవరి 1966) కి నివాళులర్పించుటకు ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

జననం : 1904; మరణం : 11-1-1966.

#### 55. కున్వర్ సింగ్

(Kunwar Singh)

23-4-1966+Kunwar Singh+15 p.

బీహారులోని షాహాబాద్ జిల్లా జగద్ షహారులో 1777 లో రాజపుత్ర కుటుంబంలో కున్వర్ సింగ్ జన్మించేడు. 1857 లో బ్రిటిషు సామ్రాజ్యాన్ని గడగడ లాడించిన తిరుగుబాటు సమయంలో అతని వయస్సు 80 సంవత్సరాలు. వయసుకు తోడు అనారోగ్యంతో బాధకు గురి అయినా బ్రిటిషు వారితో ఒక సంవత్సరం పాటు యుద్ధం చేసి చివరకు 23-4-1858 లో పీఠమరణం పొందేడు. ఆ పీఠాన్ని 108 వ మరణ ఆనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

#### 56. కోనార్కు ఏనుగు

(Konark Elephant)

1-7-1966+Konark Elephant+ 6P

13 వ శతాబ్దపు కోనార్కు సూర్య దేవాలయంలోని ఏనుగు శిల్పం. ఇది 1965-1968 వరకు డిఫెన్సివ్ సీరీస్ విడుదల.

## 57. మధ్యయుగ శిల్పకళ

(Mediaeval Sculpture)

1-7-1966+Mediaeval Sculpture+1 r.

స్థాంపులోని చిత్రం 11 వ శతాబ్దం నాటి ఖజురహో దేవాలయంలోని శిల్పం. దీనిని రాజపుత్ర వంశీయులైన “చండేల్ల” రాజులు కట్టించేరు. చిత్రంలోని దళసరి పలకను బట్టి ఒక ఖజురహో యువతి ఒక చిత్రాన్ని వ్రాస్తోందని తెలుస్తోంది. ఆ పలకం దళసరిగా లేకపోతే ఆమె ఒక లేఖ వ్రాస్తోందనిపించవచ్చు. ఆ రోజుల్లో లేఖలు పొడవైన కాగితం. చుట్టలపైనే వ్రాసేవారు కదా! ఇది కూడ 1965-68 ఐదవ డిఫినిటివ్ సీరీస్ విడుదల.

## 58. అలహాబాద్ హైకోర్టు శతాబ్ది

(Allahabad High Court Centenary)

25-11-1966+Allahabad High Court+15 p.

అలహాబాదు హైకోర్టు భారతదేశంలో కెల్లా పెద్ద హైకోర్టు. కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు హైకోర్టుల తరువాత ఇది స్థాపించబడింది. దీని శతాబ్ది సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

## 59. ఐదవ ఆసియా క్రీడలు

(Fifth Asian Games)

21-12-1966+5 th Asian Games+15 p.

డిసెంబరు 1966 లో భారతదేశ హాకి జట్టు బాంకాక్ లో 5 వ ఏసియన్ గేమ్స్ లో పాకిస్తాన్ హాకి జట్టుపై సాధించిన విజయ సూచకంగా ఈ స్థాంపు విడుదల జరిగింది.

## 60. జై కిసాన్

[Jai Kisan]

11-1-1967 + Jai Kisan + 15 p.

లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి చనిపోయిన ప్రథమ అనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది. 'జైజవాన్', 'జైకిసాన్' నినాదాలను లాల్ బహదూర్ దేశానికి ఇచ్చేడు. 'జైకిసాన్' స్టాంపుతో ఆహార సమస్యను తీర్చటంలో కిసానుల పాత్రకు ప్రాముఖ్యం తెలియచేయడమయింది.

## 61. గురు గోవిందసింగ్

[Guru Govinda Singh]

17-1-1967 + Guru Govind Singh + 15 p.

తొమ్మిదవ శిక్కు గురువగు తేజ్ బహదూర్ కు ఒక కుమారుడు 'గోవిందసింగ్'. అతడు 1666లో పాట్నాలో జన్మించేడు. తేజ్ బహదూర్ ను ఔరంగజేబు కఠారత్వం నుండి కాపాడమని కొందరు బ్రాహ్మణులు ప్రార్థించేరు. అప్పటికి గోవింద్ సింగ్ వయస్సు తొమ్మిది సంవత్సరాలు. తేజ్ బహదూర్ ఔరంగజేబుతో పోరాడి చివరకు మొగలు సైనికుల చేజిక్కుగా ఔరంగజేబు అతనిని అతి కఠారంగా ఉరితీయించేడు. దానితో గోవింద్ సింగ్ ఉద్రేక్తుడై. కత్తి పట్టి సైన్యాన్ని తయారుచేసి ఇస్లాం అకృత్యాన్ని కడతేర్చడానికి 1699లో ప్రతిజ్ఞచేసేడు. 'ఖల్సా'ను స్థాపించి అందులో జాతి వగైరా చాదస్తాలకు తావులేకుండ చేసేడు. మొగలు సైన్యాన్ని అనేక చోట్ల ఓడించేడు. ఔరంగజేబు ఆఖరికి గోవింద్ సింగుని హతమార్చటానికి నిశ్చయించేడు. మొగలు సైన్యాలు ఆనందపూర్ ను చుట్టడించేయి. గోవింద్ తల్లి షాక్ వల్ల చనిపోయింది. అతని పెద్దకుమారులిద్దరు యుద్ధంలో వీరమరణ మొందేరు. చిన్నకుమారులిద్దరు సర్కిండ్ నవాబు చేతిలో పట్టుబడ్డారు. వారిని నవాబు దారుణంగా చంపించేడు. ఇంత

ఘోర పరిస్థితుల్లో కూడ గోవింద్ సింగ్ తాను ఎంత మాత్రం ఔరంగ జేబుకి లొంగబోనని చక్రవర్తికి జాబువ్రాసి పంపేడు. తన 42వ ఏట రాజప్రతుల్ని, మహారాష్ట్రుల్ని కూడదీసి సైన్యాల్ని తయారుచేసి ఇంకా యుద్ధం సాగించాలనుకున్న సమయంలో సర్దింద్ నవాబు నౌకరౌకడు గోవింద్ సింగ్ ని దారుణంగా హత్య గావించేడు.

గోవింద్ సింగ్ జ్ఞాపకార్థం అతడు జన్మించిన గ్రామంలో కట్టించిన దేవాలయం పై స్థాంపులో ముద్రించబడింది.

## 62. భాక్రా డామ్ (Bhakra Dam)

15-3-1967 + Bhakra Dam + Rs 5.

భాక్రాడాం భారతదేశంలో మిక్కిలి పొడవైనది. హిమాచల్ ప్రదేశ్ లో యుంది. ఇది బహుళార్థసాధక నదీ ప్రాజెక్టు. భాక్రా నంగాల్ ప్రాజెక్టు 1946లో ప్రారంభించబడింది. దీని నిర్మాణానికి రు. 1,751 మిలియన్లు ఖర్చు అయ్యాయి. ఈ ప్రాజెక్టు సప్లైజ్ నదికి అడ్డుగా 226 మీటర్ల ఎత్తున భాక్రా వద్ద ఒక 'డామ్' యున్నది, 29 మీటర్ల ఎత్తున నంగాల్ వద్ద ఒక 'డామ్', 64కిలో మీటర్ల పొడవైన 'నంగాల్-హైడ్రో-ఎలెక్ట్రిక్ ఛానలు' కలిగియుంది. భాక్రా, గంగువాల్, కోట్లాలవద్ద పవరు హౌసులు మొత్తం 1,204 మెగా వాట్ల విద్యుత్ ను తయారుచేస్తాయి. ఇది పంజాబు, హర్యానా, రాజస్థాన్ ల జాయింట్ ప్రాజెక్టు.

ఈ స్థాంపు 1965-1968 ఐదవ డిఫినిటివ్ సీరీసులో విడుదల అయింది.

## 63. హంపీ రథం (Hampi Chariot)

15-3-1967 + Hampi Chariot + 70 p.

విజయనగర రాజుల రాజధాని హంపీ. విజయనగర శిల్ప సౌందర్యాన్ని చాటించే రాతిరథాన్ని ఈ స్థాంపులో చూడవచ్చు. ఇది



విజయ వితల దేవాలయంలోని శిల్పం. ఆనాడు విజయనగరం శిరి, శిల్ప సంపదలకు ప్రసిద్ధికెక్కింది. ఈ స్థాంపు 1965-1968 ఐదవ డిఫినిటివ్ సెరీసులో విడుదల అయింది.

#### 64. థాల్ సరస్సు (Dhal Lake)

15-3-1967 + Dhal Lake + Rs 2.

కాశ్మీరు రాజధాని శ్రీనగర్ సముద్ర మట్టానికి 1500 మీటర్లు ఎత్తున థాల్ సరస్సుపై యుంది. 75 మీటర్ల వెడల్పుతో అందాలు చిందుతూ జీలంనది శ్రీనగర్ పట్నం లోపల చుట్టుతూ యుంటే చూడ ముచ్చటగా యుంటుంది. అంతేగాక థాల్ సరస్సు ప్రకృతి అందానికి ఆటపట్టు. ఇది వేలాది టూరిస్టుల నాకర్షిస్తుంది. సరస్సులో లంగరువేసిన వందలాది 'నౌకాగృహాలు' టూరిస్టులను ఆకట్టు కుంటాయి. ఈ నావలు 30 నుంచి 40 మీటర్ల పొడవున్ను, 7 నుంచి 10 మీటర్ల వెడల్పు గలిగి సీటిలో తేలియుండే గృహాలు. ఈ స్థాంపు 1965-1968 ఐదవ డిఫినిటివ్ సెరీస్ లో విడుదల అయింది.

#### 65. నందలాల్ బోస్ (Nandalal Bose)

16-4-1967 + Nandalal Bose + 15p.

అచార్య నందలాల్ బోస్ ప్రఖ్యాత భారతీయ చిత్రకారుడు. ప్రాచీన సాంప్రదాయం, ఆధునిక సాంప్రదాయానికి అనుగుణ్యంగా చిత్రలేఖనకు దారి చూపించిన ప్రావీణ్యుడు. శాంతి నికేతన్ వద్ద 'కళాభవన్'కు ప్రిన్సిపాలుగా పనిచేసేడు. స్థాంపు నందలాల్ బోసుని, అతని ప్రఖ్యాత చిత్రం 'గరుడ'ని చూపిస్తుంది. అతని మరణానంతరం ప్రథమ మరణ ఆనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

## 66. నరసింహ మెహత

(Narasimha Mehta)

30-5-1967 + Narasimha Mehta + 15p.

నరసింహమెహతా 17వ శతాబ్దపు మత ప్రవక్త, కవి. అతని పాటలలోని “జై, జై రఘుపతి రాఘవ రాజారాం ...” పాట గాంధీజీకి అత్యంత ప్రీయమైనది. అతనికి నివాళు లర్పించుటకు ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

## 67. మహారాణ ప్రతాప్

(Maharana Pratap)

11-6-1967 + Maharana Pratap + 15p.

మేర్వారు రాజగు ప్రతాప్‌సింగ్ తన రాజధాని మొగలుల వశమయేక 30000 సైనికుల్ని చేరదీసి పాతిక సంవత్సరాలపాటు మొగలులతో గొరిల్లా యుద్ధం సాగించేడు. కొండలలోను గుహలలోను భార్యా బిడ్డలతో బసచేసి, కందమూలాలు తింటూ, తన కుమారుడు అమర్‌సింగును రక్షించుకుంటూ వచ్చేడు. ఇతడు మహావీరుడు. ఇతనికి నివాళులర్పించుటకు ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

## 68. డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ

(Dr. Sarvepalli Radhakrishna)

15-9-1967+Dr. Sarvepalli Radhakrishna+15 p.

డా॥ రాధాకృష్ణ ప్రఖ్యాత తత్వశాస్త్రవేత్త, మహాజ్ఞాని, అధ్యాపకుడు. ఆయన 79వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది. రాధాకృష్ణ భారతదేశ ద్వితీయ అధ్యక్షుడు. (మే 1962-ఏప్రిల్ 1967). ఈయన జన్మదినాన్ని దేశమంతటా ‘ఉపాధ్యాయ దినం’ (Teachers Day) గా పరిగణించి గురుభక్తి ప్రకటించటం జరిగింది. ప్రతి సంవత్సరం అధ్యాపకులలో ఉన్నత సేవ చేసిన వారికి ఆనాడు సత్కరించడం ఆచారమయింది.

## 69. క్విట్ ఇండియా (Quit India)

1-10-1967+1942-Quit India+15 p.

ఆల్ ఇండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ (A. I. C. C.) చొండా యితో గాంధీ నాయకత్వాన 8 ఆగస్టు 1942 న సమావేశమై 'క్విట్ ఇండియా' తీర్మానాన్ని ఆమోదించింది. దాని ఫలితంగా ప్రజల్లో స్వరాజ్య కాంక్ష తారాస్థాయి చేరటంతో ప్రజలలో సాహస త్యాగాలకు అంతులేదు. చువకు ఈ ఉద్యమ ఫలితంగా భారత దేశానికి 1947 లో స్వరాజ్యం లభించింది. ఆ పిలుపు ననుసరించి పాట్నా సెక్రెటేరియట్ ఎదుట ఏడుగురు విద్యార్థులు జాతీయ పతాకాన్ని ఆవిష్కరిస్తూ బ్రిటీషు చూటాలకు ఆహుతి అయ్యారు. ఆ ఉద్యమాన్ని గుర్తు చేస్తుంది ఈ స్టాంపు. ఈ చరిత్రాత్మక ఉద్యమ నిర్వహణ అనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

## 70. సోమనాథ దేవాలయం (Somanath Temple)

16-10-1967+Somanath Temple+60 p.

సోమనాథ దేవాలయ చరిత్ర కడు చిత్రమైనది. ఇది సౌరాష్ట్ర (గుజరాత్) లోని ప్రభాస్ పట్నం లేదా దేవపట్నంలో యుంది. ఇది చాలా ప్రాచీనమైనది. వేదకాలం నాటినుంచి కూడ ఇది పవిత్ర స్థలంగా ప్రసిద్ధి తెక్కింది. సోమనాథ దేవాలయం క్రీస్తుశకం మొదట నుంచి కూడ యున్నట్లు తెలియపర్చింది. వాకాటక రాజవంశీయులు శివభక్తులు. 649 A.D. లో సోమనాథ దేవాలయం పునరుద్ధరింపబడింది. కాని 725 A.D. లో సింధు గవర్నరగు జనయద్ అరబ్ సైన్యాన్ని సౌరాష్ట్ర రాజధానియగు పల్లభిని, ప్రభాస్ పట్నాన్ని ధ్వంసం చేయటానికి పంపించేడు. కనౌజ్ ని పాలిస్తున్న ప్రతిహర రాజవంశీయుడగు 2 వ నాగభట్టు 815 A.D. లో సోమనాథ దేవా

లయాన్సింగ్ మూవప్ సారి వునరుద్ధరించేడు. తిరిగి 1026 A.D. లో సోమనాథ దేవాలయాన్ని గజనీ మహమ్మద్ నాశనం చేసి ధనాన్ని. శిల్పసంపదని కొల్లగొట్టి గజనీకి తరలించేడు. అన్ని తోవాడ పతన్ చాళుక్యరాజులు ఈ దేవాలయాన్ని నాల్గోసారి, ఐదవసారి వునరుద్ధరించేరు. 1296 A.D. లో అల్లావుద్దీన్ ఖిల్జీ ప్రభాన్ పట్టణంపై దాడి జరిపి దేవాలయాన్ని, విగ్రహాన్ని నాశనం చేసేడు. 1325 A.D.-1351 A.D. సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో జునాగడ్ రాజగు చస్తురాముడు ఈ దేవాలయాన్ని తిరిగి కట్టించేడు. అతని కుమారుడు భోగరుడు 'లింగాన్ని' తిరిగి ప్రతిష్ఠించేడు. కాని 1469 A.D. లో గుజరాత్ కు చెందిన మహమ్మద్ బెర్మా అందలి విగ్రహాన్ని తీసివేసి దానిని మసీదుగా మార్చేడు. తిరిగి పరమత సహనానికి ప్రతిబింబమైన అక్బర్ చక్రవర్తి కాలంలో ఆ దేవాలయం ప్రశాంతంగా యుండగా, పరమత ద్వేషి అయిన ఔరంగజేబు 1701 A.D. లో ఆ దేవాలయ నాశనానికి పూనుకున్నాడు. కాని 1723 లో ఇంకోర్ రాచి అహల్యాబాద్ తిరిగి దేవాలయాన్ని ఆ ప్రక్కనే కట్టించింది. 12 సంవత్సర 1947 లో సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్ ఈ దేవాలయ పునర్నిర్మాణం గావించి యాత్రికులకు అందచేసి ప్రజల మన్ననల నందుకున్నాడు. 1965-1968 ఐదవ డిఫినిటివ్ సిరీసుతో ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

## 71. ఇండో-యూరోపియన్ టెలిగ్రాఫ్ లైను [Indo-European Telegraph Line]

9-11-1957+Indo-European Telegraph Line+15 p.

1867-69 సంవత్సరాలలో ఇండో-యూరోపియన్ టెలిగ్రాఫ్ లైను ప్రచ్ఛా, రచ్ఛా, పెర్షియాల ద్వారా 7000 మైళ్ళు పొడవున వేయబడింది. దీనివల్ల లండన్, కలకత్తాల మధ్య టెలిగ్రాఫ్

వార్తలు త్వరగా అందజేయుటకు వీలు కలిగింది. దీని శతాబ్ది జరిపించిన సమయంలో ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

72. రాన్ బిహారి బాసు

[Rashbehari Basu]

26-12-1967+Rashbehari Basu+15 p.

రాన్ బిహారి బాసు 1886 మే 25 న పశ్చిమబెంగాలులో హుగ్లీ జిల్లా 'పలారబిగాటి' గ్రామంలో జన్మించేడు. 15 సంవత్సరాల ప్రాయంలో చంద్రనాగోర్, కలకత్తాలలో విద్యభ్యాస సమయంలో దేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొనడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. కొంతకాలం డెహరాడూన్ లోని ఫారెస్టు రీసెర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్ లో ఉద్యోగం చేస్తూ, అక్కడ నుంచే మాతృదేశ దాస్యవిముక్తికై రివల్యూషనరీ పద్ధతుల ననుసరించేడు. ఇతడొక "మిలిటెన్టు సోషలిస్టు". 1912 డిసెంబరు 23 న అప్పటి వైస్రాయి లార్డు హార్డింజ్ పై బాంబు విసిరేడు. 1915 లో మారువేషంలో జపాను చేరి ఎరెస్టు తప్పించుకున్నాడు. 1923 లో జపాను సిటీజన్ షిప్ సంపాదించుకున్నాడు. జపాన్ భాషలో 16 గ్రంథాలు వ్రాసేడు. 1924 లో 'పాన్ ఏషియన్ లీగ్' ను 'ఇండియన్ ఇండిపెండెన్స్ లీగ్' ను స్థాపించి ఇండియా స్వాతంత్ర్య ఉద్యమానికి చేయూత నిచ్చేడు. సుభాష్ చంద్రబోస్ జూలై 1943 లో 'ఇండియన్ ఇండిపెండెన్స్ లీగ్' కి 'ఇండియన్ నేషనల్ ఆర్మీ' కి అధ్యక్ష స్థానం అలంకరించే పర్యంతం ఇతడే వాటికి అధ్యక్షుడు. జపాన్ లోనే 1945 జనవరి జనవరి 21 న ఈయన పరమపదించేడు. ఇతని జ్ఞాపకార్థం ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.



### 73. 100,000 వ పోస్టాఫీసు

[100,000 th Post Office]

1-7-1968+100,000 th Post Office+20 p.

బీహారులో బ్రాంపుర్-చౌరస్తా (Brahmpur-Chaurasta) వద్ద 100,000 వ పోస్టాఫీసు తెరచిన జ్ఞాపకార్థం ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది. 1854 లో భారతదేశంలో ప్రథమ పోస్టేజి స్టాంపు విడుదల అయినప్పుడు పోస్టాఫీసుల సంఖ్య 701.

### 74. గగనేంద్రనాథ్ టాగోరు

[Gaganendra Nath Tagore]

17-9-1968+Gaganendra Nath Tagore+20 p.

గగనేంద్రనాథ్ టాగోరు రవీంద్రనాథ్ టాగోర్కి మేనల్లుడు. 18 సెప్టెంబరు 1867 లో జన్మించేడు. ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు, కార్టూనిస్టు. ఒక కార్టూనులో జలియన్ వాలా బాగ్ మెసాకర్ని “Peace restored in the Punjab” ని చిత్రించేడు. స్టాంపులో అతను వ్రాసిన స్వచిత్రం ముద్రించడం జరిగింది. ఆయన 101 జన్మ దినోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

### 75. లక్ష్మీనాథ్ బెజ్బారువ

[Lakshminath Bezbaruah]

5-10-1968+Lakshminath Bezbaruah+20 p.

1868 లో అస్సాంలో లక్ష్మీనాథ్ బెజ్బారువ జన్మించేడు. చిన్నతనంలో ప్రాథమిక విద్య ‘ఇచ్ సాగర్’ లోను, తరువాత ఉన్నత విద్య కలకత్తాలోను అభ్యసించేడు. అతనికి టాగోరు మేనకోడలుతో వివాహం జరిగింది. ఆధునిక అస్సామీ వాఙ్మయ కవి, నాటక రచయిత. “చాహ్ని” అనే మాసపత్రిక స్థాపించి సంఘంలో అందర్ని ఆకర్షించేడు. అతని 100 వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది. జననం : 1868, మరణం : 1938.

## 76. భగత్ సింగ్

(Bhagat Singh)

19-10-1968+Bhagat Singh+20 p.

భగత్ సింగ్ సిక్కు కుటుంబంలో 1907 లో జన్మించాడు. తండ్రి దేశభక్తుడు. దేశసేవలో చాలా బాధలకి గురి అయ్యాడు. భగత్ సింగ్ కి హిందూ దేశ చరిత్ర ఉద్రేకం కలిగించింది. చిన్ననాటి నుంచే దేశభక్తి అలవడింది. భారతదేశ దాస్య విముక్తికి పోరాడాలని సంకల్పించుకున్నాడు. 1928 లో “హిందూస్థాన్ రిపబ్లికన్ ఆర్మీ” ని స్థాపించి, తిరుగుబాటు దేశ దాస్య విముక్తికి తగినదన్న నిశ్చయానికి వచ్చాడు. బ్రిటీషు కమిషన్ లో భారతీయులకు స్థానం యొసగక పోవటాన్ని భారత ప్రజలు నిరసించారు. దానికి తోడు ప్రశాంతంగా నిరసన ఉద్యమం కొనసాగుతూ యుండగా పోలీసు లాటేలకు లాలా లజపతిరాయ్ 17-11-1928లో మరణించటం అగ్నికి ఆజ్యం పోసినట్లయింది. దేశం అంతా అనే శంతో అట్టుడికి పోయింది. ఆ దినాన్ని హిందూస్థాన్ రిపబ్లికన్ ఆర్మీ లజపతిరాయ్ మరణానికి ప్రతీకారం తీసుకుందికి ప్రమాణం చేసింది. భగత్ సింగ్ తన అనుచరులతో ‘శాండర్స్’ అనే పోలీసు ఆఫీసరుపై 8-4-1929 న దాడి చేసాడు. తిరిగి 8 ఏప్రిల్ 1929 న భగత్ సింగ్ తన మిత్రుడు దత్తాతో కలిసి అసెంబ్లీ హాలులో బాంబులు విసిరి అరెస్టు అయ్యాడు. క్షమాధిక్ష తీరస్కరించబడి 23 మార్చి 1931 న భగత్ సింగ్ ఉరి తీయబడ్డాడు. ఈ స్త్రాంపు భగత్ సింగ్ కి నివాళులర్పించడానికి విడుదల అయింది.

## 77. అజాద్ హింద్ ప్రభుత్వం

(Azad Hind Govt)

21-10-1968+Azad Hind Govt.+25 th Anniversary+20 P.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో సుభాష్ చంద్రబోసును బ్రిటీషువారు గృహనిర్బంధం చేసారు. కాని బోస్ మారువేషంలో

ఇండియా నుండి తప్పించుకుని విదేశాలు చేరుకున్నాడు. చివరకు సింగపూరు చేరి 21 అక్టోబరు 1943 న “అజాద్ హింద్ గవర్నమెంటు” ని ప్రకటించేడు. భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఇది చాలా ముఖ్యమైన ఘట్టం. 1944 లో బోన్ నాయకత్వంలో ‘ఇండియన్ నేషనల్ ఆర్మీ’ బ్రిటీషు, అమెరికన్ సైన్యాలతో గట్టి పోరాటం సలిపింది. కాని 1945 లో అది బ్రిటీషు వారికి లొంగి పోవలసి వచ్చింది. బందీలయిన సైనికులను భారతదేశానికి తరలించగా, వారిసందరిని భారత ప్రజలు గొప్ప స్వాతంత్ర్యయోధులు గాను, దేశభక్తులు గాను అభినందించేరు. స్థాంపులో సుభాష్ చంద్ర బోసు సింగపూరులో స్వాతంత్ర్య ప్రకటనను చదువుతున్న సూచిస్తుంది. ఈ సంఘటన యొక్క 25 వ వార్షిక సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

## 78. సి స్టర్ ని వే ది త

(Sister Nivedita)

27-10-1958-Sister Nivedita-20 p.

మార్గరెట్ నోబెల్ బర్లండులో 28-10-1867 లో జన్మించింది. తన 28 వ ఏట వివేకానందుని లండన్ లో కలసేక ఆమెలో గొప్ప మార్పు తలగింది. 1898 లో భారతదేశానికి వచ్చి హిందూ సాంప్రదాయాన్ని పాటించి, ఒక బాలికల పాఠశాలను (Bagh Bazar School) కలకత్తాలో స్థాపించి, దేశానికి ఎనలేని సేవ చేసింది. వివేకానందుడు చనిపోయిన తరువాత ఆమె భారతదేశ నాయకులతో కలసి భారతదేశ దాస్య విముక్తికి పాటు పడింది. ఆమె జన్మ స్మరింపసరి సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

ఆమె జననం : 28-10-1867, మరణం : అక్టోబరు 1911.

## 79. భారతదేశ ప్రథమ మేజరు యుద్ధనౌక (India's First Major Warship)

15-12-1968+I. N. S. Nilgiri+20 p.

భారతదేశ ప్రథమ మేజరు యుద్ధనౌక I.N:S. నీలగిరి. కొంబాయిలో 23 అక్టోబరు 1968 న ఈ నౌక ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది. “నేవీడే” కూడ ప్రతి సంవత్సరం 15 డిసెంబరున జరిపించటం గమనీయ విషయం.

## 80. కొచిన్ సినగోగ్ (Cochin Synagogue)

15-12-1968+Cochin Synagogue+20 p.

భారతదేశం అన్ని వేళలా విదేశీయులకు స్వాగతం చెప్పి వారికి మన దేశంలో స్థానం యిచ్చింది. అందుచేత శరణార్థులు మన దేశానికి వచ్చి స్థిర నివాసాలు ఏర్పరచుకున్నారు. 72 A.D. లో జెరూసలేం రెండవ గుడి రోమన్ చక్రవర్తి వెస్పాసియన్ కుమారుడు టీటస్ చే నాశనం గావించబడింది. దానితో యూదులు (Jews) కొందరు శరణార్థులుగా నేటి కేరళ రాష్ట్రం చేరు కున్నారు. “1000 A.D. జ్యూఇష్ కాపర్ ప్లేట్” ఈ వలస వచ్చిన వారు ఒక పూర్తి గ్రామాన్ని దానంగా పొందినట్లు తెలియచేస్తోంది. “క్రాంగ్ నోర్” లోని ఈ సెటిలుమెంటు ధన ధాన్యాలకి, సంపదలకి వన్నెకెక్కడంతో మహమ్మదీయులు, ఆ తరువాత 16 వ శతాబ్దంలో పోర్చుగీసువారు దానిని ధ్వంసం చేసేరు. కడకు కొచ్చిన్ లో ఒక ఒక “జ్యూఇష్ టౌన్” నిర్మాణం జరిగింది. అందులో 1568 లో ఒక ‘సినగోగ్’ (యూదుల ప్రార్థనాలయం) నిర్మించడమయింది.

## 81. బన్కిన్ చంద్రచటర్జీ (Bankin Chandra Chatterjee)

1-1-1969+Bankin Chandra Chatterjee+20 p.

బన్కించంద్ర చటర్జీపాథ్యాయ పశ్చిమ బెంగాలులోని 'కతల్సర' గ్రామంలో 26 జూన్ 1838 లో క్యులెన్ బ్రాహ్మణ కులంలో జన్మించేడు. డిప్యూటీ కలెక్టరు ఉద్యోగం చేస్తూ సాహిత్య సేవకు పూనుకుని బెంగాలీ సాహిత్యానికి ఎంతో సేవ చేసేడు. అనేక నవలలు వ్రాసి ప్రజల నుత్తేజ పరచేడు. అతను రచించిన "పందేచూతరం" పాట భారత జాతి జత్యతకు దోహదం చేసింది. ఇతనికి నివాళు లర్పించుటకు ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

## 82. డాక్టర్ భగవాన్ దాస్ (Dr. Bhagavan Das)

12-1-1969+Dr. Bhagavan Das+20 p.

డాక్టర్ భగవాన్ దాస్ 1864 వ సంవత్సరం జనవరి 21వ తేదీన బెనారస్ లో జన్మించేడు. సంస్కృత భాషలో పండితుడు. డాక్టర్ అనీదీసెంటు సహకారంతో "సెంట్రల్ హిందూ కాలేజి" ని సాపించేడు. కొంతకాలం అయేక అదే "బెనారస్ హిందూ యూనివర్సిటీ" గా అభివృద్ధి నొందింది. భగవాన్ దాస్ "కాశీ విద్యాపీఠ" అనే జాతీయ విశ్వవిద్యాలయ స్థాపకులలో ఒకడు. జాతీయోద్యమ పోరాటంలో అనేక పర్యాయాలు జైలు కెళ్ళేడు. అతనికి భారత ప్రభుత్వం "భారతరత్న" విరుదుని ప్రసాదించి గౌరవించింది. డాక్టర్ దాస్ 18 సెప్టెంబరు 1958 లో మరణించేడు.



### 83. డాక్టర్ మార్టిన్ లూథర్ కింగ్

(Dr. Martin Luther King)

25-1-1969+Dr. Martin Luther King+20 p.

డాక్టర్ మార్టిన్ లూథర్ కింగ్ డాక్టర్ మినిస్టర్ కుటుంబంలో 15-1-1929న జన్మించాడు. 1955 లో అలబామాలోని మాంట్ గోమరీ 'సీగ్రో డాక్టర్లు చర్చి' కి పాస్టరుగా నియమితుడయ్యాడు. U. S. A. లో 'సివిల్ రైట్స్' ఉద్యమానికి నేతృత్వం వహించాడు. జాత్యహంకారం, అన్యాయాల నిర్మూలనకు జీవితాంతం పోరాడేడు. 1955 లో ఒక సీగ్రో యువతి శ్వేత జాతియునికి బస్సులో ఆమె కూర్చోనియున్న సీటు నివ్వడానికి తిరస్కరించుటతో సంచలనం చెలరేగింది. దానిలో మాంట్ గోమరీలో 'బస్ బాయ్కౌట్' ఉద్యమాన్ని లూథర్ కింగ్ నడిపించాడు. అనేక పర్యాయాలు జైలుశిక్షలను భరించాడు. దాని ఫలితంగా కోర్టు 'బస్సులలో జాతి వివక్షత' రాజ్యాంగ విరుద్ధమని తీర్పునిచ్చింది. అంతేగాక 250,000 శ్వేత జాతియులు సీగ్రోలలో 'ప్రో-గ్రెస్సు మార్చ్' వాషింగ్టన్ నగరానికి పాల్గొన్నారు. దానికి లూథర్ కింగ్ నాయకత్వం వహించాడు. 1964 లో అతనికి 'నోబెల్' బహుమతి లభించింది. అబ్రహం లింకన్, గాంధీజీ, అమెరికన్ తత్వవేత్త 'థోరియన్' లు లూథర్ కి ఆదర్శప్రాయులు. లూథర్ కింగ్ కి నివాళులర్పించుటకు భారత ప్రభుత్వం ఈ స్థాంపు విడుదల చేసింది.

జననం : 15-1-1929, మరణం (హత్య) : 4-4-1968

### 84. రాఫీ అహమద్ కిడ్వాయ్

(Rafi Ahmad Kidwai)

1-4-1969+Rafi Ahmad Kidwai+20 p.

రాఫీ అహమద్ కిడ్వాయ్ భారతదేశ కమ్యూనికేషన్ల మంత్రిగా యుండే సమయంలో All-up scheme ని 1-4-1949 లో ప్రవేశ

పెట్టాడు. ఈ స్కీము వలన ఘస్టు క్లాసు తపాలాలు (కపర్లు, బోస్టు కార్డులు, రిజిస్టర్లు లెటర్లు, మనీఆర్డర్లు) “నైట్ ఎయిర్ మెయిల్” సర్వీసు ద్వారా దేశంలోని మేజరు నగరాలైన కలకత్తా, బొంబాయి, ఢిల్లీ, మద్రాసులకు నాగపూరు వద్ద బడచి ఏర్పాటుతో సరఫరా అయ్యాయి. ఈ స్కీము 20 వ ఆనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది. ఈ స్టాంపులో ఆహమ్మద్ రిద్వాయి, ఏరోప్లేను యున్నాయి.

### 85. అంతర్జాతీయ కార్మిక సంఘం

[International Labour Organisation I. L. O]

11-4-1969+International Labour Organisation+20 p.

అంతర్జాతీయ కార్మిక సంఘం మొదటి ప్రపంచ యుద్ధా సంతరం 15 జూన్ 1919 లో స్థాపించబడింది. ప్రపంచంలో కార్మికులకు న్యాయం చేకూర్చటం దీని ప్రధాన ఆశయం. భారత దేశం కూడ ఈ సంస్థ స్థాపనలో మొదట. దీని హెడ్ క్వార్టర్స్ స్విట్జర్లాండ్ లోని “జినీవా” నగరంలో ఉంది. దీని 50 వ ఆనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

### 86. జలియన్ వాలా బాగ్

[Jallianwala Bagh]

13-4-1969+Jallianwala Bagh+50 th Anniversary+20 p.

పంజాబులో అమృతసర్ దగ్గర జలియన్ వాలా బాగ్ వద్ద 1919 సంవత్సరంలో 25,000 మంది ప్రజలు సభ చేయుటకు సమరూపంగా, వారిని బ్రిటిష్ మిలిటరీ ఆఫీసరు జనరల్ డయర్ చెదరకొట్టుటకు తన సైనికులకు ఆజ్ఞ ఇవ్వగా, వారు నిర్దాక్షిణ్యంగా వెంటాడి 379 మందిని తుపాకులతో చంపగా మరి 1200 మంది గాయాలకు గురి అయ్యారు. ఈ క్రూరత్వం మరపురానిది, అమానుషమైనదిన్ని. ఆ తరువాత ఆ స్థలంలో ప్రాణాలర్పించిన

చిన వారి జ్ఞాపకార్థం ఒక స్తంభం కట్టించడం జరిగింది. స్థాంపులో  
అచట ప్రాణాలర్పించిన దేశభక్తులకు భారతజాతి పువ్వులను వేయుచు  
నివాళులర్పిస్తున్న దోసలిని చూడవచ్చును.

### 87. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

[Kasinadhuni Nageswara Rao Pantulu]

1-5-1969+Kasinadhuni Nageswara Rao Pantulu +20 p.

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో  
కృష్ణాజిల్లా, గుడివాడ తాలూకా, ఇలకుర్తి గ్రామంలో 1-5-1867లో  
జన్మించేరు. మద్రాస్ క్రిస్టియన్ కాలేజీలో ఉన్నత విద్యాభ్యాసం  
పొందేరు. చిన్నతనం నుంచి కూడ ఆయనకి తన దేశ దాస్య  
విముక్తి చెయ్యాలని ఆయన సంకల్పం, 1908 లో “ఆంధ్ర  
పత్రిక” ను స్థాపించేడు. ఆయన కృషి వలన సుమారు 120 లైబ్రె  
రీలు స్థాపన జరిగింది. ఆయన రాజకీయవేత్త కూడ. 1923 నుంచి  
1931 వరకు నాలుగు పర్యాయాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెస్  
కమిటీకి అధ్యక్షులుగా ఎంపిక అయ్యేరు. గాంధీజీ పిలుపు ననుసరించి  
“ఉప్పు సత్యాగ్రహం” ఉద్యమంలో పాల్గొని ఆంధ్రలో స్వాతంత్ర్య  
పోరాటానికి కృషి చేసేరు. ఈయన 1938 లో పరమపదించేరు.  
నాగేశ్వరరావుగారి 102 వ జన్మదినోత్సవ జ్ఞాపకార్థం ఈ స్థాంపు  
విడుదల అయింది.

### 88. ఆర్దసీర్ కర్సెట్టి వాడియ

[Ardaseer Cursetjee Wadia]

27-5-1969+Ardaseer Cursetjee Wadia+20 p.

ఆర్దసీర్ కర్సెట్టి వాడియా బొంబాయిలో ‘లైటింగ్ బై గ్యాస్’  
(Lighting by Gas) ని ప్రథమంగా ప్రవేశపెట్టేడు. అంతేకాదు,  
భారతదేశంలో మహాసముద్రయానానికి నౌకల నిర్మాణంలో ఇతనిదే  
ముందంజ. ఇతన్ని 27-5-1841 లో దేశంలో శాస్త్రవిజ్ఞానాన్ని,

దేశానికి అవసరమైన నిర్మాణ కార్యక్రమాల్ని చేయూత నిచ్చి నందున “రాయల్ సొసైటీ ఆఫ్ ఇంగ్లాండు” వారు ఇతనికి “ఫెలో” గా ఎంపిక చేసి గౌరవించేరు. ఇలా గౌరవించబడిన ప్రథమ భారతీయుడితడే. దీని 128 వ అనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

89. డా॥ జాకీర్ హుస్సేన్

[Dr. Zakir Hussain]

11-6-1969+Dr. Zakir Hussain+20 p.

డాక్టర్ జాకీర్ హుస్సేన్ ప్రముఖ విద్యావేత్త, దేశభక్తుడు. భారతదేశ మూడవ అధ్యక్షుడు. (మే 1967-మే 1969.) ఇతనికి నివాళులర్పించుటకు ఈ స్టాంపు విడుదల అయింది.

జననం : 8-2-1897, మరణం : 3-5-1969.

90. గాంధీజీ శతాబ్ది

[Gandhi Centenary]

2-10-1969+Gandhi Centenary+20 p., 75 p., 1 r., 5 r.

దేశ పిత గాంధీజీ 100 వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా పై నాలుగు స్టాంపులు విడుదల అయ్యాయి. గాంధీజీ సత్యానికి, అహింసకి ‘దూత’. 20 పై. స్టాంపులో గాంధీజీ, ఆయన సతీమణి, 75 పై. స్టాంపులో గాంధీజీ, 1 రూ. స్టాంపులో ప్రఖ్యాత చిత్ర కారుడు నందలాల్ బోస్ తయారుచేసిన గాంధీజీ కొయ్య విగ్రహం, 5 రూ. స్టాంపులో రాట్నంతో నూలు వడకుచున్న గాంధీజీయున్న, సూర్యగ్రహం, కమలమున్న యున్నాయి. సూర్యుడు, కమలం సత్యాన్ని, అహింసని తెలియచేస్తాయి.

## 91. చంద్రునిపై మానవుడు

[Man on the Moon]

19-11-1969+Man on the Moon+20 p.

మానవుడు చంద్రునిపై 20 జూలై 1969 న రాలిడేడు. అమెరికాకు చెందిన 'సీల్ ఆరమ్ స్ట్రాంగ్', 'ఎడ్విన్ ఆల్డ్రిన్', 'మైకేల్ కోలిన్స్' లతో కూడిన 'అపోలో 11' బృందం దీనిని సాధించింది. సీల్ ఆరమ్ స్ట్రాంగ్ చంద్రునిపై కాలిడడానికి ప్రథముడుగా ఛాతి చెందేడు. ఈ కార్యసాధన జ్ఞాపకార్థం 19 నవంబరు 1969 న పై స్టాంపుని భారతదేశం విడుదల చేసింది.

ఈ స్టాంపు విడుదల తేదీ 'అపోలో 12' బృందం బయలుదేరిన తేదీ ఒకటే అవటం విశేషం. ఆ బృందంలో చార్లెస్ కోనార్డు, రిచర్డ్ గోర్డన్, ఆలన్ బీన్ యున్నారు.

## 92. గురునానక్ దేవ్

(Guru Nanak Dev)

23-11-1969+Guru Nanak Dev+20 p.

గురునానక్ దేవ్ ప్రస్తుతం పాకిస్థాన్ లో యున్న 'తల్వండి' (నాన్కానా సాహెబ్) లో 23 నవంబరు 1469 న జన్మించేడు. చిన్నతనం నుంచే ఆధ్యాత్మిక చింతన తలిగియుండేవాడు. తండ్రి అతని దృష్టిని మరలించేటందుకు అతని 14 వ ఏటనే వివాహం చేసేడు. కాని నానక్ దేవ్ లో మార్పు రాలేదు. అతి సులభంగా దేవాలయాలను దర్శించటం వలన, యాత్రలవలన భగవంతుడు లభించడని అతడు బోధించేడు. భగవంతునియందు నిశ్చల ప్రేమ, భక్తి తలిగియుండాలని అతడు అనేక ప్రవచనాలు చెప్పేడు. ఈ స్టాంపు 'నాన్కానా సాహెబ్' ను చూపిస్తుంది.



### 93. థక్కర్ బాప

(Thakkar Bapa)

29-11-1969+Thakkar Bapa+20 p.

థక్కర్ బాప ప్రముఖ సంఘసేవా తత్పరుడు. గాంధీజీకి 'హరిజనోద్ధరణ ఉద్యమం' లో పాత్ర చేయగా లోడ్షడ్డాడు. అమృత లాల్ థక్కర్ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

జననం : 29-11-1869, మరణం : 19-1-1951.

### 94. సి. యన్. అన్నాదురై

(C. N. Annadurai)

3-2-1970+C. N. Annadurai+20 p.

కంఠీవరం నటరాజన్ అన్నాదురై తమిళనాడులో 'ద్రవిడ మున్నేట్ర ఖజగం' పార్టీ స్థాపకుడు. తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రిగా 1967 నుంచి 1969 లో ఆయన మరణాంతం వరకు పదవి నలంక రించేడు. జననం : 15-9-1909, మరణం : 3-2-1969. ఆయన మృతి నొందిన మొదటి సంవత్సర ఆనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

### 95. మున్షి నెవాల్ కిషోర్

(Munshi Newal Kishore)

19-2-1970+Munshi Newal Kishore+20 p.

మున్షి నెవాల్ కిషోర్ గొప్ప విద్వాంసుడు. విద్యావేత్త. లక్నోలోని Newal Kishore Press and Book Depot వ్యవస్థాపకుడు. ఏసియాలో తెల్ల ఇదే ప్రాచీనమైన ప్రింటింగు, పబ్లిషింగ్ వ్యవస్థగా పేర్గాంచింది. సంస్కృతం, హిందీ, ఉర్దూ, పెర్షియన్ భాషలలో మొత్తం 4000 గ్రంథాలు అచ్చు వేయించేడు. వాటిలో చాలావరకు

ప్రాచీన వ్రాతప్రతులే. ఇతడు “Caxton of India” అని ప్రసిద్ధి  
కెక్కేడు.

జననం : 3-1-1836, మరణం : 19-2-1895.

ఇతని 75 వ మరణ అనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు  
విడుదల అయింది.

### 96. న లం ద కా లే జి

(Nalanda College)

27-3-1970+Nalanda College+20p.

నలంద విశ్వవిద్యాలయం కుమారగుప్త చక్రవర్తి కాలంలో  
(414 A. D – 455 A. D ) స్థాపించబడి, బుద్ధగుప్తుని కాలంలో  
(475 – 500 A. D.). ఉన్నత స్థాయికి చేరుకుంది. హ్యూయాన్  
సాంగ్ ఈ విశ్వ విద్యాలయాన్ని వర్ణించేడు. ఇది అనేక అంతస్తులు  
గల మేడలతోను, అనేక మార్గాలు కలిగిన తోటలతోను ఎంతో  
అందంగా యుండేది. టర్కీ ఆఫ్ఘన్ దాడుల వలన ఈ ప్రఖ్యాత  
విశ్వవిద్యాలయం నేలమట్టమయింది.

బీహారులో ప్రస్తుతం యున్న నలందా విశ్వవిద్యాలయం  
1870 లో ప్రథమంగా బీహారు హైస్కూలుగా స్థాపితమయింది.  
కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయం నుంచి మొదటి బ్యాచి విద్యార్థులు  
1871 లో ఇక్కడికి వచ్చేరు.

నలందా కాలేజి (బీహార్ షారిఫ్) మార్చి 1970 లో శత  
జయంతి వార్షికోత్సవ సందర్భంగా పై స్థాంపు విడుదల అయింది..

### 97. స్వామి శ్రద్ధానంద్

[Swami Shraddhanand]

30-3-1970+Swami Shraddhanand+20 p.

ఉత్తరప్రదేశ్ లో హరిద్వార్ సమీపంలో “కన్కి” వద్ద  
స్వామి శ్రద్ధానంద్ ఒక గురుకులాన్ని స్థాపించేడు. ఇతడు దేశ

భక్తుడు, తపస్వి. గాంధీజీకి “మహాత్మా” బిరుదు ఇచ్చినది ఈ గురు కులమే. స్వామి స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొని ఒక హంతకుని చేతిలో మృతి నొందెడు. ఇతనికి నివాళులర్పించుటకు ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

జననం : 1856, మరణం : 23-12-1926.

### 98. షేర్ షా [Sher Shah]

22-5-1970 + Sher Shah + 20 p.

పోస్ట్లో చరిత్రలో షేర్ షా పేరు స్పష్టాక్షరాలతో విఖించాలి. షేర్ షా దేశ వ్యాప్తంగా పోస్ట్లో సర్వీసుకు అంకురార్పణ చేసెడు. ఉత్తర భారతంలో అనేక ట్రంకు రోడ్లు నిర్మించి, గుర్రాలపై అంచ తపాల పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టెడు. రోడ్ల ప్రక్క షరాయ్లను నిర్మించి గుర్రముల మార్పుకు తోడ్పడెడు. బెంగాలు నుంచి పంజాబులోని లాహోరు వరకు ‘గ్రాండ్ ట్రంకురోడ్డు’ నిర్మాణం ఇతని రోడ్డు నిర్మాణ కృషికి తార్కాణం. బీహారులో షేర్ షా యొక్క వైభవమైన మాసోలియం ససారామ్ వద్ద యుంది.

జననం: 1472/1486, మరణం : 22-5-1545. ఇతని 425 వ మరణ అనివర్సరీ సందర్భంగా ఇతనిని గుర్తు చేయుటకు ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

### 99. వి. డి. సావర్కార్ (V.D. Savarkar)

28-5-1970 + V. D. Savarkar + 20 p.

వినాయక్ దామోదర్ సావర్కార్ చిత్పవన్ బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో నాసిక్ దగ్గరలోయున్న భాగూర్ గ్రామంలో 1857లో

జన్మించేడు. ఈ బ్రాహ్మణ కుటుంబంలోనే ప్రఖ్యాత వీరులు నానా సాహెబ్, లోకమాన్య తిలక్ కూడ జన్మించేరు. సావర్కార్ జన్మ తోనే దేశ భక్తుడు. 1904లో తాను ఇంకా పట్టభద్రుడు కాక పూర్వమే షెర్హాసన్ కాలేజీలో తనతో చదువుచున్న కొందరు విద్యార్థులను ప్రోగుచేసి ఇండియా బ్రిటిషు పాలనను అవసరమైతే ఆయుధాలతో అంతం చెయ్యాలని ప్రతిజ్ఞ చేసేడు.

1905లో పట్టభద్రుడు కాగానే స్కాలర్షిప్ సంపాదించి ఇంగ్లాండులో “గ్రేస్ ఇన్”లో ప్రవేశం సంపాదించేడు. త్వరలో “ప్రీ ఇండియా సొసైటీ”ని లండన్లో స్థాపించేడు. “అఖిసపభారత్” అనే రహస్య ఉద్యమానికి మెంబర్లని చేకూర్చేడు. భారతదేశంలో స్వతంత్ర్య పోరాటం ఉధృతం అవటంతో ఈ ఉద్యమానికి ఉద్వేగం ప్రజ్వంది. 1909లో “అఖిసప భారత్”లోని సభ్యుడు మదన్ లాల్ ధిన్ గారా ‘ఇండిరియల్ ఇన్ స్టిట్యూట్’ హాలులో ‘కర్జన్ విల్లి’ని తుపాకితో కాల్చి చంపేడు. దానితో బ్రిటిషు ప్రభుత్వం సావర్కార్ని అనుమానించేరు. దాని ఫలితంగా ‘గ్రేస్ ఇన్’లో తన పరీక్ష ప్యాసు అయినప్పటికీ సావర్కార్కి ‘డిప్లమా’ ఇవ్వలేదు. దీనిక్కారణం సావర్కార్కి కర్జన్ విల్లి ఉదంతంలో తనకు ప్రమేయం లేదని వ్రాత మూలకంగా ఇవ్వక పోవటమే! ‘First war of Independence’ అనే పుస్తకంలో 1857 సంవత్సరం తిరుగుబాటు గురించి వ్రాసేడు. దానిని బ్రిటిషువారు హస్తగతం చేసుకున్నారు.

1910లో సావర్కార్ని లండన్లో “నాసిక్ కాన్ఫిరెన్స్” కేసు సందర్భంలో అరెస్టు చేసేరు. ఇండియాకు విచారణ నిమిత్తం తీసుకవస్తూ యుండగా మార్షియల్స్ వద్ద సముద్రంలోకి సావర్కార్ దూకి ఈదుతూ యుండగా షిప్ నుండి తూటాలు వెంటాడుతున్నా ఫ్రెంచి తీరాన్ని చేరుకున్నాడు. మార్షియల్స్లో బ్రిటిషు పోలీసువారు సావర్కార్ని అరెస్టు చేసేరు. ఇంటర్నేషనల్ కోర్టులో బ్రిటిషువారు

అతనిని ప్రేంచి నేంపై అరెస్టు చేయడాన్ని నిరసన తెలిపినా ఫలితం లేకపోయింది. ఈ సంఘటనతో ప్రపంచమంతటా భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటం గురించి విచిత్రమయింది. 1910లో సావర్కార్ కు 50 సంవత్సరాల కఠిన కారాగార శిక్ష విధింపబడింది. అండమాన్ దీవులలో 12 సంవత్సరాలు కఠిన శిక్ష అనుభవించేక 1924లో రత్నగిరి జైలుకి తీసుక రాబడ్డాడు. అచ్చటనే 1937 వరకు యున్నారు. జైలునుంచి ఆ సంవత్సరంలో విడుదల అవగానే “హిందూ మహాసభ”లో చేరేడు. ఏడు సంవత్సరాలు ఆ సంస్థకు అధ్యక్ష పదవికి ఎన్నిక అయ్యేడు. అస్పృశ్యతా నిర్మూలనకు ఈ సంస్థ ద్వారా పాటుబడ్డాడు. “పతిత్ పావన్ మందార్” అనే ‘పరిచుల దేహ లయం’ కట్టించి దానికి హరిజనుణ్ణి అర్చకునిగా నియమించేడు. బండియా విభజనకు సావర్కార్ వ్యతిరేకించేడు. క్రిస్టియన్, వేడెల్ ప్లానులలో పాల్గొన్నాడు. దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చేక 1951లో అభినవ భారత్’ను రద్దు చేసేడు. 1966లో ఫిబ్రవరి 26 వ తేదీన ఈ స్వాతంత్ర్య యోధుడు దైవ సాన్నిధ్యాన్ని పొందేడు. సావర్కార్ 87వ జన్మదినోత్సవ గుర్తుగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

## 100. U. N. 25 వ ఆనివర్సరీ (U. N. XX V Anniversary)

26-6-1970 + U. N. XX V Anniversary + 20 p.

యునైటెడ్ నేషన్స్ ఆర్గనైజేషన్ 25వ ఆనివర్సరీ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది. ప్రపంచంలో వివిధ దేశాల మధ్య సామరస్యం. శాంతి నెలకొల్పడానికి చేసిన ప్రయత్నాలు చాలావరకు విజయవంతాలయ్యాయి.



**101. జతీంద్రనాథ్ ముఖర్జీ**  
(Jatindra Nath Mukharjee)

9-9-1970 + Jatindra Nath Mukharjee + 20 p.

జతీంద్రనాథ్ ముఖర్జీ గొప్ప దేశ భక్తుడు. భారతదేశ దాస్య విముక్తికి తిరుగుబాటు తప్ప వేరే గత్యంతరం లేదని నమ్మేడు. 1915లో జర్మన్ ఆయుధాలు, ధనం సంపాదించి అతని సహచరులతో ఒరిస్సాలోని బాలసోరు వద్ద బ్రిటిషు వారిపై తిరుగుబాటుకు అన్నీ సిద్ధం చేసేడు. కాని ఈ ప్లాను బ్రిటిషు వారికి తెలిసింది. బ్రిటిషు పోలీసులతోను, నైన్యంతోను బాలసోరు వద్ద పోరాటంలో ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు. ఇతడు 'బాఘ-జాతీన్' (Bagh-Jatin)గా ప్రసిద్ధి చెందేడు. అతని చిన్నతనంలో ఒక పులిని కత్తితో పోడిచి చంపి ఆ పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఇతనికి నివాళులర్పించుటకు ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

జననం : డిసెంబరు 1879, మరణం : 10-9-1915.

**102. కలకత్తా పోర్టు**  
(Calcutta Port)

29-10-1970 + Calcutta Port Commissioners + 20 p.

1690 ప్రాంతంలో ఈస్టు ఇండియా కంపెనీయొక్క ఇంగ్లీషు ఏజంటు జాబ్ చార్నాక్ (Jab Charnak) కలకత్తా నగరాన్ని స్థాపించేడు. బెంగాలు సరిసంపదలు విదేశ వ్యాపారస్థుల్ని ఆకర్షించేయి. వారు ఔరంగజేబుని 1690లో బెంగాలులో ఇంగ్లీషు సెటిలుమెంటుకి అనుమతి సంపాదించేరు. ఆ సెటిలుమెంటు కలకత్తా నగరాభివృద్ధికి తోడ్పడింది. ప్రస్తుతం యున్న అధునాతన పోర్టు 19 వ శతాబ్దం

మధ్యలో నిర్మాణం ప్రారంభమయింది. 1870 నుండి కలకత్తా పోర్టు 'అధికార, అనధికార' సభ్యులతో కూడిన "కమిషనరీస్ ఫర్ ది పోర్ట్ ఆఫ్ కలకత్తా" అనే సంస్థచే పరిపాలించబడింది. దీన్ని స్థాపించిన శత సంవత్సరాల్ని సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

### 103. జామియా మిల్లియా ఇస్లామియా

[Jamia Millia Islamia]

29-10-1970 + Jamia Millia Islamia + 29 p.

1920 సంవత్సరంలో ఉత్తరప్రదేశ్ లోని ఆలీఘర్ వద్ద "జామియా మిల్లియా ఇస్లామియా" 'ఖిలాఫత్', 'సహాయ నిరాకరణ' ఉద్యమాలకు ఊత నిచ్చేటందుకు స్థాపించబడింది. 1925లో జామియా ఢిల్లీ కి తరలించబడింది. జామియా మిల్లియా "ఇండియా ఒక గొప్ప జాతి" అన్న ఉద్యమాన్ని పోషించింది. 1970లో ఈ సంస్థ స్వర్ణోత్సవం జరుపుకుంది. ఆ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

### 104. ఇండియన్ రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ

[Indian Red Cross Society]

5-11-1970+Indian Red Cross Society. 50th Anniversary+ 20 p.

1920 సంవత్సరంలో ఇండియన్ రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ భారత దేశంలో స్థాపించబడింది. దీని స్వర్ణోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది. ఆరోగ్యం, వ్యాధి నిరోధక చర్యలు, బాధితుల నాడుకోవటం ఈ సంస్థ ముఖ్యాశయాలు. ఇవిగాక పరదలు, అగ్ని,

భూకంపాలు, ఆహార కొరతల సమయాల్లో ఆదుకోవటం కూడ చేపట్టింది.

### 105. కాశీ విద్యాపీఠ (Kasi Vidyapith)

10-2-2971 + Kashi Vidyapith + 20 p.

10.2.1921న 'సహాయ నిరాకరణ' ఉద్యమ రోజుల్లో 'కాశీ విద్యాపీఠ'ని గాంధీజీ ప్రారంభోత్సవం చేసేరు. ఆ ఉద్యమాన్ని సుసరించి, ప్రభుత్వ కళాశాలలలో విద్యార్థులు పాల్గొనటాన్ని నిరసించటం, ప్రభుత్వ ఆధీనంలోలేని హిందీ మాతృభాషగా గల భారత సంస్కర్తి ప్రోత్సహించాలని తీర్మానించబడింది. విద్యార్థులలో జాతీయాభిమానాన్ని పెంపొందించాలన్నది దీని ముఖ్యాశయం. దీని స్వర్ణోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

### 106. జనాభా లెక్కల శతాబ్ది (Census Centenary)

10-3-1971 + Census centenary + 20 p.

భారతదేశంలో మొదటిసారి జనాభా లెక్కలు 1871-72లో పూర్తి అయ్యాయి. అప్పటినుంచి ప్రతి 10 సంవత్సరాల కొరసారి ఈ జనాభా లెక్కలు (Census) తయారవుతున్నాయి. 1971 వ సంవత్సర జనాభా లెక్క 10వది. ఈ సందర్భంలో ఈ స్థాంపు ముద్రించటం జరిగింది.

**107. దాదా సాహెబ్ ఫాల్కే**  
(Dadasaheb Phalke)

30-4-1971+Dadasaheb Phalke+20 p.

దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే భారతీయ ఫిలిం పరిశ్రమ స్థాపకులలో ప్రథముడు. సినీమాటోగ్రాఫిక్ కళను ఇండియాలో స్థాపించటం అతని కృషియే అని చెప్పుకోవాలి. అంతేగాక ఫాల్కే మన దేశంలో మొదటి ఫిలిమ్ డైరెక్టరు కూడ. ఇతనికి నివాళులర్పించుటకు ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

జననం : 30-4-1870, మరణం : 1944.

**108. అబనీంద్రనాథ్ టాగోర్**  
(Abanindranath Tagore)

7-8-1974+Abanindranath Tagore+20 p.

అబనీంద్రనాథ్ టాగోరు ప్రఖ్యాత పెయింటరు. స్వదేశీ విదేశీ కళల మిశ్రితానికి కృషి చేసేడు. స్థాంపులో కాళిదాసు రచించిన “ఋతు సంహారం” లోని ఒక శ్లోకాన్ని విపులం చేసే ‘అభిసారిక’ అనే పెయింటింగుని చూడవచ్చు.

జననం : 7-8-1871, మరణం : 1951.

**109. స్వామి విఠ్ఠానంద్**  
(Swami Virjanand)

14-9-1971+ Swami Virjanand+20 p.

1778 లో జలంధర్ సమీపంలో ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో స్వామి విఠ్ఠానంద జన్మించేడు. అయిదవ ఏట అమ్మవారు వచ్చి

గ్రుడ్డివాడయేడు. తండ్రి సంస్కృత పండింతుడు కాబట్టి సంస్కృతంలో విర్జానంపకి అనేక గ్రంథాలు నేర్పించేడు. కాని దురదృష్టవశాత్తు చిన్నతనంలోనే తండ్రిని కోల్పోయేడు. తన అన్నగార్లు, వదినలు అతనిని కృపాపంగా చూడటంతో విర్జానంద ఇల్లు వదలి గంగాతీరం చేరి, క్రమంగా ఋషికేష్, హరిద్వార్ చేరేడు. హరిద్వార్ లో స్వామిపూర్ణానంద్ వారిని కలసి సన్యాసం పుచ్చుకున్నాడు. అతని వద్ద సంస్కృత వ్యాకరణం అభ్యసించేడు. తరువాత విర్జానంద విద్యలకు నిలయమైన కాశీలో పది సంవత్సరాలు గడిపేడు. ఆ కాలములో అనేక మంది విద్యకు ఆకర్షితులై అతని వద్దకు చేరేరు. అనేక యాత్రలు చేసుకుని కలకత్తా చేరుకున్నాడు. అప్పట్లో సంస్కృత పండితులు అచ్చట యుండేవారు. భక్తిశ్రద్ధలతో అచ్చటి ప్రజలు అతనిని ఆదరించినా గంగానదీ తీరానయున్న 'గాడియా ఘాట్' కు వెళ్ళేడు. రాజస్థాన్ లోని ఆల్వారు మహారాజు అతనిని బ్రతిమాలి ఆల్వారుకు తీసుక వెళ్ళేడు. అచ్చట స్వామిజీ 'శబ్దభోధ్' (wisdom of Sound) అనే గ్రంథాన్ని వ్రాసేడు. అది నేటికీ ఆల్వార్ లైబ్రరీలో యుంది.

ఆల్వారు నుండి స్వామిజీ 'మధుర' వెళ్ళి వీధ విద్యార్థులకు పాఠశాల నిర్మింప చేసేడు. రాజపుత్ర కుమారులు ఆ నిర్మాణానికి విరివిగా విరాళాలు ఇచ్చేరు. ఇక్కడ మధురలోనే స్వామిదయానంద సరస్వతిని తన ముఖ్య శిష్యునిగా తీసుకున్నాడు. తనకు 'గురు దక్షిణ' గా దయానంద సరస్వతిని హిందూమతాన్ని వేదములలో చెప్పిన ప్రకారం ప్రచారం చేసి భారతదేశ జాన్నత్యానికి పాటు పడమని కోరేడు. తన 90 వ ఏట స్వామి విర్జానంద 14 సెప్టెంబరు 1868 లో దివంగతుడయేడు.

## 110. యునెస్కో 25 వ వార్షికోత్సవం (U.N.E.S.C.O. 25 th Anniversary)

4-11-1971+U.N.E.S.C.O. 25 th Anniversary+20 p.

అవలోకితేశ్వర పద్మపాణి (దయాపూరిత బోధిసత్వుడు) క్రీస్తుశకం 5 వ శతాబ్దం నాటి అజంతా గుహలలో అవలోకితేశ్వర పద్మపాణి శిల్పం చాలా అందమైనది. బోధిసత్వుని అనేక అవతారాలలో 'అవలోకితేశ్వర పద్మపాణి' ముఖ్య బోధిసత్వుడు. స్థాంపులో రాజకుమారుడు కిరీటాన్ని రాజరికపు గుర్తుగా ధరించేడే గాని, ఈ ప్రపంచానికి సంబంధించిన రాజకుమారుడు కాదు. అతడు ఆత్మ సంబంధమైన జ్ఞానానికి (Spirutual enlightenment) రాజకుమారుడు. భిక్షపాత్ర చేపట్టిన సన్యాసి కాదు. జ్ఞాన చిహ్నమైన "నీలపద్మా"న్ని చేపట్టియున్నాడు. కొద్దిగా వొంపుయున్న అతని శరీరం, చేతి సంజ్ఞాకాథలుపడే ప్రపంచం యెడల కారుణ్యాన్ని తెలియజేస్తాయి. అతని ముఖం నుండి ప్రకాశవంతంగా వెలువడే శాంతి, ప్రేమ, ధర్మం అసమాన్యాలు. అజంతా గుహలలోని చిత్రాలు క్రీస్తుపూర్వం 2 వ శతాబ్దం, 1 వ శతాబ్దం నాటివి. బౌద్ధ సన్యాసులు ఆ గుహల గోడలపై వాటిని చిత్రించేరు. ఆ గుహలే వారి ఆశ్రమాలు. J. N. E. S. C. O. వారు బుద్ధుని జీవిత విశేషాల్ని తెలియచేసే అనేక చిత్రాలను ఒక ఆల్బంలో చేర్చేరు. అనేక జన్మలలో బోధిసత్వునిగా బుద్ధుడు జన్మించేడు. నేడు ఈ ప్రాంతం వంటరిగా వఘోరానది ప్రవహిస్తూ యుండే ఒక సన్నని గోర్ణిగా పశ్చిమపీఠ భూమిలో యుంది.



## 111. రిఫ్యూజీ రిలీఫ్

(Refugee Relief)

15-11-1971+Refugee Relief+5 p.

1971 ఏప్రిల్ నుంచి తూర్పు పాకిస్తాన్ మిలిటరీ ప్రభుత్వ దౌర్జన్యానికి గురైన ప్రజలు భారతదేశ సరిహద్దు రాష్ట్రాలలోకి ఎక్కువ సంఖ్యతో ప్రవేశించటం ప్రారంభం అయింది. అక్టోబరు 1971 నాటికి వీరి సంఖ్య 10 మిలియనులకు చేరింది. భారత ప్రభుత్వానికి వీరిని ఆదుకోవటం పెద్ద సమస్య అయింది ఈ శరణార్థులకు అంతర్జాతీయ సహాయం నామ మాత్రమే. అందుచేత భారత ప్రభుత్వం 15 నవంబరు 1971నుంచి అన్ని పోస్టుకార్డులు, కవర్లు, మని ఆర్డర్లు, పెన్సిలెన్లు మొదలైనవి దానికి 5 పై చొప్పున టాక్సు విధిస్తూ 'రిఫ్యూజీ రిలీఫ్ ఫండ్' ఏర్పరచింది. ఈ వసూలైన మొత్తం సొమ్ము అంతా ధర్మానికే కేటాయించటంతో ఈ రిఫ్యూజీ స్టాంపు 'చారిటీ స్టాంపు' (Charity Stamp) అయింది. భారతదేశంలో మొదటి "చారిటీ స్టాంపు" ఇదే. రిలీఫ్ స్టాంపులన్ని ముద్రించే లోగా డిఫినిటివ్ సిరీసులోని 5 పై 'ఫామిలీ ప్లానింగు' స్టాంపులపై 'Refugee Relief' అని ఓవరు ప్రింటు చేసేరు. ఆ స్టాంపుల స్టాకు అయిపోయేక Map of India 5 పై స్టాంపుపై ఓవరు ప్రింటు చేసేరు. తూర్పు గోదావరిజిల్లాలో 3 న.పై. (Map of India) యున్న, 2 పై. చిత్ర స్టాంపుల రెండింటిని కలిపి 5 పైసలుగా ఉప

యోగించడం జరిగింది. తరువాత 1-12-1971 న రిగ్యులరు 'రిప్రజీ రిలీఫ్' స్టాంపులు తలపై మూటలతో నడుస్తున్న శరణార్థులతో ముద్రించేరు. ఈ స్టాంపు గులాబి ఎరుపు రంగుది. ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు కూడ ఈ రిలీఫ్ స్టాంపులు ఉపయోగించాలని ఆదేశించబడ్డాయి. 1972 జనవరి నుంచి 5 పైసల 'Service' స్టాంపులు కూడ ముద్రించేరు.

## 112. విశ్వ భారతి

[Viswa Bharati]

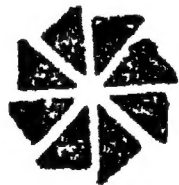
24-12-1971+Viswa Bharati+20 p.

విశ్వభారతి ఎలా ఏర్పడిందో తెలుసుకోవలసిన విషయం. 1863 లో రవీంద్రనాథ్ టాగోరు తండ్రి అయిన మహర్షి దేవేంద్రనాథ్ టాగోరు కలకత్తాకు సుమారు పంద మైళ్ళ దూరంలో 'శాంతి నికేతన్' ఆశ్రమాన్ని స్థాపించేడు. 1900 లో రవీంద్రనాథ్ టాగోరు 5 గురు విద్యార్థులతో అచ్చట ఒక (expermental) పాఠశాలను ప్రారంభించేడు. 1912 లో సి. ఎఫ్. ఆండ్రూస్, డబ్ల్యూ. డబ్ల్యూ. పియర్సన్ భారతదేశంపై వారికి గల అభిమానం వలన ఆ పాఠశాలలో పని చేసేరు. 1918 లో రవీంద్రనాథ్ టాగోరు జపాను, అమెరికా పర్యటనానంతరం దానిని ప్రాగ్ నాగరికత (Cultures of the East) కేంద్రంగా మార్పు చేసేడు. అదే సమయంలో దీనికి

“విశ్వభారతి” అనే పేరు వచ్చింది. డిసెంబరు 1921 లో ‘విశ్వభారతి’ కి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. బౌద్ధ వాఙ్మయం, వేదాధ్యయనం, సంస్కృతం, పాళి, ప్రాకృతం, సంగీతం, చిత్రలేఖనం. వీటిలో ఉన్నత విద్యాభ్యాసం ధ్యేయం గలిగినదై ఈ సంస్థ ప్రసిద్ధి కెక్కింది. అప్పటి చిత్రలేఖన ఉపాధ్యాయుడు ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు నందలాల్ బోస్. 1951 లో విశ్వభారతి జాతీయ సంస్థగా భారత దేశ పార్లమెంటు ఆమోదం పొందింది. 1971 లో విశ్వభారతి స్వర్ణోత్సవ సందర్భంగా ఈ స్థాంపు విడుదల అయింది.

ము గి ం పు

ఇంతవరకు స్థాంపు కలెక్షన్ ప్రాముఖ్యం తెలియచేస్తూ పాతిక ఏళ్ళలో విడుదల అయిన (1947-1972) భారతదేశ స్థాంపుల విశిష్టత, విశేషాలు మాత్రమే మీ ముందు యుంచగలిగేను. ఈ స్థాంపుల ప్రపంచం అంతులేనిది. ప్రతి సంవత్సరం ముద్రించే ఈ స్థాంపుల చరిత్ర ఇంతటితో ఆగదన్న విషయం చదువరులు గ్రహింతురు గాక—



— శు భ ం —

ॐ

## తప్పొప్పుల పట్టిక

పేజి	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
4	21	నరసింహ మెహత	స్వామిశ్రద్ధానంద్
21	1,3,9	ఋరూఱు	ఋరూఱులు
48	22	విల్ యట్	విల్ మట్
51	25	ahappy	a happy
52	10	300	<b>300</b>
57	17	“పూరిచి”	“పూంచి”
61	17	వద్వాన్	వద్వాన్
64	10	కలెక్షనున	కలెక్షనుని
64	12	సుఖానీ	సుఖాని
66	11	స్థానంలో	స్థానంలో
75	11	గోవ్ గుంబాద్	గోల్ గుంబాద్
75	13	నరసింహ మెహత	స్వామిశ్రద్ధానంద్
82	15	విశ్వాసానికి	విశ్వానికి
82	20	అదిల్ ఖా	అదిల్ షా
89	24	4 1/2 a	4½a
91	18	25-5-1945	25-4-1945
91	22	వేల్ సక్సెస్	వేక్ సక్సెస్
100	23	25-12-1962	25-12-1961
101	3	1-4-1962	1-1-1962
104	16	“The Defend”	“They Defend”
107	13	“బ్రహ్మసమాజ్”	“బ్రహ్మసమాజ్”
120	20	స్థానం	స్థానం
122	14	అగికి	అగ్నికి